

1er Festival Filmer le travail

3 - 8 novembre

2009

POITIERS

*Voir, comprendre, débattre
sur le travail et ses images*



Organisé par



www.filmerletravail.org

Rétrospectives de films

Compétition internationale

Colloque "Images du travail,"
travail des images

Expositions - Animations

Concours de scénarios

D'AGRAPHE 05 46 34 02 46

SOMMAIRE

- 2 Colloque
- 2 Sélection internationale
- 2 Séance débat autour des films de la sélection
- 2-3 Séances spéciales
- 3 Rétrospectives
- 3 Autour du festival
- 4 Cérémonie de remise des prix
- 4 Achat et réservation



Le travail, toujours central, toujours contradictoire, parfois cruellement d'actualité : entre souffrance et plaisir, soumission et libération, intégration et exclusion... Le travail, facteur d'épanouissement et souvent vécu comme contrainte. Temps, espaces et corps contraints. Et pourtant le travail change, se transforme en profondeur : il s'intellectualise, s'intensifie, se complexifie, se précarise, se dilue dans d'autres espaces temps comme ceux des loisirs, de la vie familiale, de la formation. Surtout, il tend à devenir moins visible, moins lisible, quittant la place publique pour des espaces privés au sein d'institutions de plus en plus soucieuses de leur image et cherchant à la contrôler étroitement. Il y a urgence à étudier et à montrer le travail, pour comprendre ce qu'il est en train de devenir et analyser ces transformations.

EDITO

cinéma Edgar Morin réalité sociale
rétrospectives
image
compétition internationale
expositions travail Raymond Depardon
Laurent Cantet ciné-sciences
colloque 50 films
chercheurs Ken Loach
Richard Copans animations débats



Programme réalisé en collaboration avec

Centre Presse

Rédaction : ASSOCIATION FILMER LE TRAVAIL

Association loi 1901 numéro : W863003338

SIRET : 51004613900018

Imprimerie : ROTO CENTRE 45 SARAN

Tirage : 10.000 ex.

Ne pas jeter sur la voie publique

La plupart des séances seront accompagnées de débats animés par des réalisateurs, des professionnels du cinéma et des spécialistes du travail ou des questions abordées dans les films.

FESTIVAL | Programmation

Séances spéciales

Soirée d'ouverture du festival :

Mardi 18 h 30 au Musée Sainte Croix.
« Un cinéma en travail. Réflexions à partir du film *Chronique d'un été* », conférence de **Marc-Henri Piault** (anthropologue, CNRS, président du comité du film ethnographique).



Séance d'ouverture :

Mardi 21 h au Musée Sainte-Croix.
Invité d'honneur : **Edgar Morin**.
Diffusion exceptionnelle du film *Chronique d'un été* de **Jean Rouch** et **Edgar Morin**, en présence de **Marceline Loridan**. Film tourné dans les rues de Paris pendant la douloureuse crise de décolonisation de l'Algérie où se dessinent des valeurs nouvelles de la jeunesse en particulier par rapport au travail. (Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles).

Conférence ouverte au public :

Moi le groupe, regards croisés sur des jeunes en formation professionnelle.

Mercredi à 18 h au Conseil Régional du Poitou-Charentes (salle Jean-Monnet).
Arnaud Théval (artiste plasticien) et Sylvain Maresca (sociologue, Université de Nantes).

Colloque international

Images du travail, travail des images :

Organisé par le Groupe de Recherches et d'Études Sociologiques du Centre Ouest (GRESO), la principale finalité du colloque est de présenter, confronter et discuter le plus concrètement possible les manières de faire des producteurs d'images et celles des chercheurs en sciences sociales qui recourent aux images pour explorer les réalités du travail et en rendre compte. Pendant deux jours et demi, des chercheurs originaires de nombreuses disciplines des sciences sociales présenteront une vingtaine de communications en plénières et une cinquantaine en atelier. À la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société du 3 au 5 novembre.

