

FILMER LE TRAVAIL

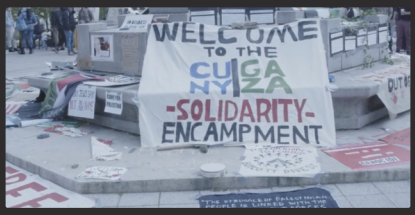
CINÉ-DÉBATS NOVEMBRE 2026

JEUNESSES

JEUDI 12 NOVEMBRE

CINÉMA LE DIETRICH - 20h30

Un cinéaste au travail avec Alain Kassanda



SOME STRINGS

réalisé par Alain Kassanda dans le cadre du projet *Some Strings*

Dans ce court métrage tourné le 26 avril et le 7 mai 2024 à New York, Alain Kassanda filme la mobilisation des étudiants de CUNY (City University of New York) et Columbia contre le génocide en cours en Palestine.

Some strings ("Quelques bouts de ficelle") est un projet collectif international lancé en mars 2024 qui rassemble plus de 100 cinéastes et artistes autour de gestes filmiques en solidarité avec la Palestine.



Suivi de

COCONUT HEAD GENERATION

un film de Alain Kassanda

Doc. / France, Nigeria / 89' / 2023 / Ajímáti Films

Tous les jeudis un groupe d'étudiant·es de l'université d'Ibadan au Nigeria organise un ciné-club. Regarder ensemble des films libère la parole et va transformer ce simple rendez-vous cinéphile en véritable agora où s'élabore une pensée critique, politique et militante. Cette jeunesse, à qui on dit qu'elle a la tête dure et vide comme une noix de coco, va s'emparer de ce qualificatif méprisant et l'ériger comme un étendard dans sa lutte pour un meilleur Nigeria.

Suivi d'un échange avec le cinéaste **Alain Kassanda**

*Partenariat **Cinémathèque du documentaire, Université de Poitiers, Cinéma le Dietrich***

LUNDI 16 NOVEMBRE

CINÉMA LE DIETRICH - 20h30

Buffet offert à 20h

En présence de la cinéaste



*Partenariat **Cinémathèque du documentaire, Les Menstrueuses, Cinéma le Dietrich***

*Dans le cadre du festival **Les Menstrueuses** 16 au 21 nov. 2026 (Poitiers)*

INAUGURATION DU FESTIVAL LES MENSTRUEUSES

LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE

un film de Anna Salzberg

Doc. / France / 84' / 2022 / Les Films du Hasard

« J'interroge ma mère sur son passé féministe, et pourquoi elle a fait un enfant toute seule. Elle ne me répond pas, alors je trouve des réponses ailleurs, dans des archives, auprès d'un choeur de femmes et dans des gestes de cinéma que je fais. Je découvre le mouvement des femmes des années 1970, un cinéma militant féministe, et la femme cinéaste que je suis change. Ainsi, le mode de fabrication de mon film rejoint celui des militantes que je rencontre et témoigne de la transmission d'une mémoire des luttes féministes par la pratique cinématographique collective. » Anna Salzberg

Suivi d'un échange avec la cinéaste **Anna Salzberg**

MARDI 17 NOVEMBRE

CINÉMA LE DIETRICH - 20h30

En présence de la cinéaste



*Partenariat **Cinéma le Dietrich**, dans le cadre du Mois du documentaire, avec le soutien de **CINA***

ZONE GRISE

un film de Liza Guillamot

Doc. / France / 75' / 2025 / Tamara Films

En huis clos dans une école de police, *Zone grise* se propose d'interroger la vocation des jeunes recrues qui ont choisi de se mettre au service de la population. L'anonymat imposé est respecté grâce à des logiciels issus des bases détournées de la vidéosurveillance, afin de livrer ici une vérité qui nous est inaccessible, celle de l'institution.

