

11<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL

# FILMER LE TRAVAIL

7 – 16  
FÉVRIER  
2020  
POITIERS



© Jim Sembach / Madeline Anderson, 1970. Courtesy of Lensus Films

## FILMER LE TRAVAIL SE RÉINVENTE EN 2020 !

Filmer le travail met de côté cette année le pays à l'honneur pour se consacrer pleinement et de manière transversale à la thématique centrale, « femmes au travail », qui rythmera de nombreux moments du festival : projections, rencontres, conférences, concert, écoutes sonores, expositions...

Une invitation à la découverte, à la rencontre, où la question de l'égalité femmes/hommes sera posée et débattue, où les femmes, bien souvent oubliées de l'histoire (officielle), seront au centre des attentions : réécrire « l'histoire à rebrousse-poil » comme invitait à le faire Walter Benjamin en s'intéressant à celles dont les gestes, les conditions de travail, les injustices subies, le désir d'émancipation, les luttes menées, les œuvres, sont peu ou mal connues. Nous ferons nôtres les mots de l'historienne féministe Michelle Perrot pour qui « faire l'histoire (du travail) des femmes c'est contribuer à sortir les femmes des silences de leur histoire », et dont les recherches résonnent avec le combat mené par la cinéaste Carole Roussopoulos qui n'a eu de cesse de donner la parole à celles qui ne l'avaient pas. Remonter le cours de l'histoire, faire se croiser les pratiques, dessiner une généalogie nouvelle entre des femmes chercheuses, artistes, cinéastes, actrices du travail, pour mettre en résonance des récits d'hier et d'aujourd'hui et se réapproprié une histoire commune, voilà le projet de cette édition.

Au programme de celle-ci, de nombreux événements : une exposition passionnante sur la féminisation des métiers à la Belle Époque, commissariée et présentée par l'historienne et sociologue Juliette Rennes ; un concert donné par Marion Cousin et Gaspar Claus qui nous plongera dans l'univers des chants de travailleuses de la terre à Minorque et Majorque, dans les années 1950, dont les voix seront à cette occasion réentendues ; une sélection de films, portée par l'historien du cinéma Federico Rossin traversera les genres et les époques, fera la part belle aux films rares, aux figures de femmes opprimées et/ou en lutte, aux écritures novatrices, aux cinéastes incontournables pour envisager cette thématique et la révéler par l'image : Madeline Anderson, Sara Gomez, Laura Mulvey, Carole Roussopoulos, Cláudia Varejão, Jürgen Böttcher, Jean-Luc Godard, Jorge León, Antonio Pietrangeli, Sajyajit Ray, Ousmane Sembène, etc.

Nous aurons l'honneur d'accueillir le Festival de films de femmes de Créteil à travers une séance carte blanche. Lucie Borleteau accompagnera le très beau *Fidélité*, l'*odyssée d'Alice* sur une femme marin libre et passionnée par son métier, thématique qui sera à l'honneur d'autres films, comme *Le ciel est vous* du cinéaste féministe Jean Grémillon, avec lequel nous ouvrirons cette édition, ou encore *La Petite vendeuse de soleil* de Djibril Diop Mambety. Des moments écrits/écrans feront se croiser des auteurs-trices, des films et des femmes au travail : les moments

Culottées ! animés par des étudiants, et d'autres en présence de Noémi Lefebvre, Nathalie Léger et Joseph Ponthus. Nous reviendrons sur l'expérience locale, théâtrale et sociale *Mon corps / ma cage* qui permet à des femmes de sortir de la traite humaine en leur proposant des pistes de réinvention, et montrerons en présence de son réalisateur Olivier Meys le très beau *Les Fleurs amères*, encore inédit à Poitiers. Nora Philippe sera présente pour une conférence autour de son film *Like Dolls, I'll Rise*, qui donne la parole à des poupées africaines-américaines artisanales des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles et retrace les humiliations et luttes de femmes noires réduites en esclaves mais aussi l'œuvre de poétesses et d'artistes méconnues. Des conférences sur la place des femmes dans l'histoire de l'art, dans l'histoire des luttes ouvrières et les conflits sociaux, jusqu'au mouvement des gilets jaunes, et dans l'histoire du cinéma seront également proposées.

