



A ZIPPORAH FILMS RELEASE

LAW AND ORDER

UN FILM DE FREDERICK WISEMAN



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES CLASSICS



DOSSIER DE PRESSE

MÉTÉORE FILMS & ZIPPORAH FILMS PRÉSENTENT

LAW AND ORDER

UN FILM DE FREDERICK WISEMAN

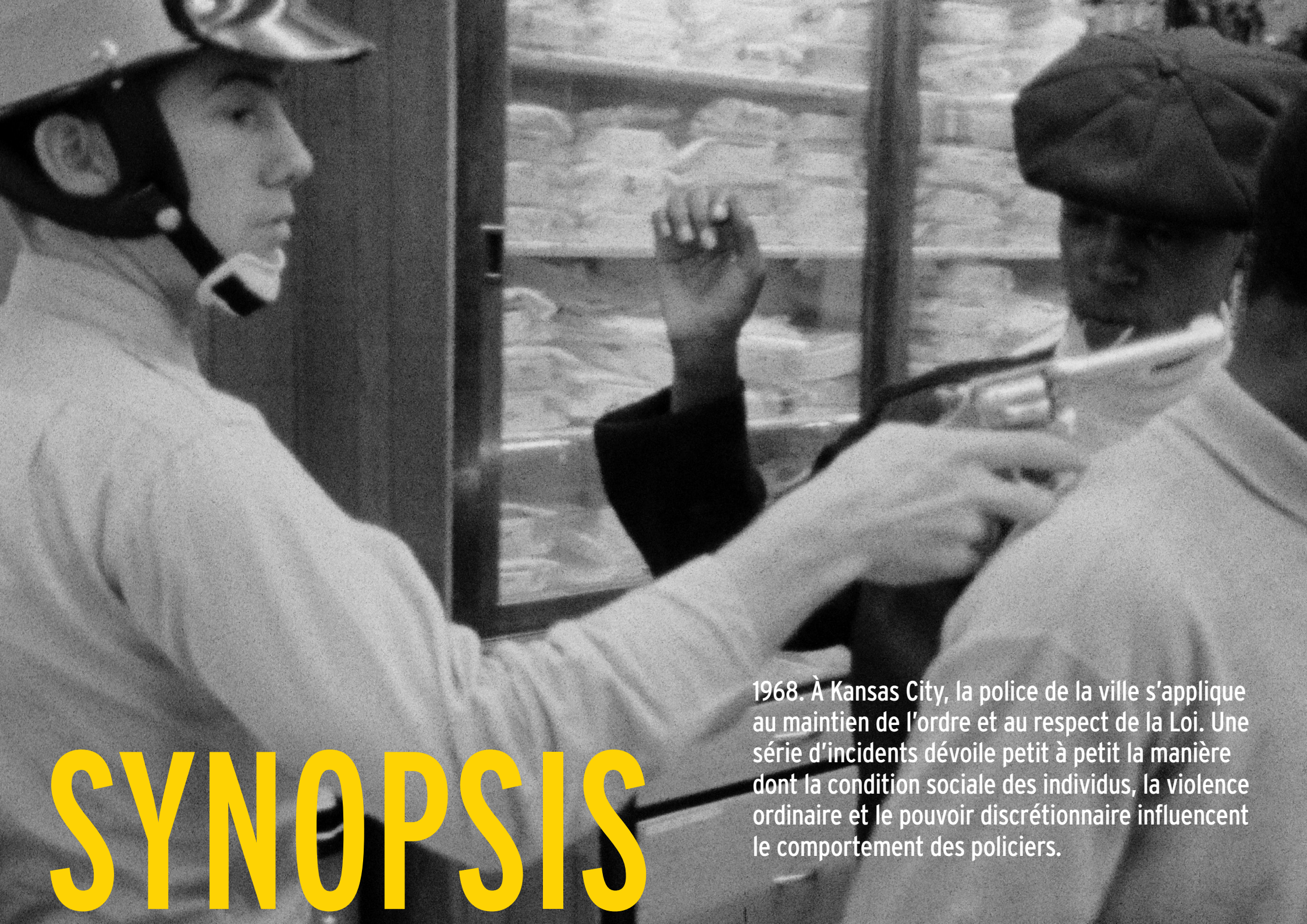
1969 | États-Unis | 81 min | 5.1 | 1.33 | DCP version restaurée 4K | VOST

