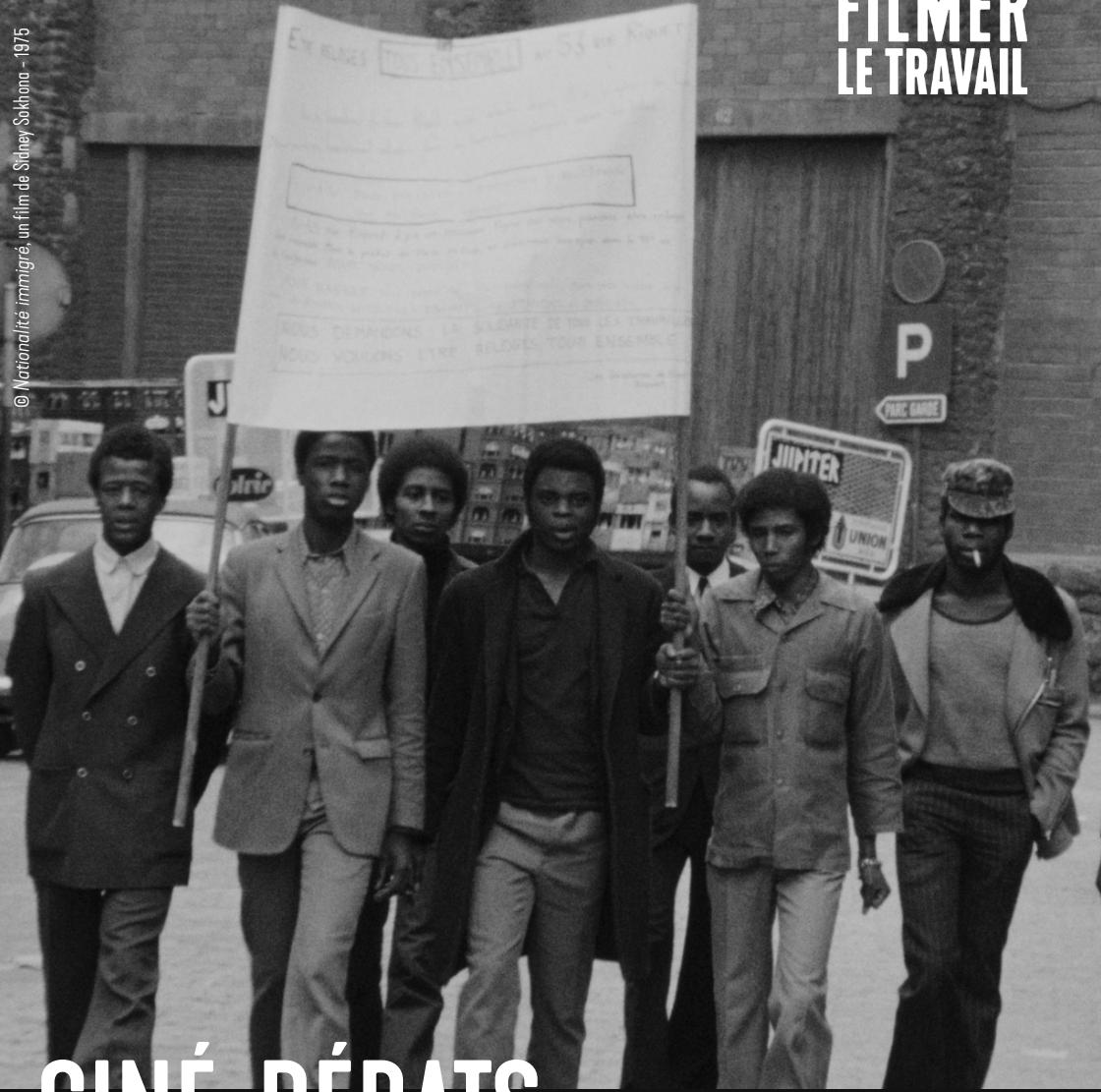


FILMER
LE TRAVAIL



CINÉ-DÉBATS
NOVEMBRE 2025 RÉSISTANCES
COLLECTIVES

RÉSISTANCES COLLECTIVES NOVEMBRE 2025

Comme une préfiguration de la thématique centrale de Filmer le travail 2026, les films de ce mois de novembre mettent à l'honneur le collectif comme espace de résistance. La sororité face aux injonctions contraires et multiples d'une société patriarcale dans *Avec un intérêt obstiné pour l'argent* (un film rare, à découvrir absolument). La constellation de personnages rebelles et révoltés dans *Les âmes bossales*. La lutte qui s'organise contre les conditions de travail et de logement indignes dans *Nationalité immigré*, premier film acéré de Sidney Sokhona. Les trois projections seront suivies d'une rencontre !

MARDI 11 NOVEMBRE

CINÉMA LE DIETRICH - 20h

▪ Pot convivial offert

AVEC UN INTÉRÊT OBSTINÉ POUR L'ARGENT

un film de Helga Reidemeister



Doc. / Allemagne / 106' / 1983 / Journal-Film Klaus Volkenborn KG

"Hilde était toujours plus belle, plus rapide, plus insouciante et plus attirante que moi. Sa capacité à profiter de la vie à sa façon a été pour moi une provocation constante". De maquillages en séances photos et défilés, le film révèle le déchirement de Hilde, femme ambitieuse et sœur de la cinéaste, en permanence à la recherche de son identité, entre les exigences de son métier et son rôle de mère...

suivi d'un échange avec Marion Bonneau, programmatrice à la Cinémathèque du documentaire par la Bpi.

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire et la Cinémathèque allemande.

Soirée inaugurale du festival Les Menstrueuses.

MERCREDI 19 NOVEMBRE
CINÉMA LE DIETRICH - 18h15

LES ÂMES BOSSALES

un film de François Perlier



Doc. / France, Haïti / 80' / 2024 / Corpus Films, Bleu et Rouge Prod.

Les "bossales" étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme qualifie désormais une personne rebelle, à l'image des protagonistes du film. Dans un contexte social explosif, ils incarnent l'âme de ce pays, foyer incandescent de résistance politique et spirituelle.

En présence du cinéaste François Perlier et de Félix de Marliave, directeur de l'ONG Initiative développement.

LUNDI 24 NOVEMBRE

CINÉMA LE DIETRICH - 18h30

NATIONALITÉ IMMIGRÉ

un film de Sidney Sokhona



Doc. / France / 90' / 1975 / SERDDAV

Un ouvrier mauritanien, Sidi, travaille en France. Comme la plupart des ouvriers immigrés, il est employé aux travaux les plus pénibles et les plus dangereux. Mais aux prises avec le racisme et l'exploitation économique, les travailleurs immigrés se concertent et s'organisent.

En présence de Léa Baron, curatrice et programmatrice de films du continent africain.

En écho au festival Afriques en vision. Dans le cadre du cycle Arts, décolonisation et migrations, en partenariat avec le laboratoire Migrinter (Univ. Poitiers) ; le laboratoire MIMMOC (Univ. Poitiers), l'Espace Mendès France, et l'Institut des Afriques.