A group of children are sitting on a wooden bench outdoors. In the foreground, a child in a red jacket is seen from the back, holding a large black bag. Other children are visible behind them, some looking towards the camera. The background shows a simple building and a clear sky.

UN FILM DE IGNACIO AGÜERRO

CENT ENFANTS QUI ATTENDENT UN TRAIN

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

[HTTPS://FILMERLETRAVAIL.ORG/](https://filmerletavail.org/)

Ignacio Agüero

1988

Genre : documentaire

**Séance du Lundi 17 février, 9h30, au cinéma le Dietrich,
présenté par **Fédérico Rossin** (programmateur et critique de
cinéma)**

«Dans une ville de la banlieue de Santiago, l'enseignante Alicia Vega organise un atelier de cinéma pour enfants. Ceux-ci, qui n'ont jamais été au cinéma et connaissent à peine le centre-ville, vivent une expérience inoubliable. Ils construisent les éléments qui ont conduit à l'invention du cinéma, comme le zootrope ou le thaumatrope, apprennent le travelling et réalisent finalement un film en dessinant leurs propres images. Un exercice de création joyeuse, une échappatoire à l'oppression de la dictature militaire.»

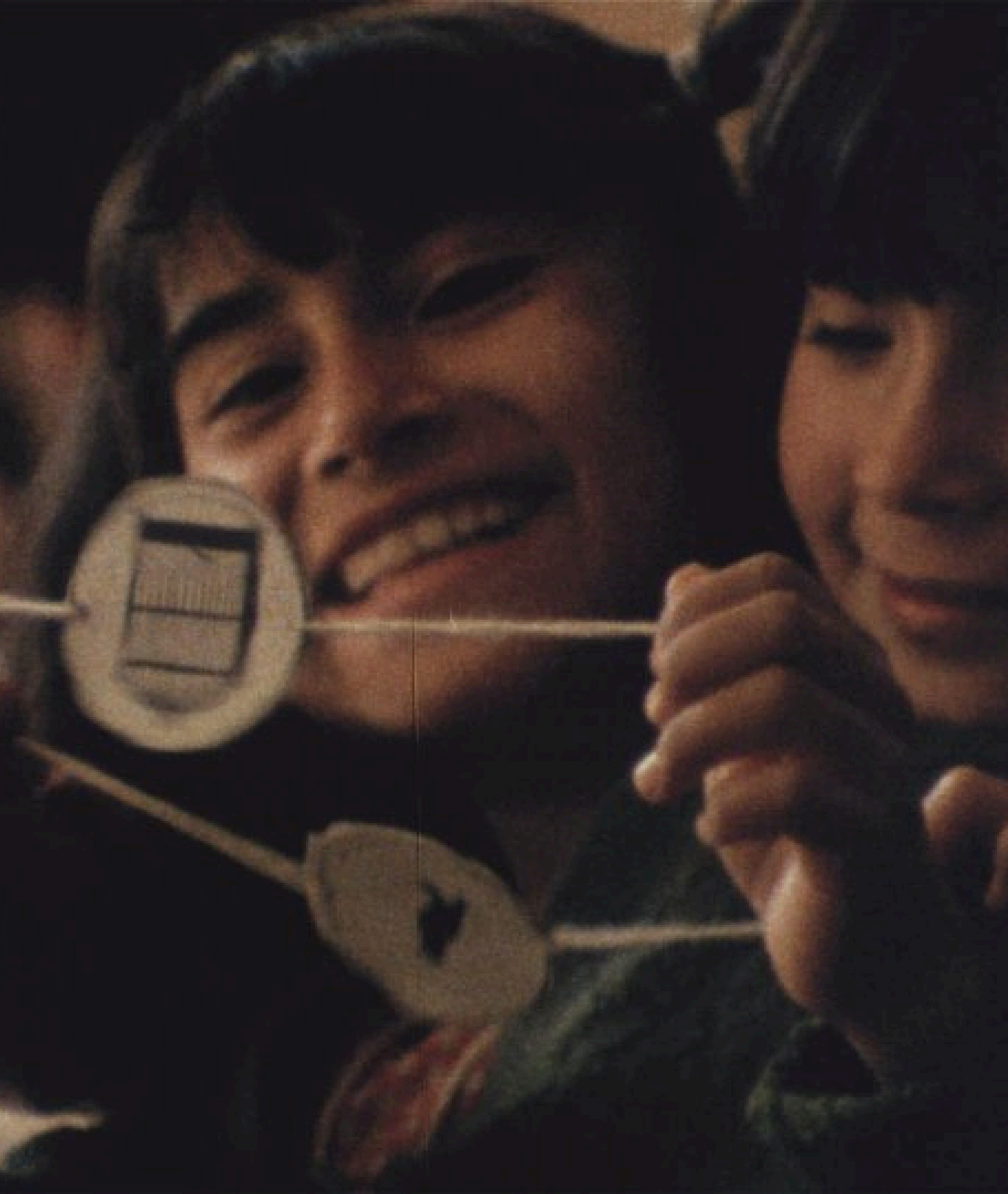
@ Documentaire sur grand écran

CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN

un film de Ignacio Agüero

film sobre el taller de cine para niños realizado por Alicia Vega • Una producción de Ignacio Agüero Producciones en asociación con Channel 4 • Producción: Beatriz González • Fotografía: Jaime Reyes, Jorge Roth • Sonido: Ernesto Trujillo, Freddy González, María José • Montaje: Fernando Valenzuela Quinteros • Música: Maurice Jaubert, J. S. Bach • Asistencia de dirección: Isabel Valenzuela • Santiago de Chile 1988.





Contexte politique et social :

Le Chili connaît, de 1973 à 1990, une dictature menée par le Général Augusto Pinochet. Il est au départ nommé commandant en chef de l'armée Chilienne en 1973, avant d'organiser un coup d'État, renversant le gouvernement démocratique de la coalition des partis politiques de gauche et qui lui permettra d'exercer son propre pouvoir sur le pays jusqu'en 1990. En 1974, il s'accorde le titre de chef suprême de la nation, ce qui lui confère le pouvoir exécutif, avant de se déclarer président de la République. Le Chili se transforme alors en État policier, au sein duquel les libertés civiles et la liberté d'expression disparaissent, pour laisser place à un grand déploiement des systèmes de surveillance, notamment par le biais de polices secrètes. Les populations subissent de nombreuses violations graves des droits de l'homme : persécutions, tortures, arrestations...