AU CINÉMA LE 11 SEPTEMBRE

Photos et dossier de presse téléchargeables
sur www.meteore-films.fr

PRESSE | RENDEZ-VOUS
Viviana Andriani & Aurélie Dard
Tél. 01 42 66 36 35
vivana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com
www.rv-press.com

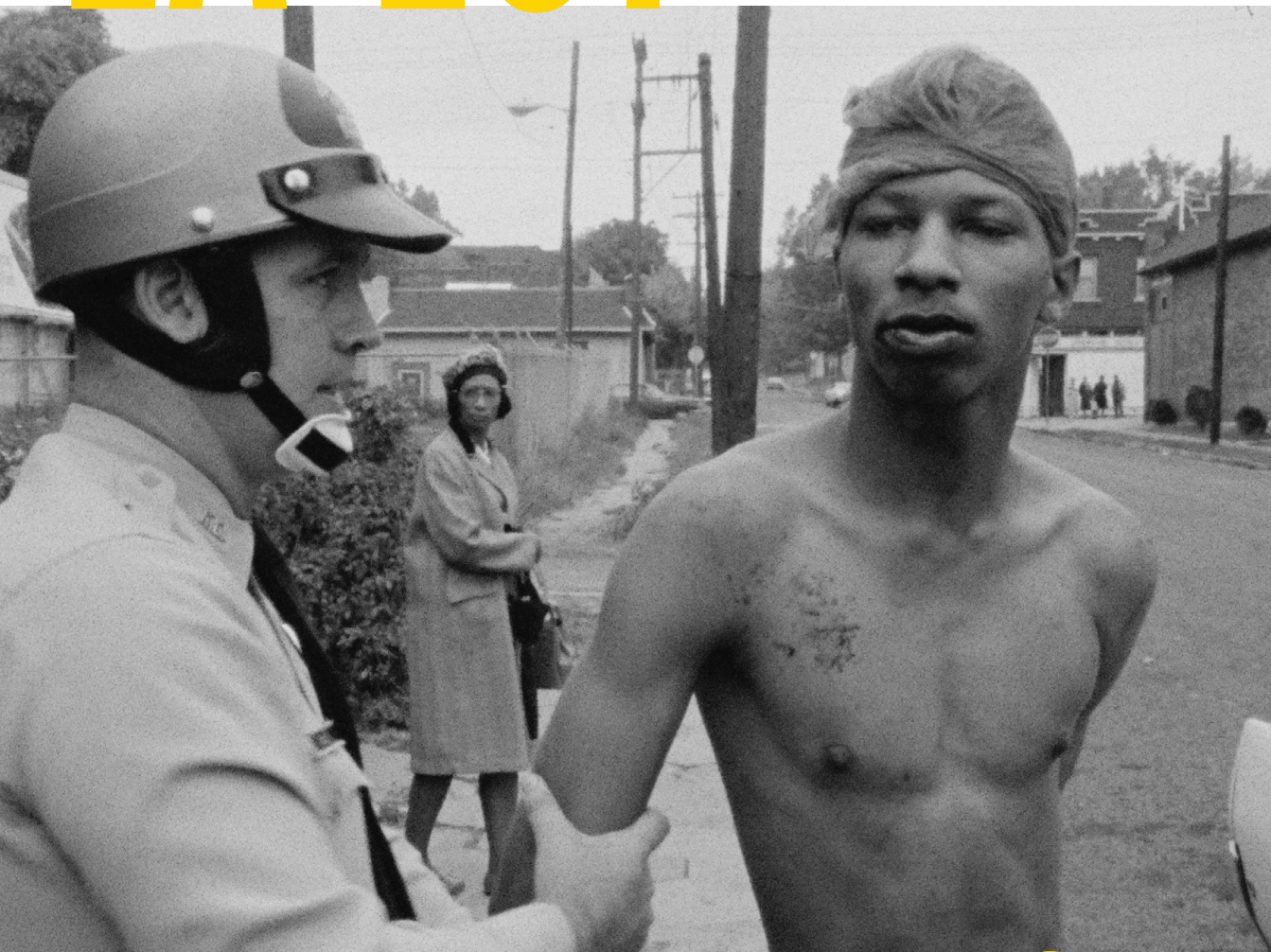
DISTRIBUTION | MÉTÉORE FILMS
Mathieu Berthon & Simon Lehingue
Tél. 01 42 54 96 20
mathieu@meteore-films.fr
simon@meteore-films.fr
www.meteore-films.fr



