

REPETITIONS

UN FILM DE COLOMBE RUBINI

A FILM BY JONATHAN ANDERSON





Colombe Rubini

2021

Genre : documentaire

Séance du Vendredi 21 février, 9h30, Cinéma Le Dietrich

Une projection présentée et suivie d'une discussion avec la réalisatrice

“Nil Venditti et Chloé Dufresne sont deux jeunes cheffes d’orchestre, qui, parallèlement à leurs études, débutent leur carrière. Entre cours à l’école et répétitions auprès d’orchestres professionnels, elles façonnent leurs gestes et précisent leur identité artistique, tout en se confrontant aux codes traditionnels d’un milieu exigeant.” Unifrance

Chloé
Dufresne

RÉPÉTITIONS

Nil
Venditti



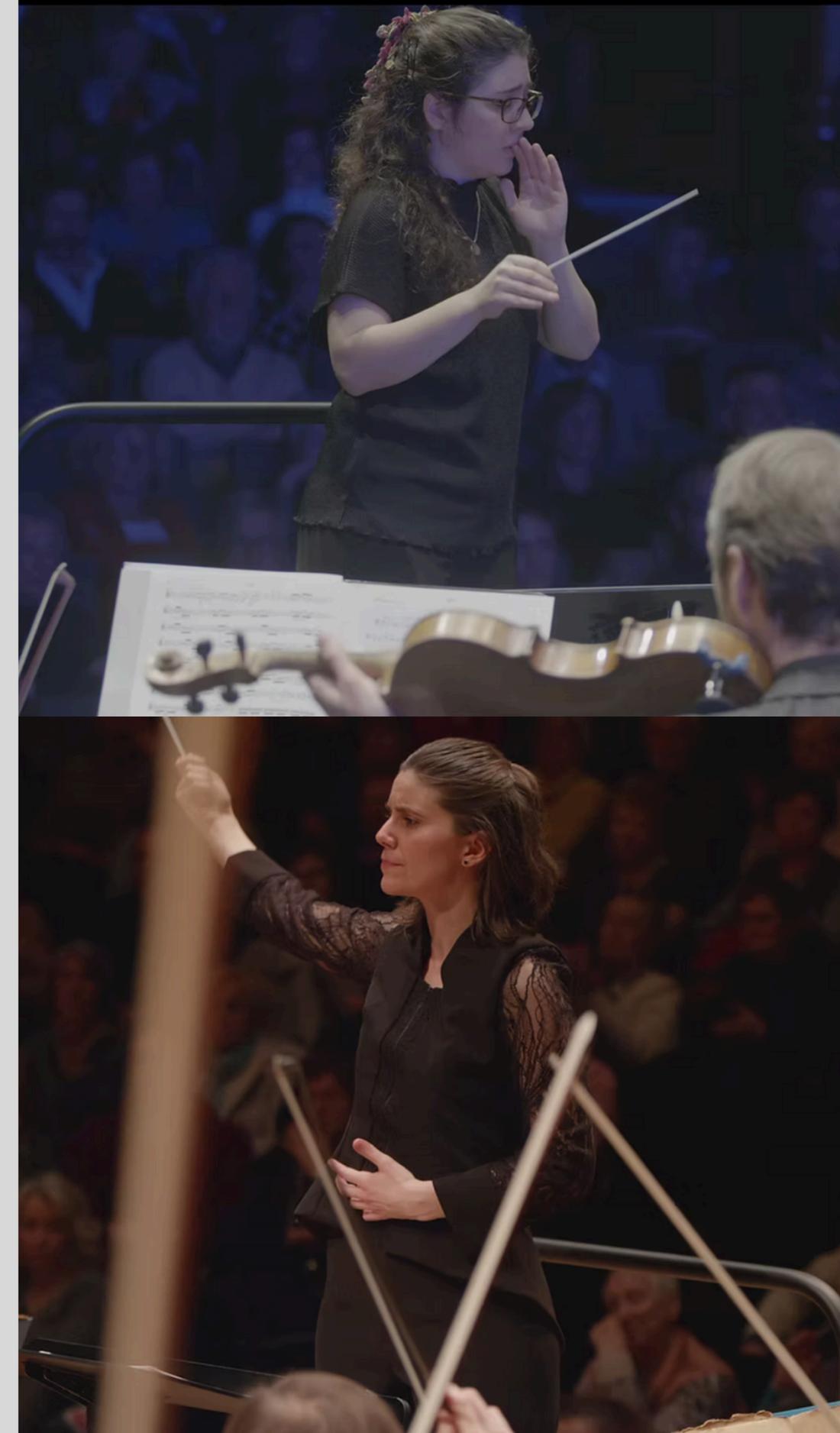
© Colombe Rubini / Cinémas 93

Dans son documentaire suivant, *Les Gymnastes*, Colombe Rubini met à nouveau en images le portrait de deux femmes exerçant leur passion. Cette fois-ci, la gymnastique est au cœur du film

Les Gymnastes, documentaire
2023, 08'

Les femmes cheffes d'orchestre

En lien avec la thématique de l'édition 2025 du Festival FILMER LE TRAVAIL : le travail artistique, le film documentaire Répétitions, déjà connu du festival et lauréat du prix spécial du public en 2022, met en avant la formation et le devenir de deux jeunes femmes, ayant pour ambition d'être celle qui guide les musiciens à travers les notes et les partitions. Ce film s'inscrit dans une programmation dédiée à la formation de jeunes artistes, qui montre leurs premières expériences professionnelles, mais aussi leur manière d'y accéder de manière plus ou moins compliquée, dépendant de leurs origines sociales, raciales ou de leur genre. Filmer le Travail vous propose une séance découverte du documentaire et de ce métier de chef d'orchestre avec un film intimiste qui met en valeur les différences et les styles de chacune de ces deux femmes. Ici, la mise en images de la création artistique laisse petit à petit apparaître leurs qualités, mais aussi leurs différences : l'une stricte et