

FESTIVAL INTERNATIONAL

FILMER LE TRAVAIL

17^e édition | 20 février - 1^{er} mars 2026

SÉANCES ET ÉVÉNEMENTS À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE COLLÈGES / LYCÉES



Filmer le travail 2025 - Projection de *Qu'est-ce-qu'on va penser de nous ?* de Lucile Coda, en présence de la réalisatrice

> Le festival Filmer le travail aura lieu du 20 février au 1^{er} mars 2026 à Poitiers

Comme chaque année, tout au long des dix jours de festival, la programmation mêlera cinéma, recherche, création artistique et sciences sociales autour du travail. En 2026, le festival international Filmer le travail aura comme thématique centrale le travail collectif.

Cette thématique se retrouvera dans la rétrospective de films, les regards croisés cinéma/recherche, des conférences/débats et aussi une programmation à destination des scolaires, autour de films documentaires récents (essentiellement), d'une fiction et d'une pièce de théâtre.

En plus des séances dédiées au public scolaire, l'ensemble des séances de la rétrospective et de la compétition internationale sont accessibles sur inscription. Chaque film est précédé d'une présentation et suivi d'un débat, si possible en présence des cinéastes.

Le programme complet sera disponible en janvier 2026 et de nouvelles séances pourront être proposées d'ici là.



UNE PROGRAMMATION À DESTINATION DES SCOLAIRES

Comment une communauté, en Bolivie, essaie de défendre ses intérêts, son travail agricole, et ses manières de faire respectueuses de l'environnement (**Mascarades**) ? Comment un groupe de travail fait cause commune pour sauver des migrants en Méditerranée (**Save our Souls**) ? Comment des femmes de ménage se mobilisent pour sauver leur emploi et imaginer une autre organisation du travail (**Le balai libéré**) ? Comment appartenant à un groupe de travail, on peut ne plus en partager les méthodes, les "valeurs", et avoir envie de s'y opposer ou de s'en extraire (**Ressources humaines** et **Palais de verre**) ?

Voilà quelques-unes des questions, qu'abordent les films et la pièce de théâtre choisis pour les séances scolaires cette année.

En plus de ces séances, vous retrouverez la séance **Prix des lycéens et apprentis** où les élèves pourront découvrir une sélection de documentaires récents sur le travail, issus de la **compétition internationale**, autre temps fort du festival.

Toutes ces propositions peuvent être **reliées à votre programme** d'enseignement et / ou aux **stages en milieu professionnel** que doivent accomplir vos élèves au collège ou au lycée.

LUNDI 23 FÉVRIER

Séance en langue espagnole avec un film traitant de la thématique centrale du festival
Séance présentée par un.e membre de *Filmer le travail* et accompagnée par un.e membre de l'équipe du film.

9h30 - Cinéma Le Dietrich (Poitiers)

Tarif : 4,50€ par élève / Pass Culture



Mascarades

de Claire Second

Documentaire | 59' | 2023

VOSTFR

Dans les Hauts-Plateaux boliviens, les habitants et habitantes du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Ils se déguisent, chantent et rient pour appeler la pluie et lancent pétards et confettis pour la Terre-Mère. Mais des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, des technologies agricoles plein les bras, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade.

MARDI 24 FÉVRIER

Séance présentée par un.e membre de *Filmer le travail* et accompagnée par un.e membre de l'équipe du film ou personne spécialisée sur les questions de migrations.

14h - Cinéma Le Dietrich (Poitiers)

Tarif : 4,50€ par élève / Pass Culture



Save our souls

de Jean-Baptiste Bonnet

Documentaire | 91' | 2024

La Méditerranée est un désert mortel pour celles et ceux qui veulent atteindre les côtes européennes. Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Ocean Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence. Une relation qui est comme un gilet de sauvetage.

JEUDI 26 FÉVRIER

Double séance Prix des lycéen.n.es et apprenti.e.s 2024



Prix des lycéen.ne.s et des apprenti.e.s 2024 - Projection de *Alias* de Tatiana Botovelo, en présence de la réalisatrice

MATIN

Compétition de courts métrages issus de la compétition internationale, **rencontre** avec les réalisateurs et réalisatrices, puis **vote des élèves**.