SYNOPSIS

1968. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

LA LOI



1968 AUX ÉTATS-UNIS

Les premières semaines de 1968 commencent par ressembler aux dernières de l'année précédente aux États-Unis. La tragédie du Vietnam domine l'horizon. Cinquante mille hommes sont appelés sous les drapeaux à la suite de l'offensive du Têt, portant à cinq cent mille le nombre de soldats déployés à la fin du mois de février. Les manifestations se multiplient et le mouvement des insoumis gronde.

Au même moment, la « Commission Kerner », chargée par le Président Johnson de déterminer les causes des émeutes de Detroit survenues à l'été 67, rend un rapport qui fera date. Postulant dans ses conclusions qu'une des principales causes de la violence urbaine réside dans le racisme de la population blanche, il délivre cette phrase restée célèbre : « Notre nation se dirige vers une société à deux faces, l'une blanche, l'autre noire - séparées et inégales » (*Our nation is moving toward two societies, one black, one white—separate and unequal*).

Le 4 avril, Martin Luther King est assassiné à Memphis, Tennessee, le lendemain d'un de ses plus grands discours. Sa mort déclenche une vague d'émeutes raciales dans 125 villes des États-Unis. L'armée est déployée à Washington, Chicago, Boston, Newark, Cincinnati, Baltimore, Kansas City... Après cinq jours d'émeutes, 39 personnes sont tuées et 2 600 blessées.

Alors que Frederick Wiseman présente *High School* au Festival de New York au mois de mai et que Robert Kennedy est à son tour assassiné le 5 juin, l'ex-gouverneur Wallace, raciste déterminé, se lance dans la course à la Présidence avec un programme aussi réactionnaire que simpliste, basé sur la ségrégation et le maintien de l'ordre à tout prix. Bousculé sur sa droite et après avoir obtenu sans difficulté l'investiture du parti

ET L'ORDRE

républicain, Richard Nixon mène de son côté une campagne méthodique parfaitement organisée sur le slogan de « la loi et l'ordre » (*Law and Order*).

Lors de la convention du parti démocrate à Chicago à la fin du mois d'août, les manifestations contre la guerre sont violemment réprimées par les forces de l'ordre. C'est dans ce contexte que Frederick Wiseman décide de réaliser son nouveau film, financé sur projet par la National Educative Television et la Ford Foundation, sur la police et son fonctionnement.

Il entreprend d'abord de tourner à Los Angeles, mais sans les autorisations nécessaires à la poursuite du tournage, il s'installe à l'automne à Kansas City, la grande ville du Missouri. Caméra et perche au poing, embarqué avec William Brayne, son nouveau chef opérateur, dans les voitures de patrouille, il tourne durant six semaines dans le quartier d'Admiral Boulevard, l'un des plus difficiles de la ville, lieu des violentes émeutes survenues les 9 et 10 avril.

Il ne lui faut « pas plus de quinze minutes » pour renoncer à ses intentions politiques et aux motifs polémistes qui ont inspiré sa venue. Conduit par sa méthode et sa sensibilité, il découvre et dévoile sans fard, à travers la violence des inégalités et la brutalité des rapports, les contradictions quotidiennes vécues par les policiers entre leur engagement de service public et leurs fonctions répressives. En écho parodique au slogan de Nixon, Wiseman délivre un film complexe, au montage sec, efficace et rythmé, à contre-courant des idéologies sécuritaire ou libérale qui voudraient contraindre l'interprétation des rapports entre police et population. « Il est important que le film émerge de l'expérience de faire le film. Sinon ce n'est qu'une propagande. »

Le 5 novembre, Richard Nixon est élu Président des États-Unis avec 400 000 voix d'avance sur le vice-président sortant Hubert Horatio Humphrey.