Séances spéciales

Ciné-concert :

Jeudi 21 h à la Maison des Étudiants.
Jacques Cambra, pianiste et compositeur de renommée internationale, improvise sur « *Métropolis* » de **Fritz Lang**, film muet de 1927 dans le cadre d'« Écran Parallèle », série de ciné-concerts organisés par Nyktalop Mélodie, en partenariat avec l'Université de Poitiers.
Tarif spécial (aucune prévente) : 2 €



ciné-concert

Sélection internationale

Les diffusions et rediffusions des films tirés de la sélection se feront en présence des réalisateurs (sous réserve).

Séance 1 : *Management, en avant jeunesse !*

Mercredi 14 h à la Maison des Étudiants.
• *L'Initiation* de **Boris Carré** et **François Xavier Drouet** (documentaire, France, 2008, 63 min).

Des élèves préparent durant 3 jours l'épreuve des concours d'entrée en école de commerce : « l'entretien de personnalité ». C'est aussi un entraînement « à la réalité de la vie ».

• Rediffusion 2 : jeudi 20 h à la Médiathèque.

• *Comment j'ai quitté TBWA* de **Boris du Boullay** (documentaire, France, 2008, 16 min).

« À partir du jour où j'ai compris que j'allais quitter cette agence, je me suis filmé le matin et le soir dans l'ascenseur avec mon téléphone portable. »

• Rediffusion 2 : jeudi 20 h à la Médiathèque.



Séance 2 : *Les mutations du travail*

Mercredi 16 h 30 à la Maison des Étudiants.

• *Pour l'Empire* de **Amy Carroy** (documentaire, France, 2007, 27 min). La solitude du veilleur de nuit, les mots épars d'une vie décalée.

• Rediffusion 4 : vendredi 14 h à la Médiathèque.

• *Chemins de Luc Joule* et **Sébastien Jousse** (documentaire, France, 2009, 80 min). Un train entre en gare de La Ciotat. Le berceau du cinéma est le point de départ d'un voyage inédit et d'une réflexion sur les métiers du transport ferroviaire aujourd'hui.

• Rediffusion 4 : vendredi 14 h à la Médiathèque.

Séance 3 : *Transmission*



Mercredi 20 h à la Maison des Étudiants.

• *Tant que sifflera la mine danseront ses épis* de **Marie Devuyt** (documentaire, Belgique, 2009, 56 min). Au travers des souvenirs et projets de chacun, c'est l'histoire du bassin minier de l'Aveyron qui se raconte, son identité passée, présente et à venir.

• Rediffusion 1 : jeudi 14 h à la Médiathèque.

• *Nord Paradis* de **Christophe Lamotte** (documentaire, France, 2008, 118 min). Dans le nord de la France, Marie-Rose, 69 ans, dirige, avec un mélange étonnant d'autorité et de don de soi, un clan d'origine manouche qui travaille dans une casse.

• Rediffusion 1 : jeudi 14 h à la Médiathèque.

Séance 4 : *Quelle organisation du travail ?*

Jeudi 9 h 30 à la Maison des étudiants.

• *On n'est pas des machines* de **Sophie Averty** et **Nelly Richardeau** (documentaire, France, 2008, 60 min).

Des psychodynamiciens du travail tentent de comprendre et d'améliorer le travail des salariés. Plusieurs mois au sein de l'entreprise SKF, installée à Saint-Cyr-sur-Loire, près de Tours.

• Rediffusion 3 : vendredi 10 h à la Médiathèque.

• *Huis clos pour un quartier* de **Serge Steyer** (documentaire, France, 2007, 52 min).

Un projet d'urbanisme est l'occasion de saisir sur le vif la dérive d'ambitions politiques et de faire émerger une réflexion sur l'urbanisme et la démocratie locale.

• Rediffusion 7 : vendredi 20 h 30 à la Médiathèque.

• *Question de confiance* de **François Maillart** (documentaire, France, 2009, 52 min). Chronique de la vie d'une usine pas comme les autres dont le chef d'entreprise, visionnaire, part du principe que « l'homme est bon ». Et ça marche.

• Rediffusion 3 : vendredi 10 h à la Médiathèque.



Séance 5 : *Exploitation*

Jeudi 15 h à la Maison des Étudiants.

• *Pour le meilleur et pour l'oignon* de **Sani Elhadj Magori** (documentaire, France/Niger, 2008, 52 min).