En prise directe avec l'actualité, une rencontre sur la place des femmes dans la réforme des retraites viendra prolonger les réflexions de la journée d'échanges sur les enjeux productifs et reproductifs des femmes au travail, organisée cette année en partenariat avec le Gresco, l'Emf et l'OIT, et qui sera suivie d'une table ronde sur les actions mises en place en faveur de l'égalité professionnelle. Des moments de rencontres professionnelles et des avant-premières seront proposés : *Les équilibristes* de Perrine Michel et *Jeunes de service* de Jérôme Polidori, film lauréat de l'appel à projet lancé avec France 3 Nouvelle-Aquitaine, et auquel fera écho une conférence sur la place des femmes dans le travail associatif.

Filmer le travail s'affirmera cette année encore comme un lieu d'émergence de nouveaux talents et comme une fenêtre incontournable sur la création documentaire contemporaine sur le travail. Cette année la compétition sera composée de 17 films, qui nous feront voyager aux quatre coins du monde. Des films qui aborderont le travail des femmes à travers des récits plus contemporains.

À côté du Prix des lycéens et des apprentis et du Journal du festival, la programmation jeune public s'étoffera autour de séances spéciales (le magnifique *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly) et de programmations et d'animations étudiantes.

Des nouveautés aussi ! « Les midis du plané » vous permettront de savourer la programmation aux heures de pauses, avec des portraits croisés de femmes écrivain, cinéaste, photographe et réalisatrice sonore, et Grenouilles Productions, lieu central du festival, vous attendra chaque jour pour des événements en lien avec la thématique centrale : vernissage d'exposition, jeu sur l'égalité femmes/hommes, séances d'écoutes sonores, table ronde avec les réalisateurs-trices invité-e-s... jusqu'à la tombée de la nuit avec des afters thématiques.

Très belle édition à toutes et tous !

## LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

**COMPÉTITION INTERNATIONALE** de films documentaires • **APPEL À PROJETS** de films documentaires • **FEMMES AU TRAVAIL**, égalité femmes/hommes • **PROGRAMMATION DE FILMS ET LEÇON DE CINÉMA** avec Federico Rossin • **CARTE BLANCHE** au festival international de films de femmes de Créteil • **CONFÉRENCE INAUGURALE** de Juliette Rennes • **JOURNÉE D'ÉCHANGES** : Femmes au travail, enjeux productifs et reproductifs • **DIALOGUE CROISÉ** : Féminisme ouvrier avec Tanguy Perron • **PROJECTION/TABLE RONDE** : *Mon corps / ma cage* PROJECTION/RENCONTRE : *Like Dolls I'll Rise* avec Nora Philippe • **CONCERT** : *Jo estava que m'abrasava* de Marion Cousin et Gaspar Claus PROJECTION/RENCONTRE : *Wanda* de Barbara Loden, et Nathalie Léger • **CONFÉRENCE** : La place des femmes dans l'histoire de l'art au Musée Sainte Croix • **CONFÉRENCE** : La place des femmes dans le cinéma avec Sonja Jossifort • **LA CRÉATION SONORE** : master CREADOC et NAAS • **PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC** et étudiant-e-s • **PÉRIPHÉRIE** : Démontage d'un montage autour du film *En politica*

## OUVERTURE DU FESTIVAL VENDREDI 7 FÉVRIER

CONFÉRENCE INAUGURALE DE JULIETTE RENNES

Médiathèque François Mitterrand

Entrée libre

Genre, travail et culture visuelle (France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) 17h30 – 19h

Conférence de Juliette Rennes, historienne, sociologue et commissaire de l'exposition « Femmes en métiers d'homme à la Belle Époque »

En confrontant des archives visuelles à d'autres types de sources, Juliette Rennes analyse la visibilité exceptionnelle des femmes accédant à des activités masculines (docteuses, avocates, cochères, afficheuses, aviatrices...) durant la Belle Époque. Elle examine également ce que cette visibilité nous apprend de la circulation des idées féministes et des usages marchands, par les industries culturelles de l'époque, des figures de « femme en métier d'homme ».

Vernissage 19h – 19h30

Vernissage et visite de l'exposition « Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque » par Juliette Rennes.