Law and Order est diffusé pour la première fois le 2 mars 1969 sur la chaîne de télévision NET Broadcast. Avant d'être présenté dans plusieurs festivals en Europe au cours de la même année 1969 (Venise, Florence, Edinburgh, Mannheim-Heidelberg), le film remporte le 8 juin l'Emmy Award du meilleur documentaire.

Dans *The New Yorker*, Pauline Kael écrit : « *Law and Order* a été l'heure et demie de télévision la plus puissante que j'ai vue de toute l'année. »



LA RESTAURATION



PRÉSENTATION ET RESTAURATION PAR ZIPPORAH FILMS EN ASSOCIATION AVEC STEVEN SPIELBERG, AVEC LA PARTICIPATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CONGRÈS.

Cette première projection mondiale de *Law and Order* en version restaurée 4K s'inscrit dans le cadre de la restauration de 34 des 46 films réalisés par Frederick Wiseman, qui fera l'objet de rétrospectives intégrales dans le monde entier à partir de l'automne 2024.

Les travaux de numérisation, d'étalonnage et de restauration ont été réalisés aux laboratoires DuArt et Goldcrest à New York par Jane Tolmachyov, sous la supervision de Frederick Wiseman et la direction de production de Karen Konicek.

DU FILM

LES ÉVÉNEMENTS

**DU 9 SEPTEMBRE 2024
AU 31 MARS 2025**

**RÉTROSPECTIVE
INTÉGRALE DE L'ŒUVRE
DE FREDERICK WISEMAN**

**AU CENTRE POMPIDOU EN PRÉSENCE DE
NOMBREUX INVITÉS, EN ASSOCIATION AVEC LA
CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE À LA BPI**

