



LA MORT DE DANTON

UN FILM D'ALICE DIOP

MILLE ET UNE FILMS

Alice Diop

2011

Genre : documentaire

Séance du Jeudi 20 février, 14h, au TAP Cinéma

Séance suivie d'un échange avec un.e intervenant.e

Steve, grand gaillard noir de 25 ans, décide subitement de changer de vie. À l'insu de ses copains de la cité des 3 000 d'Aulnay-sous-bois, il entame une formation d'acteur au Cours Simon, une école de théâtre parmi les plus prestigieuses en France. Chaque jour, il rejoint en RER l'univers doré des enfants bien nés de Paris. Bien plus qu'un voyage social, c'est un parcours initiatique qu'il entame dès lors, en tentant de faire de ce rêve d'acteur une entreprise de reconstruction.

.Mille et Une. Films présente



LA MORT DE DANTON
un film d'Alice Diop

Prix des Bibliothèques au Cinéma du réel 2011, *La Mort de Danton* n'est pas le premier film d'Alice Diop, mais il est celui par lequel s'affirme son regard sûr et précis, tout à la fois empathique et analytique. C'est, selon ses propres mots, le plus autobiographique de ses films. Elle y raconte combien il faut se battre pour sortir de l'image que l'autre veut nous voir habiter, combien c'est une bataille qu'il faut mener sans cesse et partout, contre les siens comme contre les autres. La bataille de la représentation est une bataille au long court, elle peut être perdue alors qu'on la croyait gagnée et la victoire est fragile. Cette question de la représentation, représentation de soi et représentation de l'autre, est depuis ce film le fil directeur du cinéma documentaire d'Alice Diop.

Catherine Bizern sur Tënk

Déléguée Générale, Directrice Artistique du festival Cinéma du Réel





Alice Diop

Alice Diop est une cinéaste française d'origine Sénégalaise. Elle est nominée une première fois aux Césars en 2017 dans la catégorie "Meilleur court métrage" pour *Vers la tendresse*, puis une seconde fois en 2022 avec récompense dans la catégorie meilleur premier film pour *Saint Omer*.



A l'image de son cinéma, Alice Diop est une femme militante, membre du collectif 50/50 qui lutte pour l'égalité homme/femme et la diversité notamment dans le monde du cinéma. *La mort de Danton* illustre, l'inégalité et le racisme, des sujet au centre du cinéma d'Alice Diop, subit par un homme noir ayant pour passion le théâtre.

[Dans la bibliothèque d'Alice Diop : Un podcast France Culture \(cliquez\)](#)

Pour aller plus loin : un ouvrage au thème similaire à celui de *La mort de Danton*

Noire n'est pas mon métier, 2018, Editions du Seuil

Un essai collectif initié par l'actrice Aïssa Maïga. Ce livre dénonce, à travers des témoignages de femmes, les inégalités vécues par les actrices noires et métisses dans le milieu du cinéma français, du théâtre et de la télévision. Les seize actrices et comédiennes qui témoignent racontent leurs parcours et leurs expériences dans ce milieu culturel discriminant et espèrent une amélioration dans la représentation de la diversité.

NOIRE N'EST PAS

MON MÉTIER



FILMER LE TRAVAIL

FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL – ÉDITION 2025,
DU 14 AU 23 FÉVRIER

CETTE ANNÉE, FILMER LE TRAVAIL S'INTÉRESSE AU TRAVAIL ARTISTIQUE. NOUS NOUS INTÉRESSERONS À CE QU'IL RECOUVRE ET INDUIT EN TERMES DE TRAVAIL ET DE CONDITIONS DE TRAVAIL, DE REPRÉSENTATIONS, D'ACCESSIBILITÉ, DE RECONNAISSANCE, AU CROISEMENT DE CONSIDÉRATIONS ESTHÉTIQUES, ÉCONOMIQUES ET SOCIÉTALES... AUTANT DE PISTES QUE NOUS EXPLORERONS CETTE ANNÉE EN PRÉSENCE DE NOMBREUX INVITÉ.E.S !

DOSSIER RÉALISÉ PAR MAÏA BERTIN, STAGIAIRE EN MÉDIATION ET EN ÉDUCATION AUX IMAGES

14 – 23
FÉVRIER
2025
POITIERS

filmerletravail.org

16^e FESTIVAL INTERNATIONAL
FILMER
LE TRAVAIL

