

FILMER LE TRAVAIL

Actions en direction du public lycéen

15^e édition du 9 au 18 février 2024



> Le festival Filmer le travail aura lieu du 9 au 18 février 2024 à Poitiers

Comme chaque année, **le festival mêlera cinéma et recherche, création artistique et sciences sociales** autour du travail. Il proposera une rétrospective de films autour d'une thématique spécifique, cette année **les métiers du contrôle et de la surveillance, et leurs conséquences sur d'autres travailleurs et citoyens**, ainsi qu'une compétition internationale de films documentaires récents.

Nous y développerons des **actions en direction du public scolaire** et proposerons des séances spéciales qui deviendront des rendez-vous réguliers du festival.

**FILMER
LE TRAVAIL**

LUNDI 12 FÉVRIER

Séance en langue espagnole avec un film traitant de la thématique centrale du festival : *El Grito*, de Leobardo López Arretche et Arturo de la Rosa.
Séance suivie d'une rencontre-débat.

9h30 - Cinéma Le Dietrich (Poitiers)

Tarif : 4€ par élève



El Grito

de Leobardo López Arretche et Arturo de la Rosa
Documentaire | 1h42 | 1968

Interdit jusqu'à très récemment, ce documentaire clandestin d'Arretche suit au jour le jour les conflits qui éclatèrent au Mexique en 1968, juste avant les Jeux Olympiques, entre d'un côté des étudiants manifestant contre un gouvernement corrompu, et de l'autre la police et l'armée. Cette œuvre extraordinaire a été réalisée par des étudiants en cinéma et demeure l'un des rares documents visuels retraçant l'ensemble des événements ayant conduit au massacre d'étudiants à Tlatelolco : 1300 personnes furent arrêtées et 400 tuées.

MARDI 13 FÉVRIER

Séance « **En formation** » autour d'un film traitant de l'orientation, de la formation, et des premières expériences professionnelles : *En formation*, de Sébastien Magnier et Julien Meunier.
Séance suivie d'une rencontre-débat en présence des co-réalisateurs.

9h30 - Cinéma Le Dietrich (Poitiers)

Tarif : 4€ par élève



En formation

de Sébastien Magnier et Julien Meunier
Documentaire | 1h14 | 2021

Une année aux côtés des apprentis reporters du CFJ - Centre de Formation des Journalistes, à Paris. Avec zèle et conviction, ils s'entraînent aux règles et usages du métier. Les attentats du Bataclan vont bouleverser leur année, leurs émotions et leurs pratiques journalistiques. Jusqu'où doivent-ils aller pour traiter l'information ? Se forme-t-on au journalisme ou s'y conforme-t-on ?

JEUDI 15 FÉVRIER

Double séance Prix des lycéen.n.es et apprenti.e.s 2024

Matin : Compétition de courts métrages issus de la compétition internationale, **rencontre** avec les réalisateurs et réalisatrices, puis **vote des élèves**.

10h - Tap Castille (Poitiers)

Après-midi : Diffusion d'un film en lien avec la thématique centrale du festival : *Bacurau*, de Kleber Mendonça Filho,

13h30 - Tap Castille (Poitiers)

Tarif séance : **4€** par élève

Tarif journée : **8€** par élève



Bacurau

de Kleber Mendonça Filho

Fiction | 1h46 | 2002

Dans un futur proche... Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.

En plus de ces séances dédiées au public scolaire, **l'ensemble des séances de la rétrospective et de la compétition internationale du festival sont accessibles sur inscription.**

Vous pouvez vous inscrire dès maintenant à ces séances auprès d'Isabelle Taveneau (voir contact en dernière page). Les offres seront mises en ligne sur la **plateforme ADAGE** au mois de décembre. Nous vous rappelons que ces sorties scolaires au cinéma ainsi que les interventions en classe peuvent être **financées par la part «collective» du Pass Culture de vos élèves.**

N'hésitez pas à **prendre contact avec nous** si vous envisagez un projet en lien avec notre festival.

**FILMER
LE TRAVAIL**



Tout au long de l'année

Nous vous proposons des séances d'éducation à l'image en dehors du festival. Ces interventions d'une ou deux heures en classe ont pour but de **sensibiliser les élèves au cinéma documentaire et à ses manières d'approcher le travail.**

Différentes thématiques pourront être abordées à partir d'extraits de films : travail des femmes, travail et mouvements sociaux, travail des enfants, travail : aliénation ou réalisation ?, travail artistique... D'autres sujets pourront être élaborés en lien avec les enseignants.

Coût des interventions : 75€/ heure (ce prix ne comprend pas les frais de transport éventuels)

CONTACT

Isabelle Taveneau

Chargée de l'éducation à l'image et du public jeune

isabelle.taveneau@filmerletravail.org // 06.68.44.39.66

<https://filmerletravail.org/>

**FILMER
LE TRAVAIL**