

JOURNÉE D'ÉTUDES

TRAVAILLER DANS ET AUTOUR DE L'ÉCOLE AUJOURD'HUI : ENTRE RÉFORMES ET «CRISES»

24 juin 2021

9h - 18h | Maison des Étudiants

Dans le cadre de la thématique du festival consacrée à l'éducation, cette journée proposera une réflexion sur les reconfigurations contemporaines du travail éducatif engagées de longue date par les réformes des politiques éducatives, et accentuées plus récemment par la crise sanitaire. La journée mettra sa focale sur toutes celles et ceux – enseignant·es, CPE (conseiller principal et conseillères principales d'éducation), élèves – qui, quotidiennement, se confrontent aux enjeux complexes de l'institution scolaire. Elle fera dialoguer ses invité·es avec la salle, au cours de nombreux temps d'échanges animés par des étudiant·es et des enseignant·es-chercheur·es de l'Université de Poitiers.

Les réflexions des chercheurs et des chercheuses, ancrées dans les pratiques concrètes du travail éducatif, mobiliseront des matériaux empiriques originaux relatifs à la période de pandémie, mais aussi des travaux de recherche transversaux sur les recompositions contemporaines du travail d'enseignement et d'éducation. Trois cinéastes documentaristes viendront, en contrepoint, nourrir et prolonger ces réflexions autour de leur travail : constitué de fragments de tournages récents à la rencontre de divers·es travailleur·se·s du système éducatif, il révèle les dimensions informelles et collectives du lien éducatif.

Cette journée de réflexion sur le travail éducatif en temps de réformes et de « crises » à la rencontre de deux méthodes d'appréhension du social, permettra de tisser des liens entre travail scientifique, avec des résultats de recherches récentes, et travail cinématographique, au travers de rushes inédits d'un travail documentaire en construction. En partenariat avec l'OIT (Organisation Internationale du Travail), une rencontre conclusive réunissant divers·es acteurs et actrices apportera une dimension internationale aux thématiques soulevées. La journée se clôturera par la projection d'un film en salle de cinéma suivie d'une discussion entre la salle et les réalisateurs.

Équipe organisatrice : Séverine Depoilly, Étienne Douat, Clémence Michoux, Fabienne Montmasson-Michel et Stéphane Vaquero - Cinéastes associé·es : Camille Fougère, Sébastien Jousse et Vincent Lapize

FILMER
LE TRAVAIL



GRESCO
E.A. 3815 sociologie



CVEC
Contribution
de vie étudiante
et de campus

1811
Université
de Poitiers



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

poitiers
poitiers+fr

9h : Accueil et mots de bienvenue : un co-président de Filmer le travail, Maïté Peltier (Directrice artistique du festival Filmer le travail), **Alain Rousset** (Président de la Région Nouvelle-Aquitaine), **Léonore Moncond'huy** (Maire de Poitiers), **Virginie Laval** (Présidente de l'Université de Poitiers) **ou Lydie Bodiou** (Vice-Présidente déléguée à la Recherche, Université de Poitiers), **Christian Papinot** (co-directeur du GRESCO), **Céline Magnant** (directrice de la MDE), **Cyril Cosme** (Directeur du Bureau de l'OIT pour la France).

9h30 : Introduction à la journée par l'équipe organisatrice et les cinéastes associé·e·s

9h45 - SÉQUENCE 1 : L'école au temps du coronarivus

DISCUTANT : Hugo Dupont, Université de Poitiers, Gresco

COMMUNICATION SCIENTIFIQUE : Séverine Depoilly, Étienne Douat et Clémence Michoux, Université de Poitiers, Gresco

Une série d'enquêtes exploratoires réalisées lors du premier confinement donnent à voir comment s'est déclinée l'injonction à la « continuité pédagogique » dans les établissements scolaires. Elles montrent une institution qui, bien que dépassée par la situation, n'en pousse pas moins les pions de ses réformes pourtant contestées. Elles donnent à voir la manière dont les acteurs et les actrices de première ligne se sont confrontés à cette situation, qu'il s'agisse des personnel·le·s enseignant·e·s et non enseignant·e·s, des élèves ou de leurs parents. Une focale sera mise sur deux chapitres : le travail empêché du lycée professionnel, grand oublié de la « continuité pédagogique » et le travail invisible des CPE (conseillères principales et conseillers principaux d'éducation) pour rétablir une « continuité

CINÉMA avec **Vincent Lapize**, cinéaste

Il s'agit d'un dialogue avec un jeune instituteur à Saint-Denis (93). Bertrand raconte la manière dont il a vécu le premier confinement et le maintien « d'une continuité pédagogique » avec ses élèves. Son récit soulève l'importance de la relation pédagogique et de l'interaction à l'école. Il dépeint le contexte social face aux contraintes de l'enseignement par voies numériques. Comment l'équipe des enseignant.e.s tente de s'adapter à un cadre sanitaire qui amenuise la relation avec les familles. Je filme les dessins des élèves qui cartographient leur quartier, j'interroge la place de l'école dans ce territoire au temps du Covid.