calme, l'autre plus bavarde et énergique, des répétitions au concert final. Nil et Chloé tentent de s'affirmer dans ce domaine où la mixité homme/femme est presque inexistante, et où les préjugés liés au genre sont nombreux. Nil et Chloé mènent leur orchestre à leur manière, animées par la passion et l'envie de combattre ces stéréotypes de genre. La séance est suivie d'une rencontre/débat en présence de la réalisatrice. Ce sera l'occasion d'échanger et de discuter avec Colombe Rubini et de découvrir son travail et son parcours.





“Les femmes représentent actuellement moins de 5% des chefs d’orchestre en France, 10% des compositeurs et 25% des musiciens interprètes. La musique est donc un domaine majoritairement masculin, et la direction d’orchestre en particulier” ([Paris Bibliothèques](#)).

“À l’occasion de la 2ème édition du Concours international La Maestra qui s’est déroulée en mars 2022, la Philharmonie de Paris, co-organisatrice de l’événement, a commandé à la musicologue Nathalie Krafft une nouvelle étude sur la place des cheffes d’orchestre au sein des grandes institutions dans le monde. Un état des lieux qui révèle que, même si on est encore loin du compte, le nombre de femmes directrices musicales est en constante augmentation” ([Radio Classique](#)).

FILMER LE TRAVAIL

FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL – ÉDITION 2025,
DU 14 AU 23 FÉVRIER

CETTE ANNÉE, FILMER LE TRAVAIL S'INTÉRESSE AU TRAVAIL ARTISTIQUE. NOUS NOUS INTÉRESSERONS À CE QU'IL RECOUVRE ET INDUIT EN TERMES DE TRAVAIL ET DE CONDITIONS DE TRAVAIL, DE REPRÉSENTATIONS, D'ACCESSIBILITÉ, DE RECONNAISSANCE, AU CROISEMENT DE CONSIDÉRATIONS ESTHÉTIQUES, ÉCONOMIQUES ET SOCIÉTALES... AUTANT DE PISTES QUE NOUS EXPLORERONS CETTE ANNÉE EN PRÉSENCE DE NOMBREUX INVITÉ.E.S !

DOSSIER RÉALISÉ PAR MAÏA BERTIN, STAGIAIRE EN MÉDIATION ET EN ÉDUCATION AUX IMAGES

14 – 23
FÉVRIER
2025
POITIERS

filmerletravail.org

16^e FESTIVAL INTERNATIONAL
FILMER
LE TRAVAIL