QUI EST ALICIA VEGA

"Ce film fait d'Alicia Vega une héroïne du cinéma, le portant et l'apportant dans les quartiers parmi les plus déshérités de Santiago, qui végètent dans la terreur mêlée de torpeur de cette fin du règne de Pinochet. Ignacio Agüero en fait aussi une héroïne de cinéma, inoubliable et charismatique, animée par une générosité et une énergie qui semblent sans limite, une foi et un doigté pédagogiques admirables. Au-delà de la question de la transmission, c'est tout simplement l'un des plus beaux films qui soit sur le cinéma, sans doute parce qu'il fait dialoguer sa capacité à rendre compte d'une réalité – une situation socio-politique ô combien difficile – et sa dimension émancipatrice par l'imaginaire. Inutile de préciser que, comme toujours sans le moindre prêchi-prêcha, Agüero délivre ici un film puissamment politique."

Arnaud Hée, sur TENK.com

Programmateur, enseignant et critique



POUR ALLER PLUS LOIN



Le réalisateur Ignacio Agüero partage ses thématiques phares avec le réalisateur et directeur de la photographie Patricio Guzman :

***La bataille du Chili*, 1975-1979**

***Salvador Allende*, 2004**

***Le bouton de nacre*, 2015**

Pour s'immerger dans les ateliers vécus par les enfants : [Cliquez ici](#)

FILMER LE TRAVAIL

FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL - ÉDITION
2025, DU 14 AU 23 FÉVRIER

CETTE ANNÉE, FILMER LE TRAVAIL S'INTÉRESSE AU **TRAVAIL ARTISTIQUE**. NOUS NOUS INTÉRESSERONS À CE QU'IL RECOUVRE ET INDUIT EN TERMES DE TRAVAIL ET DE CONDITIONS DE TRAVAIL, DE REPRÉSENTATIONS, D'ACCESSIBILITÉ, DE RECONNAISSANCE, AU CROISEMENT DE CONSIDÉRATIONS ESTHÉTIQUES, ÉCONOMIQUES ET SOCIÉTALES... AUTANT DE PISTES QUE NOUS EXPLORERONS CETTE ANNÉE EN PRÉSENCE DE NOMBREUX INVITÉ.E.S !

DOSSIER RÉALISÉ PAR MAÏA BERTIN, STAGIAIRE EN MÉDIATION ET EN ÉDUCATION AUX IMAGES

14 – 23
FÉVRIER
2025
POITIERS

filmerletravail.org

16^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**FILMER
LE TRAVAIL**