16 h 30 à la Médiathèque. De sa production de violet de Galmi dépend le mariage de Yaro, cultivateur nigérien.

• Rediffusion 5 : vendredi

• *Chaîne alimentaire* de **Marie-Louise Sarr** (documentaire, Sénégal, 2008, 28 min).

Ce film donne à découvrir la transformation des aliments, mais aussi des corps au travail des employés qui préparent et servent les repas sur un campus universitaire du Sénégal.

• Rediffusion 5 : vendredi 16 h 30 à la Médiathèque.

• *Nice, bonne au Brésil* de **Armelle Giglio-Jacquemot** (documentaire, France, 2009, 68 min).

Originaire d'un petit village du sud-est du Brésil qu'elle a quitté dans l'espoir d'une vie meilleure, Nice est bonne à demeure dans une grande maison où elle vit confinée.

• Rediffusion : vendredi 14 h à l'Espace Mendès France.



Séance 6 : *Travail de conception, de création !*

Vendredi 9 h 30 à la Maison des Étudiants.

• *Cherche Toujours* de **Mathias Théry** et **Etienne Chaillou** (documentaire, France, 2008, 52 min).

Découverte de la réalité du métier de physicien, souvent considéré comme inaccessible aux non scientifiques, à travers un laboratoire aux allures d'atelier artistique.

• Rediffusion 7 : vendredi 20 h 30 à la Médiathèque.

• *Plastic and Glass* de **Tessa Jousse** (documentaire, France, 2009, 9 min).

Dans une usine de recyclage, le son du travail des ouvriers, le bruit des machines et des véhicules se mélangent, formant ainsi une véritable mélodie.

• Rediffusion 7 : vendredi 20 h 30 à la Médiathèque.

• *Le salaire du poète* de **Eric Wittersheim** (documentaire, France, 2009, 59 min). Sur une petite île du Vanuatu, un poète compose un chant ancestral pour un jeune linguiste français.

• Rediffusion 6 : vendredi 18 h 30 à la Médiathèque.

Séance 7 : *Quel avenir pour le travail ?*

Vendredi 14 h à la Maison des Étudiants.

Trilogie documentaire de **Jean-Robert Viallet**.

Illustration de la souffrance au travail au sein des entreprises Fenwick et Carglass ainsi qu'au travers de l'hôpital de Nanterre.

• *La dépossession* (documentaire, France, 2009, 63 min).

• *L'aliénation* (documentaire, France, 2009, 64 min).

• *La destruction* (documentaire, France, 2009, 66 min).

• Rediffusion 9 : samedi 14 h à la Médiathèque.



Séance 8 : *Apprendre à grandir...*

Vendredi 20 h à la MCL le Local.

• *Les petites mains* de **Edie Laconi** (documentaire, France, 2009, 56 min).

• Rediffusion 8 : samedi 10 h à la Médiathèque.

Ici, à l'institut médico-éducatif, de jeunes pensionnaires apprennent à travailler.

• *Ecchymoses* de **Fleur Albert** (documentaire, France, 2008, 101 min).

Le film propose une chronique de l'adolescence dont l'infirmerie est le théâtre unique et privilégié.

• Rediffusion 8 : samedi 10h à la Médiathèque.

Diffusion des films primés (premier volet) :

Samedi 22 h au TAP Cinéma.

Diffusion des films primés (second volet) :

Dimanche 14 h 30 à l'Espace Mendès-France.

Séances débat autour de la sélection internationale

Avec les réalisateurs et des spécialistes du travail :

Rediffusion 3 : *Quelle organisation du travail ?*

Films diffusés : *On n'est pas des machines* et *Question de confiance*.

Débat en présence d'employeurs.

Vendredi 9 h 30 à la Médiathèque.

Rediffusion 4 : *Les mutations du travail*

Films diffusés : *Pour l'Empire* et *Chemins*.

Débat en présence d'un responsable du CE SNCF de la région PACA.

Vendredi 14 h à la Médiathèque.

Rediffusion 7 : *Travail de conception, de création !*

Films diffusés : *Cherche Toujours*, *Plastic & Glass* et *Huis clos pour un quartier*.

Débat en présence de chercheurs et de spécialistes en urbanisme.

Vendredi 20 h à la Médiathèque.