## PORTRAIT DE LA FEMME MODERNE



Médiathèque François Mitterrand

Entrée libre

Lancement de la 11<sup>e</sup> édition du festival autour d'un buffet convivial 19h30

TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Allocution d'ouverture du festival 21h

## Le ciel est à vous

de Jean Grémillon  
FICTION / FRANCE / 1943 / 105' / LES FILMS DE RAUL PLOQUIN  
Avec Madeleine Renaud et Charles Vanel

Les Gauthier, un couple de garagistes de province - Madeleine Renaud et Charles Vanel - tentent, seuls, de remporter le record féminin de distance en avion.

Film présenté par Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant, en présence de Juliette Rennes, historienne, sociologue et commissaire de l'exposition « Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque ».

## EXPOSITION DU 7 AU 16 FÉVRIER



Médiathèque François Mitterrand

Entrée libre

## Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque

Fruit d'une enquête historique au long cours, cette exposition s'appuie sur un large matériau d'archives visuelles et écrites des années 1900. Juliette Rennes, chercheuse à l'EHESS et commissaire de l'exposition, retrace l'histoire de la féminisation des études, des métiers et des professions au tournant du siècle : l'apparition des premières étudiantes, docteuses, avocates, cochères ou encore colleuses d'affiches, tantôt célébrées comme des « femmes de l'avenir », tantôt accusées de vouloir prendre la place des hommes. On découvre les débats intenses des années 1900 sur le droit et la capacité des femmes, tant de la bourgeoisie que des classes populaires, à exercer des activités traditionnellement masculines. Plus largement, ces figures de « femmes en métiers d'hommes » permettent d'explorer l'histoire du féminisme, du travail et des rapports de genre à la Belle Époque.

Cette exposition est une reprise partielle de l'exposition *Femmes en métiers d'hommes* présentée en 2015 au Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil, conçue à partir de l'ouvrage éponyme de Juliette Rennes : *Femmes en métiers d'hommes*. Cartes postales 1890-1930, préf. Michelle Perrot, éd. Bleu autour, 2013.

En partenariat avec le Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil, la Bibliothèque de l'Académie de médecine, la bibliothèque Marguerite Durand, le Service des archives - Assistance publique - Hôpitaux de Paris. Une coproduction Filmer le travail et la Médiathèque François Mitterrand.

TEMPS FORT LE VENDREDI 7 FÉVRIER À 19H : Vernissage et visite de l'exposition par Juliette Rennes.

## ÉCRITS / ÉCRANS : DES AUTRICES ET DES FILMS JEUDI 6 FÉVRIER

AVANT-GOÛT AVEC BRUITS DE LANGUES

NOÉMI LEFEBVRE & ROSWITHA

Tap Castille

Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Travaux occasionnels d'une esclave 20h30

de Alexander Kluge  
FICTION / ALLEMAGNE / 87' / 1973 / FILMVERLAG DER AUTOREN / KAIROS-FILM  
Avec Alexandra Kluge, Bion Steinborn, Ursula Birichs

Roswitha pratique des avortements pour nourrir son mari Franz, étudiant, et pour « se payer davantage d'enfants ». Alors que les mouvements contestataires battent leur plein, Roswitha décide de s'engager dans la politique et l'action sociale.

Film précédé des deux courts métrages Poétique de l'emploi et Entreprise culturelle de Noémi Lefebvre, écrivaine, musicienne, vidéaste et performeuse. À travers ses écrits, mais aussi ses courts-métrages, elle montre comment la politique et les arts sont mêlés, en essayant d'occuper une position paradoxale.

Séance suivie d'une rencontre avec Noémi Lefebvre, animée par Maïté Peltier et Martin Rass. En partenariat avec le festival Bruits de langues.

## VENDREDI 14 FÉVRIER

NATHALIE LÉGER & WANDA



Le Dietrich

Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Buffet convivial et ouvert à toutes et tous 20h30

## Wanda

de Barbara Loden  
FICTION / ÉTATS-UNIS / 102' / 1970 / FOUNDATION FOR FILMMAKERS  
Avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupeles

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terribles pennsylvaniens. Licenciée, refusant les rôles de mère et d'épouse, elle quitte la région en stop et se lie à un petit gangster, Mr Dennis...

Projection suivie d'une rencontre avec Nathalie Léger, écrivaine, commissaire d'exposition et directrice de l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC). Partant du roman *Supplément à la vie* de Barbara Loden nous pourrions donner un double éclairage sur cette figure mystérieuse du cinéma et peu connue.

Rencontre animée par Martin Rass et une étudiante du Master LIMES. En partenariat avec le festival Bruits de langues et avec La Belle aventure, où Nathalie Léger discutera de ses romans avec Christine Drugmant à partir de 18h30.