9h45 - Tap Castille (Poitiers) : projection des films et vote individuel

12h à 13h - Tap Castille (Poitiers) : délibération avec des élèves volontaires

Tarif séance : **4,50€** par élève / Pass culture

APRÈS-MIDI

Diffusion d'un film en lien avec la thématique centrale du festival : *Le balai libéré*, de Coline Grando
Séance présentée par un.e membre de Filmer le travail et suivie d'un échange

13h45 - Tap Castille (Poitiers)

Tarif séance : **4,50€** par élève / Pass culture



Le balai libéré
de Coline Grando
Documentaire | 88' | 2023

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai Libéré. 50 ans plus tard, le personnel de nettoyage de l'UCLouvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option ?

VENDREDI 27 FÉVRIER

Séance « **En formation** » autour d'un film traitant de l'orientation, de la formation, et des premières expériences professionnelles : **Ressources Humaines** de Laurent Cantet, relié à la pièce de théâtre **Palais de verre**, programmée l'après-midi, à La Scène Maria Casarès (située à côté du cinéma).

→ Possibilité d'apporter son pique-nique sur place entre les deux événements de la journée

Séance présentée par un.e membre de *Filmer le travail* et suivie d'un échange.

9h30 - Cinéma Le Dietrich (Poitiers)

Tarif : **4,50€** par élève / Pass Culture



Ressources humaines

de Laurent Cantet

Fiction | 90' | 1999

Frank, jeune étudiant dans une grande école de commerce, revient chez ses parents le temps d'un stage qu'il doit faire dans l'usine où son père est ouvrier depuis trente ans. Affecté au service des ressources humaines, il se croit de taille à bousculer le conservatisme de la direction qui a du mal à mener les négociations sur la réduction du temps de travail. Jusqu'au jour où il découvre que son travail sert de paravent à un plan de restructuration prévoyant le licenciement de douze personnes, dont son père.

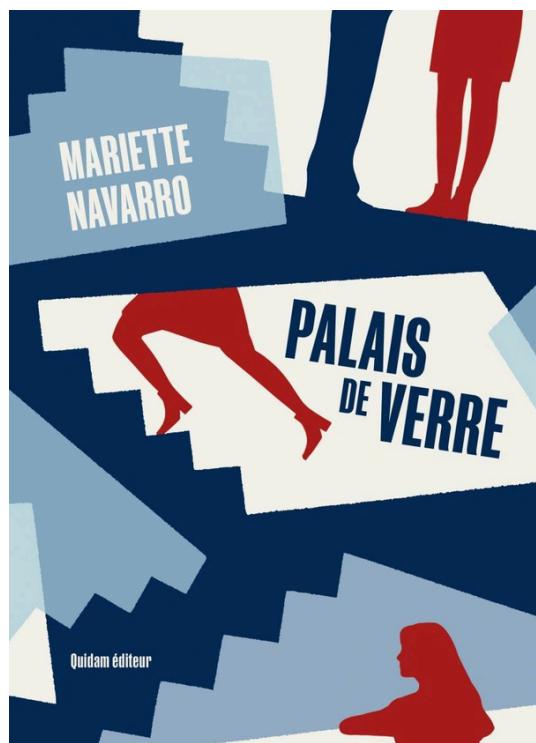
VENDREDI 27 FÉVRIER

Pièce de théâtre proposée par **La Scène Maria Casarès**, en partenariat avec le festival *Filmer le travail*

Représentation suivie d'un échange avec l'équipe artistique

14h - Scène Maria Casarès (Poitiers)

Tarif : **8€** par élève / **Attention ! La réservation pour la pièce de théâtre se fera directement auprès de La Scène Maria Casarès**, mais nous pouvons vous mettre en relation si besoin.