Séance 8 : *Apprendre à grandir*

Films diffusés : *Les petites mains* et *Ecchymoses*.

Débat en présence de sociologues et de travailleurs sociaux.

Vendredi 20 h à la MCL le Local.

Rediffusion 9 : *Quel avenir pour le travail ?*

Film diffusé : *La mise à mort du travail* composé des films *L'aliénation* et *La destruction* (documentaire, France, 2009, 105 min).

En collaboration avec France Télévision, en présence de Anne Roucan, chargée de production à l'unité documentaire de France 2 et Marie-Anne Dujarrier, sociologue du travail.

Samedi 14 h à la Médiathèque.

Autres rediffusions en présence des réalisateurs :

Rediffusion 1 : *Transmission*

Films diffusés : *Nord Paradis* et *Tant que sifflera la mine danseront ses épis*.

Jeudi 14 h à la Médiathèque.

Rediffusion 2 :

Management, en avant jeunesse !

Films diffusés : *L'Initiation* et *Comment j'ai quitté TBWA*.

Jeudi 20 h à la Médiathèque.

Rediffusion 5 :

Exploitation - Un regard sur l'Afrique

Films diffusés : *Pour le meilleur et pour l'oignon* et *Chaîne alimentaire*.

Vendredi 16 h 30 à la Médiathèque.

Rediffusion 6 :

Le salaire du poète

Films diffusés : *Le salaire du poète*.

Vendredi 18 h 30 à la Médiathèque.

Rediffusion 8 :

Apprendre à grandir

Films diffusés : *Les petites mains* et *Ecchymoses*.

Samedi 10 h à la Médiathèque.

FESTIVAL | Programmation

Rétrospectives

Séances thématiques

Travail en cas de pandémie

Mercredi 14 h à l'Espace Mendès France. En présence de **Jack Bernon**, chef du département Santé-travail de l'ANACT.

- *Faire face à des situations de travail inédites : l'exemple d'un supermarché en cas de pandémie grippale* (documentaire, France, 2009, 26 min).



Investissement dans le travail

Mercredi à la MCL le Local. Soirée proposée en partenariat avec les **Écrans du Social**. En présence des réalisateurs et de **Chantal Buygès des Écrans du social**.

De l'immersion dans une PME artisanale au récit de la lutte des mineurs gallois pour maintenir leur activité : deux films qui mettent en exergue le rapport des travailleurs à leur profession.

- 19 h : *Cinq hommes et un garage de Basile Carré Agostini* (documentaire, France, 2006, 56 min).
- 21 h : *Charbons ardents* de Jean-Michel Carré (documentaire, France, 1998, 90 min).

Ciné-sciences : Autour de Canson

Jeudi 14 h à l'Espace Mendès-France. En présence des réalisateurs **Bernard Ganne** et **Jean-Paul Penard**. Une trilogie documentaire sur 40 ans de suivi d'entreprise, 20 ans d'observation filmée. Chronique d'une papeterie, de la tradition à la modernité.

- *Appartenances* (documentaire, France, 1989 et 1995, 85 min).
- *Rumeurs d'ateliers : vous avez dit flexible ?* (documentaire, France, 1993, 113 min).

- *Annonay (France)/Qingdao (Chine) : chronique d'une mondialisation* (documentaire, France, 1995, 52 min).



Ciné-sciences : Le travail dans les industries à risques

Jeudi 20 h 30 à l'Espace Mendès-France. En présence des réalisateurs.

Peut-on filmer le travail dans les industries à risque ?

- *Le Nucléaire et l'Homme* de **René Baratta** (documentaire, France, 2003, 50 min).
- *RAS : nucléaire rien à signaler* de **Alain de Halleux** (documentaire, Belgique, 2009, 58 min).



Femmes de ménages femmes de chambre premier volet

(dans le cadre de la thématique Travail des femmes)

Vendredi 14 h 30 à l'Espace Mendès-France. Deux destins de femmes, deux vies de travail sans relâche.

- *Nice, bonne au Brésil* de **Armelle Giglio-Jacuemot** (documentaire, France, 2009, 68 min).
- *No day off* de **Eric Khoo** (documentaire, Singapour, 2006, 40 min). sous-titré en anglais.



