



**FILMER
LE TRAVAIL**

CINÉ-DÉBATS
NOVEMBRE 2023
L'INTIME ET LE POLITIQUE

MARDI 14 NOVEMBRE

CINÉMA LE DIETRICH - 20h30

🍷 Pot convivial à 20h

DOUBLE SÉANCE
CECI EST MON CORPS

Filmer le travail propose une **soirée exceptionnelle** autour de deux films qui se répondent à plus de 40 années d'intervalle. Ces deux films réalisés en pellicule et de manière collective posent la question du corps et de sa représentation à l'écran, mais aussi du droit à en disposer pleinement dans une relation de soin où le corps n'est plus objet d'une institution médicale inhospitalière mais sujet à part entière d'une pratique faite d'accompagnement et de transmission.

LE PASSAGE DU COL

un film de Marie Bottois

Documentaire / France / 14' / 2022 / Autoproduction



Léna est la sage-femme, je suis la patiente. Elle renouvelle mon stérilet et je mets en scène notre rendez-vous. La caméra devient un miroir alors que se tisse une relation de soin.

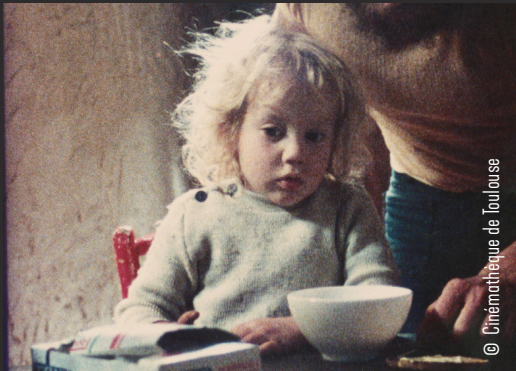
En présence de la réalisatrice **Marie Bottois**, de **Nicolle Grand**, protagoniste du film *Regarde, elle a les yeux grand ouverts* et ex-militante du MLAC Aix-en-Provence.

Avec la participation de **Marie Martin**, maîtresse de conférences en études cinématographiques (Univ. Poitiers).

REGARDE, ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS

un film du MLAC Aix-en-Provence et Yann Le Masson

Documentaire / France / 77' / 1982 / Les Films Grain De Sable



En mars 1977, 6 militantes du Mouvement pour la libération de l'avortement et de la contraception (MLAC) d'Aix-en-Provence sont jugées pour exercice illégal de la médecine et pratique illégale de l'avortement. Autour du procès, le film nous fait revivre le quotidien de ce collectif qui proposait aux femmes de s'approprier les savoirs médicaux liés à l'accouchement et à l'avortement.

En présence de **Nicolle Grand**, protagoniste du film *Regarde, elle a les yeux grand ouverts* et ex-militante du MLAC Aix-en-Provence, et de la réalisatrice **Marie Bottois**,

Avec la participation de **Marie Martin**.

Partenariat la Cinémathèque du documentaire, l'Université de Poitiers, le Dietrich. Copie du film issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

MARDI 21 NOVEMBRE
INAUGURATION DU FESTIVAL
LES MENSTRUEUSES

CINÉMA LE DIETRICH - 20h30

🍷 Pot convivial à 20h



Partenariat festival Les Menstrueuses et le Dietrich

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

un film de Agnès Varda

Fiction / France / 120' / 1976 / Ciné-Tamaris

L'Une chante, l'autre pas est un musical féministe. Deux jeunes filles vivent à Paris en 1962. Pauline (17 ans), étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne (22 ans) s'occupe de ses deux enfants et doit faire face à la mort brutale de son compagnon. Chronique des luttes pour le droit à l'avortement, ce film met en scène l'émancipation de deux amies très différentes mais toujours solidaires.

En présence de **Hélène Fleckinger**, maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

JEUDI 30 NOVEMBRE
FEMMAGE À LA CINÉASTE
SAFI FAYE

CINÉMA LE DIETRICH - 20h30

🍷 Pot convivial à 20h



En écho au festival *Afriques en vision* et en partenariat avec l'Institut des Afriques de Bordeaux, l'Espace Mendès-France, le cinéma le Dietrich et le laboratoire Migrinter de l'Université de Poitiers

FAD'JAL

un film de Safi Faye

Documentaire / Sénégal / 112' / 1979 / Safi Films

Fad'Jal est un village sénégalais sérère. A l'école, les enfants apprennent, en français, la grammaire et l'histoire de France. Les villageois pratiquent leur religion dans une église, vestige du colonialisme. Au pied d'un fromager, l'ancêtre et un griot racontent en wolof l'histoire du village aux enfants, sa création, ses coutumes, ses traditions. En parallèle, le quotidien des sérères est confronté à la politique gouvernementale qui s'approprie désormais les terres, auparavant transmises oralement entre les villageois.

En présence de **Catherine Ruelle**, journaliste et critique de cinéma, notamment à RFI, elle a co-écrit de nombreux ouvrages consacrés aux cinémas d'Afrique.

NOVEMBRE 2023

L'INTIME ET LE POLITIQUE

Filmer le travail vous a concocté un mois de novembre sous le signe du féminisme, de la sororité, du collectif, et fait la part belle aux femmes cinéastes !

Tournés à près de 40 ans d'écart, deux films, *Le passage du col* de Marie Bottois et *Regarde, elle a les yeux grand ouverts* du MLAC d'Aix-en-Provence et de Yann le Masson sont réunis à l'occasion d'une double séance intitulée *Ceci est mon corps*. En s'interrogeant sur le lien entre les femmes et l'institution médicale, ces deux documentaires explorent diverses formes de réappropriation des corps et des savoirs.

L'une chante, l'autre pas, est le portrait joyeux et politique d'une amitié au long cours où les destins de femmes se croisent à des étapes clés de la vie. Agnès Varda nous parle de militantisme et de travail, de droit à l'avortement, de mariage et de rapport à la maternité. Cette séance viendra inaugurer la troisième édition du festival poitevin *Les Menstrueuses*.

Ce mois de novembre se terminera en compagnie de l'Institut des Afriques de Bordeaux, avec qui nous vous proposerons un femmage à Safi Faye, pionnière du cinéma documentaire sénégalais récemment disparue. Vous pourrez y découvrir le très beau *Fad'jal* qui est un hymne à la vie d'un village sénégalais sère et une réflexion sur l'exploitation des terres et la transmission des coutumes et des traditions aux jeunes générations.

Cette programmation s'est construite avec la complicité de nombreux partenaires que nous remercions chaleureusement !

INFOS PRATIQUES

Cinéma le Dietrich - 34, Boulevard Chasseigne, Poitiers

5,50€ la séance / 3€ le Joker / 4€ étudiant.e.s

PARTENAIRES



filmerletravail.org