Suivi d'un échange avec la cinéaste **Liza Guillamot**

LUNDI 23 NOVEMBRE

CINÉMA LE DIETRICH - 18h30

En présence du cinéaste



*Partenariat **Institut des Afriques, Espace Mendès-France, laboratoire Migrinter (Univ. Poitiers), cinéma le Dietrich***

*En écho au festival **Afriques en Vision** 26 au 30 nov. 2026 (Bordeaux)*

INDÉPENDANCE TEY

un film de Abdou Lahat Fall

Doc. / Sénégal, Bénin, France / 83' / 2026 / L'Échangeur, Sine Films, Merveilles production

Alors que se profile l'élection présidentielle la plus décisive pour l'avenir du pays depuis l'indépendance de 1960, *Indépendance Tey* est une immersion au sein du FRAPP, Front pour une révolution anti-impérialiste, populaire et panafricaine, un collectif qui rassemble la jeunesse contestataire à Dakar.. Jusqu'où ces jeunes activistes sont-ils prêts à aller pour mener à bien leur lutte ? Un mouvement citoyen peut-il encore changer le Sénégal ?

Suivi d'un échange avec le cinéaste **Abdou Lahat Fall**

Echange co-animé par **Julie Garnier,** maîtresse de conférences en sociologie, Université de Tours, Membre des Laboratoires CITERES et Migrinter

À VENIR

18e FESTIVAL INTERNATIONAL

FILMER LE TRAVAIL

5 — 14 février 2027

filmerletravail.org

NOVEMBRE 2026
JEUNESSES

Drôle d'écho que celui de cette programmation du mois de novembre avec l'actualité. Si on ne peut pas dire que c'était tout à fait anticipé, la thématique choisie pour le festival à venir (les jeunes et le travail) pressentait déjà la montée des tensions qui se matérialisent aujourd'hui avec les mobilisations d'une jeunesse ignorée.

Souvent, se tourner vers des ailleurs géographiques ou temporels nous aide à penser l'ici et maintenant. L'équipe vous a donc concocté un programme sous le signe d'une jeunesse qui prend la parole et du cinéma comme un espace collectif d'émancipation.

Le cinéaste Alain Kassanda sera accueilli dans le cadre d'*Un cinéaste au travail*, un cycle organisé par Filmer le travail depuis plusieurs années et qui nous permet d'inviter un·e réalisateur·trice et d'explorer sa fabrique du cinéma. *Coconut Head Generation* nous rappelle que l'expérience collective de spectateur·trice de cinéma peut devenir le socle d'une pensée critique.

Les pratiques collectives, qu'elles soient cinématographiques et/ou militantes, traversent le film d'Anna Salzberg, *Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune.* Ce documentaire ouvrira la nouvelle édition du festival *Les Menstrueuses* et interrogera la transmission de la mémoire des luttes en revenant notamment sur les mobilisations féministes des années 1970.

Avec *Zone grise,* on s'aventure en terrain trouble. À travers la formation de jeunes policiers, Liza Guillamot interroge les vocations et contradictions des futures recrues, sans rien cacher des failles de l'institution.

On clôturera ce mois avec une séance en écho au festival *Afriques en vision*. Le réalisateur Abdou Lahat Fall sera présent à Poitiers pour présenter *Indépendance Tey*, un documentaire puissant qui nous plonge au cœur du mouvement sénégalais le FRAPP, porté par une jeunesse en proie à l'incertitude sur son avenir.

Cette programmation s'est construite avec la complicité de nombreux partenaires que nous remercions chaleureusement !

INFOS PRATIQUES

Cinéma le Dietrich - 34, Boulevard Chasseigne, Poitiers

6€ la séance / 3,50€ le Joker

PARTENAIRES

La Ciné Mathèque du Documentaire · Espace Mendès France Poitiers · Université de Poitiers · Institut des Afriques · Migrinter · Émoi(s) Cinéma · CINA · cinéma Le Dietrich

filmerletravail.org