Femmes de ménages femmes de chambre second volet

(dans le cadre de la thématique Travail des femmes)

Samedi 10 h 30 au TAP Cinéma. Trois films, trois époques, une ville : Paris. Trois regards à la fois puissants et sensibles sur les conditions des femmes issues de l'immigration. En présence du réalisateur **Brahim Fritah**.

- *Les matinales* de **Jacques Krier** (documentaire, France, 1967, 47 min).
- *Réjane dans la tour* de **Dominique Cabrera** (documentaire, France, 1993, 15 min).
- *La femme seule* de **Brahim Fritah** (documentaire, France, 2004, 24 min).



Le travail au noir

Samedi 14 h 30 au cinéma Le Dietrich. Deux fictions qui nous plongent dans l'univers du travail non déclaré en Angleterre dans les années 80 et 90. Le destin de quatre Polonais immigrés et d'un ancien prisonnier. Débat animé par un responsable du laboratoire Migrinter de Poitiers.

- *Travail au noir* de **Jerzy Skolimowski** (fiction, Royaume-Uni, 1982, 100 min).
- *Riff Raff* de **Ken Loach** (fiction, Royaume-Uni, 1990, 95 min).

Films présentés par **Francis Rousselet**, président du festival "Écrans Britanniques" de Nîmes, enseignant spécialiste du cinéma britannique.



Carte blanche à Richard Copans

Jeudi au cinéma Le Dietrich.

Richard Copans, membre de Cinélutte, co-fondateur et producteur des Films d'ICI, nous présente sa sélection.



18 h 30 : les métiers de la sécurité :

- *7,91 l'heure*, costume compris de **Arlette Buvat** (documentaire, France, 2007, 57min) **Les Films d'ICI**. En présence de la réalisatrice.

21 h : *lutte des classes/lutte des sexes* : la condition des femmes à travers Cinélutte (dans le cadre de la thématique Travail des femmes) :

- *Petites têtes, grandes surfaces* (documentaire, France, 1974, 36 min).
- *À pas lentes* (documentaire, France, 1977-1979, 39 min). En présence de **Alain Nahum**, réalisateur du collectif Cinélutte.

Hommage à Ken Loach

Vendredi au cinéma le Dietrich.

Une sélection de documentaires peu ou pas diffusés en France, présentés par **Francis Rousselet**, président du festival « Écrans Britanniques » de Nîmes, enseignant spécialiste du cinéma britannique.

18 h 30 premier volet :

- *Which Side Are You On ?* (documentaire, Royaume-Uni, 1984, 50min).
- *A Contemporary Case for Common Ownership* (documentaire, Royaume-Uni, 1995, 22 min).
- 21 h 30 second volet :
- *The Big Flame* (documentaire, Royaume-Uni, 1969, 55 min).
- *Dockers de Liverpool - The Flickering Flame* (documentaire, Royaume-Uni, 1996, 50 min).



Séances spéciales

Soirée Raymond Depardon

Intégrale de la trilogie Profils paysans :

Mercredi au TAP Cinéma. Films présentés par l'association *Les Yeux d'IZO* et débat animé par **Serge Morin**, Vice-président de la Région Poitou-Charentes et agriculteur.



Le monde rural français a subi un très grand changement pendant le siècle dernier. Raymond Depardon propose une approche de ce monde rural qu'il connaît bien pour y avoir passé toute son enfance.

- 18 h : *L'Approche* (documentaire, France, 2001, 93 min).
 - 20 h 30 : *Le quotidien* (documentaire, France, 2005, 85 min).
 - 22 h 30 : *La vie moderne* (documentaire, France, 2008, 90 min).
- Réservations exclusivement au TAP cinéma.

Autour du festival

Le travail révélé.