10h45 - Pause

11h - SÉQUENCE 2 : Les répertoires professionnels des enseignant.e.s d'éducation prioritaire. Travail invisible, résistance et expertise face à la continuité pédagogique du premier confinement

DISCUTANT : Stéphane Vaquero, Université de Poitiers, Gresco

COMMUNICATION SCIENTIFIQUE : Séverine Chauvel, Université Paris-Est Créteil, LIRTES - **Romain Délès**, Université de Bordeaux, Centre Émile Durkheim - **Filippo Pirone**, Université de Bordeaux, Centre Émile Durkheim, LaCES

Les analyses statistiques menées sur un questionnaire sur la continuité pédagogique pendant le confinement (N=5869) montrent que les enseignant·e·s en REP (Réseaux d'Éducation Prioritaire)

consacrent 2h09 de moins que les autres à leur activité, alors que cet écart n'existe pas hors confinement. Partant de ce constat surprenant, cet article saisit la situation de confinement comme un moyen d'approcher les pratiques et les postures enseignantes en REP. Par l'analyse de 20 entretiens semi-directifs avec des enseignant·e·s, nous tentons de lever ce paradoxe en mettant en lumière trois répertoires professionnels en REP : le travail invisible, la résistance et l'expertise. Ces trois répertoires expliquent à la fois pourquoi les enseignant·e·s de REP déclarent travailler moins et pourquoi ils sont pourtant plus impliqué·e·s pédagogiquement.

CINÉMA avec **Camille Fougère**, cinéaste

Il s'agit d'un échange entre Sandra, professeure de français et Aurélie, conseillère principale d'éducation, qui travaillent ensemble dans un collège à Poitiers. À partir des rushes d'un atelier de réalisation que nous avons mené ensemble auprès d'une classe de 4ème entre février et juin 2020, Sandra et Aurélie reviennent sur leur expérience du premier confinement, comment dans l'urgence elles ont dû assurer « la continuité pédagogique » auprès des élèves et aujourd'hui, comment cela impacte leur travail alors que cette période dure depuis plus d'un an.

12h - Pause déjeuner

14h - CINÉMA avec **Sébastien Jousse**, cinéaste

Sous forme d'entretiens individuels ou de dialogue, présentés ici à travers quelques fragments, trois Conseillers Principaux d'Éducation de lycée et collège racontent comment la crise sanitaire a impacté leur travail et dans quelle mesure cela altère ou clarifie le sens qu'ils donnent à leur métier.

14h10 - SÉQUENCE 3 : Travailler dans une école

DISCUTANTE : Fabienne Montmasson-Michel, Université de Poitiers, Gresco

COMMUNICATION SCIENTIFIQUE : Héloïse Durler, Professeure associée, Haute école pédagogique (Vaud, Suisse), UER AGIRS, LATEFA – **Philippe Losego**, Professeur ordinaire, Haute école pédagogique (Vaud, Suisse), UER AGIRS, LATEFA.

Le travail réalisé au quotidien dans les établissements scolaires n'est pas que le fait d'enseignants, de même qu'il ne peut être analysé qu'en fonction de son efficacité ou de ses écarts vis-à-vis des prescriptions diverses et parfois contradictoires qui pèsent sur lui. C'est dans cette perspective que nous proposons d'explorer, à partir d'enquêtes menées en Suisse romande, les effets des politiques scolaires contemporaines sur le travail enseignant et non enseignant : comment le « travail pédagogique » s'organise-t-il entre des acteurs aussi divers que des enseignants, des élèves, des infirmières, des psychologues, des directeurs, des parents ou encore des concierges ? Quelles sont les divisions qui caractérisent ce travail ? Quelles en sont les contraintes matérielles et les contradictions ?

CINÉMA avec **Sébastien Jousse**, cinéaste – sur une idée de **Martin Rass**, enseignant-chercheur, Université de Poitiers

En marge du séminaire donné par Barbara Stiegler à l'Université Bordeaux-Montaigne, les étudiantes, professionnelles de santé, du Master professionnel "Soin, éthique et santé" du département de philosophie, évoquent les conséquences de la crise sanitaire sur leur formation et leurs métiers.

16h30 - Pause

16h45 - CONCLUSION : animée par Cyril Cosme, Directeur du Bureau de L'OIT en France

EN PRÉSENCE DE : Oliver Liang, Chef de l'unité des secteurs des services publics et privés, OIT et **Béatrice de Lavalette**, Inspectrice d'académie (Direction Générale de l'Enseignement Scolaire, Ministère de l'Education nationale).

18h - Fin de la journée d'études

20h30 - AVANT-PREMIÈRE : En formation de Julien Meunier et Sébastien Magnier

Séance suivie d'un échange avec les co-réalisateurs.

Cinéma Le Dietrich | 4€



Documentaire / France / 2021 / Distribution : Juste doc / 74'

Une année scolaire auprès d'une jeune promotion du Centre de Formation des Journalistes (CFJ), à Paris, au fil des cours magistraux et des travaux pratiques. Se forme-t-on au journalisme, ou bien s'y conforme-t-on ?

Prix du public - Festival Filmer le travail 2021

Journée d'études gratuite, ouverte à toutes et à tous, repas compris.

Inscription obligatoire avant le 18 juin : inscriptions@filmerletravail.org