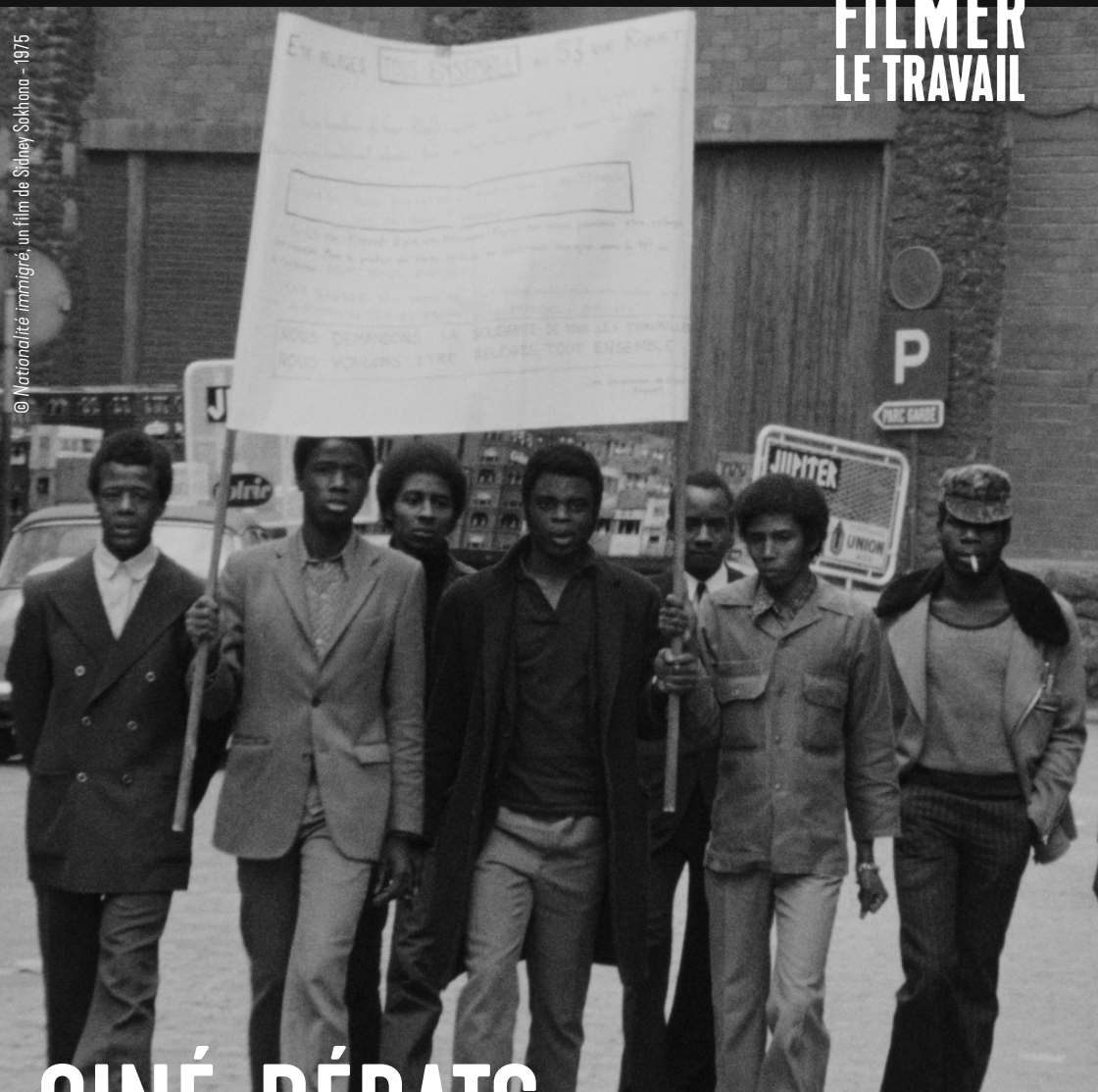


FILMER  
LE TRAVAIL

© Nationalité immigrée, un film de Sidney Sokhona - 1975



CINÉ-DÉBATS  
NOVEMBRE 2025

RÉSISTANCES  
COLLECTIVES

## NOVEMBRE 2025

Comme une préfiguration de la thématique centrale de Filmer le travail 2026, les films de ce mois de novembre mettent à l'honneur le collectif comme espace de résistance. La sororité face aux injonctions contraires et multiples d'une société patriarcale dans *Avec un intérêt obstiné pour l'argent* (un film rare, à découvrir absolument). La constellation de personnages rebelles et révoltés dans *Les âmes bossales*. La lutte qui s'organise contre les conditions de travail et de logement indignes dans *Nationalité immigré*, premier film acéré de Sidney Sakhona. Les trois projections seront suivies d'une rencontre !

**MARDI 11 NOVEMBRE**  
**CINÉMA LE DIETRICH - 20h**

## 🍷 Pot convivial offert

## AVEC UN INTÉRÊT OBSTINÉ POUR L'ARGENT

**un film de Helga Reidemeister**



*Doc. / Allemagne / 106' / 1983 / Journal-Film Klaus Volkenborn KG*

"Hilde était toujours plus belle, plus rapide, plus insouciante et plus attirante que moi. Sa capacité à profiter de la vie à sa façon a été pour moi une provocation constante". De maquillages en séances photos et défilés, le film révèle le déchirement de Hilde, femme ambitieuse et sœur de la cinéaste, en permanence à la recherche de son identité, entre les exigences de son métier et son rôle de mère...

**MERCREDI 19 NOVEMBRE**  
**CINÉMA LE DIETRICH - 18h15**

## LES ÂMES BOSSALES

**un film de François Perlier**



*Doc. / France, Haïti / 80' / 2024 / Corpus Films, Bleu et Rouge Prod.*

Les "bossales" étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme qualifie désormais une personne rebelle, à l'image des protagonistes du film. Dans un contexte social explosif, ils incarnent l'âme de ce pays, foyer incandescent de résistance politique et spirituelle.

## LUNDI 24 NOVEMBRE

**CINÉMA LE DIETRICH - 18h30**

## NATIONALITÉ IMMIGRÉ

**un film de Sidney Sokhona**



*Doc. / France / 90' / 1975 / SERDDAV*

Un ouvrier mauritanien, Sidi, travaille en France. Comme la plupart des ouvriers immigrés, il est employé aux travaux les plus pénibles et les plus dangereux. Mais aux prises avec le racisme et l'exploitation économique, les travailleurs immigrés se concertent et s'organisent.