Regards de photographes, paroles d'experts :

- 77 clichés de photographes de l'Agence Magnum Photos (**Raymond Depardon**, **Martin Parr**, etc.) ou de photographes indépendants (**Lucien Clergue**, **Jean Michel Turpin**, **Olivier Dion** et **Mohamed Bourouissa**) dévoilent, au travers d'un grand nombre d'activités professionnelles, leur perception du travail et livrent une facette de la réalité, différente, amusante, grave et souvent inattendue. Ces photographies sont commentées par des textes de chercheurs ou d'experts.
- Inauguration le vendredi 30 octobre.
- L'exposition se tiendra dans la salle des Pas Perdus du palais de justice de Poitiers, du vendredi 30 octobre au samedi 28 novembre.
- <http://www.travailrevele.mpte-upx.org>

Double faces :

- Création photographique de **Anne-Marie Louvet**. Lors d'une mission photographique d'une année dans le Parc National des Écrins, cette artiste s'est intéressée aux gens.
- Ancrés dans un territoire rude rythmé par les saisons, ils perpétuent une tradition des zones de montagne

en étant des colporteurs modernes. Comme les générations précédentes, ils ont développé une double activité et se déplacent pour l'exercer. À l'Espace Mendès-France du 3 au 8 novembre.



Photographies d'entreprises... :

Sous une forme numérique ou argentique, en petit ou très grand format, **Philippe Dureuil** a pour métier d'explorer le monde entier depuis vingt ans afin de donner un sens nouveau à l'économie, l'industrie, la ville, la nature, l'individu. **Pierre Thébaud** a réalisé pour Filmer le travail une sélection de photographies de **Philippe Dureuil**. Elles seront exposées durant le festival, du 3 au 8 novembre, à l'Espace Mendès-France.

Les travailleurs et leurs métiers : Travaux réalisés par les étudiants de l'École supérieure d'art et de design

de St-Etienne dans le cadre des enseignements de **Kader Mokaddem** et **Maurice Coussirat**.

Ce ne sont donc pas seulement les images du travailleur dans son métier que propose cette exposition mais des morceaux d'une relation qui s'est transcrite dans le positionnement et le point de vue photographique.

Ce sont aussi des récits fragmentaires de vie, des récits ordinaires des formes quotidiennes du travail.

À la Maison des Étudiants du 3 au 8 novembre.

Konstruktors :

Un périmètre est délimité autour d'un tas de ferraille. Le tas se transforme petit à petit, les gerbes des soudeurs, le bruit du métal, les actions visuelles et sonores lui donnent vie. Travail manuel et travail de création s'entremêlent progressivement ; la sculpture apparaît devant le public : surprenant, intrigant et intéressant les passants au travail de la matière.

L'association **Zo Prod** proposera une création de sculpture en direct pendant deux jours sur la place du tribunal : vendredi 30 et samedi 31 octobre. <http://www.zoprod.com>

Séances spéciales

Séance de clôture :

Dimanche 18 h 15 au TAP Cinéma. • *Ressources humaines* de **Laurent Cantet** (fiction, France, 2000, 100 min) En présence du réalisateur.



Frank, jeune étudiant dans une grande école de commerce, revient chez ses parents le temps d'un stage qu'il doit faire dans l'usine où son père est ouvrier depuis trente ans. Affecté au service des ressources humaines, il se croit de taille à bousculer le conservatisme de la direction qui a du mal à mener les négociations sur la réduction du temps de travail. Jusqu'au jour où il découvre que son travail sert de paravent à un plan de restructuration prévoyant le licenciement de douze personnes, dont son père.

FESTIVAL | Programmation

Cérémonie de remise des prix

Samedi 18 h 30 au TAP Cinéma.

Diffusion exceptionnelle du film *Les Miettes* de Pierre Pinault, César du meilleur court-métrage 2008, en présence du réalisateur.

5 prix seront décernés par un jury indépendant composé de professionnels de l'image et de spécialistes du travail, pour les films de la sélection 2009. Ainsi qu'un prix pour le concours de scénarios :

- **Grand prix Filmer le Travail** : 4.000 €. Remis par la Région Poitou-Charentes et le réalisateur Benoît Delépine.
- **Prix spécial du public** : 2.000 €. Ce prix sera décerné par un jury d'amateurs en tenant compte des votes du public. Remis par la Ville de Poitiers.
- **Prix du film « restitution du travail contemporain »** : 2.000 €. Remis par un représentant du FACT.
- **Prix du film « valorisation de la recherche »** : 2.000 €. Remis par un représentant de l'Université de Poitiers.
- **Prix de la « création »** : 2.000 €. Remis par les Ecrans du Social (sous réserve).
- **Concours de scénario** : 10.000 €. Remis par un représentant du FACT et le réalisateur Jean-Michel Carré.

