

FILMER LE TRAVAIL

Actions en direction du public scolaire

16^e édition du 14 au 23 février 2025



Prix des lycéen.ne.s et des apprenti.e.s 2024 - Projection de *Alias* de Tatiana Botovelo, en présence de la réalisatrice

> **Le festival Filmer le travail aura lieu du 14 au 23 février 2025 à Poitiers et il aura comme thématique centrale le travail artistique**

Une **programmation destinée au public scolaire**, collégien et lycéen est proposée. Les films témoigneront de la **formation de jeunes artistes**, de leurs premières expériences professionnelles, et de **l'accès plus ou moins difficile aux métiers de l'art** (en fonction de ses origines sociales, raciales ou de son genre). Ils peuvent **intéresser l'ensemble du public jeune**, qu'ils ou elle.s soient inscrits ou non dans un parcours scolaire incluant déjà des pratiques artistiques.

Cette programmation comme chaque année, grâce au **Prix des lycéen.ne.s et apprenti.e.s**, permettra aussi la découverte de **courts métrages documentaires récents** qui aborderont la question du travail dans toute sa diversité.

**FILMER
LE TRAVAIL**

LUNDI 17 FÉVRIER - POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Séance en langue espagnole avec un film traitant de la thématique centrale du festival : *Cent enfants qui attendent un train*, de Ignacio Aguerro.

Séance suivie d'une rencontre-débat.

Matin - Cinéma Le Dietrich (Poitiers)

Tarif : 4,50€ par élève / Pass Culture



Cent enfants qui attendent un train

de Ignacio Aguerro

Documentaire | 56' | 1988

VOSTFR

Un atelier pédagogique sur le cinéma pour des enfants dans un bidonville de Santiago. Les enfants qui ne sont jamais allés au cinéma, réalisent un film après avoir fabriqué les appareils qui ont abouti à l'invention du cinéma.

MARDI 18 FÉVRIER - POUR LES COLLÉGIENS

Séance « En formation » autour d'un film traitant de l'orientation, de la formation, et des premières expériences professionnelles : *Qu'est-ce-qu'on va penser de nous ?* de Lucile Coda, Prix des lycéen.ne.s et des apprenti.e.s Filmer le travail 2024.

Séance suivie d'une rencontre-débat en présence de la réalisatrice.

Matin - Cinéma Le Dietrich (Poitiers)

Tarif : 4,50€ par élève / Pass Culture



Qu'est ce qu'on va penser de nous ?

de Lucile Coda

Documentaire | 69' | 2023

Lucile Coda est issue d'une famille modeste d'un petit village de l'Est de la France près de Besa. Son père est balayeur nouvellement retraité et ancien ouvrier et sa mère est secrétaire. Lucile insiste pourtant pour faire des études très coûteuses dans une école de commerce. Une fois son diplôme acquis, elle pose un regard critique et rétrospectif sur son passé et ses origines sociales. Elle décide alors de filmer ses parents. *Qu'est ce qu'on va penser de nous ?* est son premier film, et raconte son "entrée en cinéma".

JEUDI 20 FÉVRIER - POUR LES LYCÉENS ET LES APPRENTIS

Double séance Prix des lycéen.n.es et apprenti.e.s 2025

Matin : **Compétition de courts métrages** issus de la compétition internationale, **rencontre** avec les réalisateurs et réalisatrices, puis **vote des élèves**.

10h - Tap Castille (Poitiers)

Tarif séance : **4,50€** par élève / Pass culture

Après-midi : **Diffusion d'un film** en lien avec la thématique centrale du festival : *La mort de Danton*, de Alice Diop

14h - Tap Castille (Poitiers)

Tarif séance : **4,50€** par élève / Pass culture



La mort de Danton

de Alice Diop

Documentaire | 64' | 2011

Steve a décidé de devenir acteur. Pendant trois ans, il a suivi l'enseignement du Cours Simon. Steve vit en Seine-Saint-Denis, dans un quartier populaire, il est noir et il rêve de tenir le rôle de Danton...Le film suit son parcours, sa vie dans et hors du théâtre.

VENDREDI 21 FÉVRIER - POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Répétitions de Colombe Rubini, Prix spécial du public Filmer le travail 2022.

Séance suivie d'une rencontre-débat en présence de la réalisatrice.

Matin - Cinéma Le Dietrich (Poitiers)

Tarif : **4,50€** par élève / Pass Culture



Répétitions

de Colombe Rubini

Documentaire | 50' | 2021

Nil Venditti et Chloé Dufresne sont deux jeunes cheffes d'orchestre, qui, parallèlement à leurs études de musique débutent leur carrière. Entre cours à l'école et répétitions auprès d'orchestres professionnels, elles façonnent leurs gestes et précisent leur identité artistique, tout en se confrontant aux codes traditionnels d'un milieu exigeant.



Intervention dans un collège avant le festival Filmer le travail 2024

EN AMONT DU FESTIVAL

Pour préparer ces séances au cinéma, nous proposons des **interventions de deux heures en classe** qui permettront aux élèves de bénéficier d'une **initiation au cinéma documentaire** à travers la diffusion et la discussion autour d'extraits de films ou de courts métrages documentaires, et de débattre de questions liées au monde du travail.

Ces interventions en classe, comme les séances au cinéma durant le festival sont particulièrement adaptées à un public de 4^{ème}/ 3^{ème} pour le collège, et à l'ensemble des classes de lycées.

Coût de l'intervention de deux heures : **150€**

> Au-delà de ces séances scolaires

La rétrospective complète de films sur le travail artistique, les regards croisés cinéma / recherche et la compétition internationale de films documentaires sont **accessibles à un public de lycéen.n.e.s.** Chaque film est **précédé d'une présentation et suivi d'un débat**, si possible en présence des réalisatrices ou réalisateurs..

Le **programme complet sera disponible en janvier 2025** et des offres de séances pourront être proposées d'ici là.



Prix des lycéen.ne.s et des apprenti.e.s 2024 - Projection de *Qu'est-ce-qu'on va penser de nous ?* de Lucile Coda, en présence de la réalisatrice et des protagonistes du film

Vous pouvez vous inscrire dès maintenant à ces séances auprès d'Isabelle Taveneau (voir contact ci-dessous). Les offres seront mises en ligne sur la **plateforme ADAGE** au mois de décembre. Nous vous rappelons que ces sorties scolaires au cinéma ainsi que les interventions en classe peuvent être **financées par la part «collective» du Pass Culture de vos élèves**. N'hésitez pas à **prendre contact avec nous** si vous envisagez un projet en lien avec notre festival.

CONTACT

Isabelle Taveneau

Chargée de l'éducation à l'image et du public jeune
isabelle.taveneau@filmerletravail.org // 06.68.44.39.66

<https://filmerletravail.org/>

**FILMER
LE TRAVAIL**