Palais de verre

Adaptation du texte de Mariette Navarro

mise en scène et dispositif scénique de Matthieu Roy

Spectacle | 60' | 2025

Après plusieurs années de « bons et loyaux services », Claire découvre qu'elle ne fait plus corps avec son milieu professionnel. À force de décalages infimes, de langage trahi jour après jour, elle n'est plus dans le même mouvement que ceux qui l'entourent. Elle s'est détachée des valeurs jusqu'alors les siennes (ou alors est-ce la « structure » pour laquelle elle travaillait qui a peu à peu rompu avec ses valeurs). Dans un sursaut, elle monte sur le toit de l'immeuble où elle travaille et expérimente la liberté. En écrivant au plus près des sensations d'une femme en route vers l'indépendance, Mariette Navarro réaffirme, après **Ultramarins**, son goût pour le pas de côté et la dérive dans une langue qui happe et envoûte.

INSCRIPTIONS ET RÈGLEMENTS

Les inscriptions et règlements se font via Adage / Association Filmer le travail, ou bien sur facture émise par Filmer le travail.
Attention, ce ne sont pas les salles de cinéma qui s'occupent des inscriptions !

TARIFS

Séance de cinéma (+ présentation et débat) : 4,50€ / élève

Représentation théâtrale (+ débat) : 8€ / élève

UNE JOURNÉE À FILMER LE TRAVAIL

- les **séances du jeudi sont complémentaires** avec une partie consacrée à la compétition internationale/ films documentaires contemporains (le matin) et une autre reliée à la thématique centrale (l'après-midi). Vous pouvez inscrire vos classes aux deux séances, et participer ainsi à une journée entière Filmer le travail ! Néanmoins les deux événements peuvent être réservés indépendamment.

- les **événements du vendredi** (cinéma le matin et théâtre l'après-midi) sont reliés autour de la **question de l'appartenance à un groupe de travail** (s'y inscrire/ s'en extraire), et du sens donné à son travail. Néanmoins ils peuvent être réservés indépendamment.

→ Au-delà de ces séances scolaires, la rétrospective de films sur le travail collectif, les regards croisés cinéma/recherche et la compétition internationale de films documentaires sont **accessibles à un public de lycéen.n.e.s**. Chaque film est **précédé d'une présentation et suivi d'un débat**, si possible en présence des réalisatrices ou réalisateurs.



EN AMONT DU FESTIVAL INTERVENTIONS EN CLASSE

Pour préparer ces séances au cinéma, nous proposons des **interventions de deux heures en classe** qui permettront aux élèves de bénéficier d'une **initiation au cinéma documentaire** à travers la diffusion et la discussion autour d'extraits de films ou de courts métrages documentaires, et de débattre de questions liées au monde du travail.

Ces interventions en classe, comme les séances au cinéma durant le festival sont particulièrement **adaptées à un public de 4ème/3ème pour le collège, et à l'ensemble des classes de lycées**.

Coût des interventions : 160 à 180€ suivant le nombre d'élèves concernés et la localisation de l'établissement (ce prix ne comprend pas les frais de transport éventuels).

Vous pouvez vous inscrire dès maintenant à ces séances auprès d'Isabelle Taveneau (voir contact en dernière page). Les offres seront mises en ligne sur la **plateforme ADAGE** au mois de décembre. Nous vous rappelons que ces sorties scolaires au cinéma ainsi que les interventions en classe peuvent être **financées par la part «collective» du Pass Culture de vos élèves**. N'hésitez pas à **prendre contact avec nous** si vous envisagez un projet en lien avec notre festival.



Prix des lycéen.n.e.s et des apprenti.e.s 2024 - Projection de *Qu'est-ce-qu'on va penser de nous ?* de Lucile Coda, en présence de la réalisatrice et des protagonistes du film

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Nous vous proposons des séances d'éducation à l'image en dehors du festival. Ces interventions d'une ou deux heures en classe ont pour but de **sensibiliser les élèves au cinéma documentaire et à ses manières d'approcher le travail.**

Differentes thématiques pourront être abordées à partir d'extraits de films : travail des femmes, travail et mouvements sociaux, travail des enfants, travail : aliénation ou réalisation ?, travail artistique... D'autres sujets pourront être élaborés en lien avec les enseignants.

Coût des interventions : 80€/ heure (ce prix ne comprend pas les frais de transport éventuels)

CONTACT

Isabelle TAVENEAU

Responsable de l'éducation artistique

isabelle.taveneau@filmerletravail.org

06.68.44.39.66

filmerletravail.org