**DU 6 AU 15
SEPTEMBRE 2024**

**HOMMAGE
À FREDERICK WISEMAN**

**50^E FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DE DEAUVILLE**

**SORTIE EN SALLES
LE 11 SEPTEMBRE 2024**

**« IL ÉTAIT UNE FOIS
L'AMÉRIQUE : TROIS
FILMS DE FREDERICK
WISEMAN »**

**LAW AND ORDER (1969), HOSPITAL (1969),
JUVENILE COURT (1973)**

EN FRANCE

FREDERICK

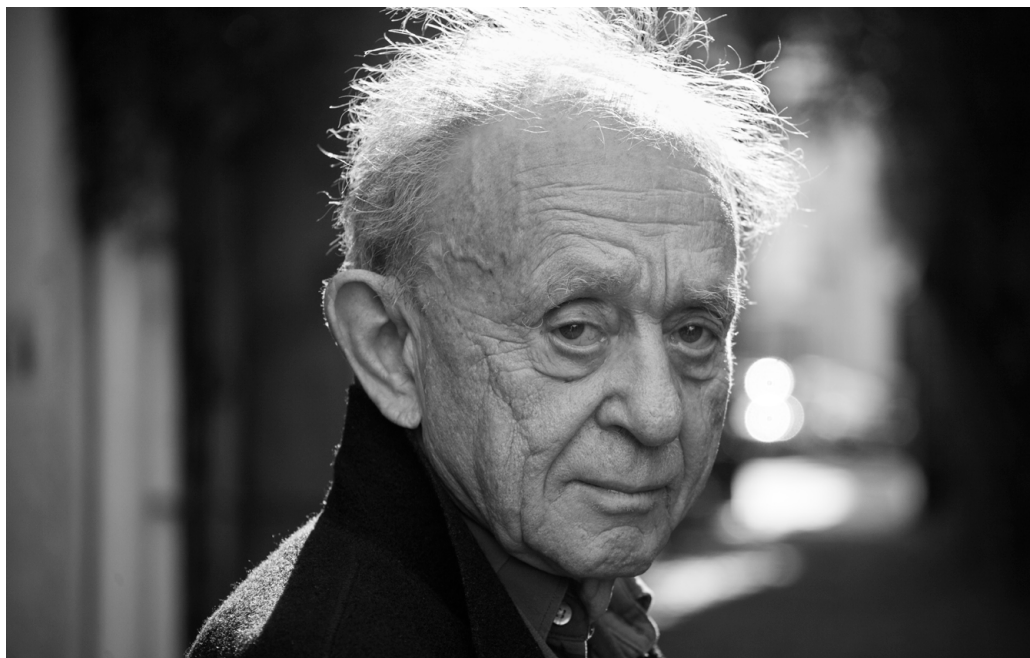


Photo: Erik Madigan Heck

FILMOGRAPHIE

- | | | | |
|---------------------------------|--|--|-------------------------------|
| 1967 TITICUT FOLLIES – 84' | 1985 RACETRACK – 114' | 1999 BELFAST, MAINE – 248' | 2018 MONROVIA, INDIANA – 143' |
| 1968 HIGH SCHOOL – 75' | 1986 DEAF – 164' | 2001 DOMESTIC VIOLENCE – 195' | 2020 CITY HALL – 275' |
| 1969 LAW AND ORDER – 81' | BLIND – 131' | 2002 DOMESTIC VIOLENCE 2 – 160' | 2022 UN COUPLE – 63' |
| HOSPITAL – 84' | ADJUSTMENT & WORK – 118' | LA DERNIÈRE LETTRE – 61' | 2023 MENUS-PLAISIRS – 240' |
| 1971 BASIC TRAINING – 89' | MULTI-HANDICAPPED – 125' | 2004 THE GARDEN – 316' | |
| 1972 ESSENE – 86' | 1987 MISSILE – 114' | 2006 STATE LEGISLATURE – 217' | |
| 1973 JUVENILE COURT – 144' | 1989 NEAR DEATH – 349' | 2009 LA DANSE (LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS) – 158' | |
| 1974 PRIMATE – 105' | CENTRAL PARK – 176' | 2010 BOXING GYM – 91' | |
| WELFARE – 167' | 1991 ASPEN – 146' | 2011 CRAZY HORSE – 134' | |
| 1976 MEAT – 113' | 1993 ZOO – 130' | 2013 AT BERKELEY – 244' | |
| 1977 CANAL ZONE – 174' | 1994 HIGH SCHOOL II – 220' | 2014 NATIONAL GALLERY – 173' | |
| 1978 SINAI FIELD MISSION – 127' | 1995 BALLET – 170' | 2015 IN JACKSON HEIGHTS – 185' | |
| 1979 MANOEUVRE – 115' | 1996 LA COMÉDIE FRANÇAISE (OU L'AMOUR JOUÉ) – 214' | 2017 EX LIBRIS – THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY – 197' | |
| 1980 MODEL – 124' | 1997 PUBLIC HOUSING – 195' | | |
| 1983 THE STORE – 118' | | | |

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit en 1954 à la Yale Law School.

Wiseman affirme dès son premier film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaire off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois.

Il a réalisé 46 films documentaires qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine, des États-Unis, de la France et de leurs institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures ».

Frederick Wiseman a également dirigé deux films de fiction *La dernière lettre* en 2002 et *Un couple* en 2022 ; il a aussi travaillé pour le théâtre. À Paris, il a mis en scène *La belle d'Amherst*, pièce de William Luce sur la vie d'Emily Dickinson et deux pièces à la Comédie Française : *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett et *La dernière lettre*, d'après un chapitre du roman de Vassili Grossman, *Vie et destin*.

Frederick Wiseman a obtenu de nombreuses récompenses, parmi lesquelles figurent quatre Emmy, un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière au festival de Venise en 2014, ainsi qu'en 2016, un Oscar d'honneur de la part du Conseil des gouverneurs de l'académie des arts et des sciences du cinéma américain. En 2021, il reçoit de la SRF le Carrosse d'or pour l'ensemble de sa carrière lors du festival de Cannes.

Dès 1971 afin de se garantir une indépendance de création, il crée sa propre société de production et de distribution Zipporah Films.

WISEMAN

FICHE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

RÉALISATION | MONTAGE | SON

Frederick Wiseman

IMAGE

William Brayne

ASSISTANT IMAGE

David Martin

ASSISTANT MONTAGE

Carter Howard

ASSISTANTE ÉDITORIALE

Andrea Green

ASSISTANTS DE PRODUCTION

Robbin Mason, Susan Primm

PRODUCTION

Zipporah Films