L'Espace Mendès-France, au cœur du festival, vous propose...

Découvrez le salon de visionnage des **Ecrans du Social** à l'Espace Mendès-France du jeudi 05 au samedi 07 novembre. De nombreux documentaires sur le travail en libre consultation toute la journée.

L'espace bar de l'Espace Mendès-France est un endroit convivial pour prendre un verre, un café ou un déjeuner léger. Tous les midis et en journée du mercredi 4 au samedi 7 novembre et le jeudi 5 au soir.

Informations pratiques

Les détenteurs du Pass festival bénéficient d'un accès gratuit et illimité sur les lignes de bus 1 et 9 pendant toute la durée du festival.

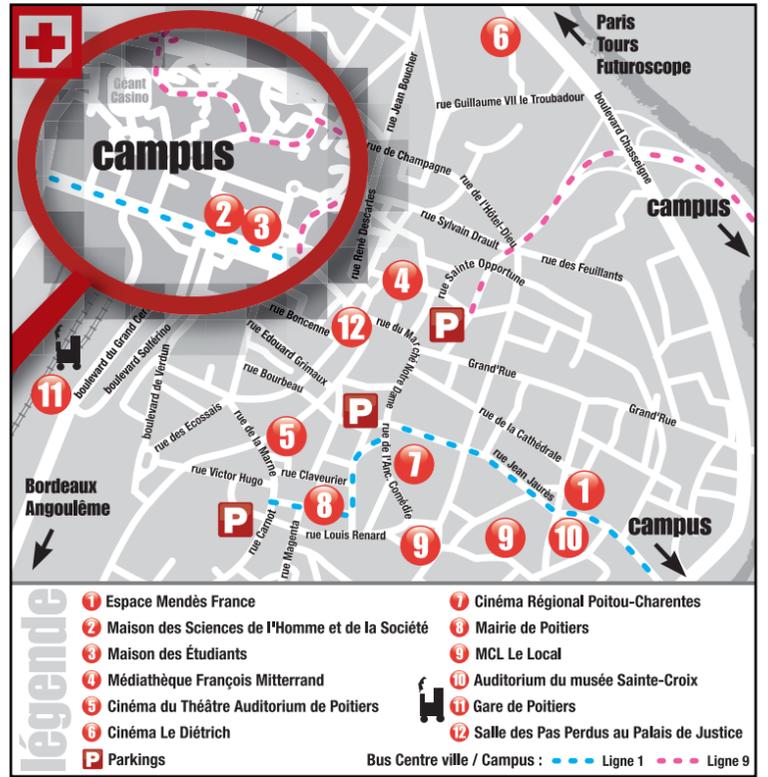
Achats et réservations

L'accueil du festival Filmer le Travail se trouve au sein de l'Espace Mendès-France où vous pourrez réserver et acheter vos pass.

- **Tarifs** : La séance : 3 €. - Les pass festival : 25 € (accès à toutes les séances programmées, catalogue offert.)
- **Tarifs réduits** (étudiants, chômeurs, adhérents à l'association Filmer le travail, etc. (réductions cumulables)) : -5 €.
- Adhésion à l'association : 5 € (cette adhésion permet une réduction sur l'ensemble des manifestations programmées à l'année par l'association).

Contacts : Association Filmer le travail :

Filmer le travail
Espace Mendès-France - 1, pl. de la Cathédrale - BP 80964
86038 Poitiers Cedex
Espace Mendès-France :
Tél. : + 33 (0)5 49 50 33 00
Fax : + 33 (0)5 49 41 38 56
E-mail : Informations / programmation : festival@filmerletravail.org
Administration / gestion : secretariat@filmerletravail.org



Filmer le travail remercie pour leur collaboration :

- Le Tap Cinéma
- Le Diétrich
- La Maison des étudiants
- La Médiathèque François-Mitterrand
- La MCL le Local
- Le Musée Sainte-Croix
- La Maison des Sciences de l'Homme et de la Société

A l'initiative de :



Co-organisé avec :



Avec le soutien de :