## CONCERT SAMEDI 8 FÉVRIER



Planétarium de l'Espace Mendès France

Gratuit

Jo estava que m'abrasava 18h30 – 20h

Chants de travail et romances

de Minorque et de Majorque

de Marion Cousin (chant) et Gaspar Claus (violoncelle)

*Jo estava que m'abrasava* est le fruit de la collaboration entre Marion Cousin et Gaspar Claus, et le premier volet d'une recherche musicale autour de chansons traditionnelles de la péninsule ibérique. Chants de labour, de fauchage, de cueillette des siècles derniers, y croissent chansons de geste héritées du Moyen-Âge, sous les cordes d'un violoncelle et d'une voix nourrie de trances archaïques et d'explorations sonores modernes. Improvisées et composées dans le temps de l'enregistrement, les parties de violoncelle viennent porter le chant, l'envelopper, ou le suspendre et le déplacer, pour tantôt rappeler et tantôt renverser le cadre originel de ces paroles et mélodies anciennes chantées en Minorquin et en Majorquin.

Plus d'info : <http://lesaleu.fr/marioncousingasparsclaus.htm>

En coproduction avec Le Lieu multiple

LE LIEU MULTIPLE





# TARIFS ET INFORMATIONS

**5,5 € la séance**

3 € tarif spécial Le Joker

**30 € le pass Filmer le travail**

Tarif réduit à 20€ (étudiants, chômeurs, adhérents, carte Cézam, Le Joker)  
Donne accès à toutes les séances du festival.

## JOURNÉE D'ÉCHANGES OUVERTE À TOUTES ET TOUS

« Femmes au travail : enjeux productifs et reproductifs. Interroger le social à partir d'images »

Lundi 10 février de 9h à 18h – Entrée gratuite (repas compris)

Inscription conseillée à [inscriptions@filmerletravail.org](mailto:inscriptions@filmerletravail.org)

## JEU EGA PRO PROPOSÉ PAR L'ARACT

Jeudi 13 février à 10h à Grenouilles Productions – Participation gratuite

Inscription conseillée à [inscriptions@filmerletravail.org](mailto:inscriptions@filmerletravail.org)

## ATELIER EXPLOITANTS

« Communiquer auprès de son public sur un documentaire de création »

Organisé par CINA à destination des exploitants de Nouvelle-Aquitaine autour du film Les Équilibristes de Perrine Michel. Animé par Fernando Ganzo, critique de cinéma (sous réserve). Le vendredi 14 février.

Sur inscription auprès de CINA.



## PRÉSENTATION DE LA PLATEFORME LUMNI

Mercredi 12 février de 14h à 16h à l'Atelier Canopé 86.

Présentation de la plateforme LUMNI enseignante par Christelle Molina (INA) et un médiateur Canopé. Des outils et ressources pour accompagner l'éducation aux médias et décrypter l'information en classe! Pour en savoir plus : <https://www.reseau-canope.fr/service/presentation-de-la-plateforme-lumni.html>

Renseignements et inscriptions : 05 49 60 67 21 ou [contact.atelier86@reseau-canope.fr](mailto:contact.atelier86@reseau-canope.fr)

## PLATEAU RADIO AVEC PULSAR

Samedi 8 février de 11h à 13h à l'Envers du bocal. Contrebande et Tea Time Ciné donnent la parole aux invités du festival pour une émission à suivre en direct sur Radio Pulsar! En partenariat avec Pulsar.

## HORS LES MURS

Durant l'année 2020, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine

## CONTACT FILMER LE TRAVAIL

1, place de la Cathédrale  
CS 80 964. 86 038 POITIERS Cedex  
+ 33 (0) 5 49 11 96 85  
[secretariat@filmerletravail.org](mailto:secretariat@filmerletravail.org)

INFORMATIONS : <http://filmerletravail.org>

## LES PRIX

### PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

**GRAND PRIX "FILMER LE TRAVAIL"**

2500 € Remis par un.e représentant.e de la région Nouvelle-Aquitaine.

**PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC**

1000 € Décerné par le jury de la ville de Poitiers en tenant compte des votes du public. Remis par un.e représentant.e de la Mairie de Poitiers.

**PRIX "RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN"**

1000 € Remis par un.e représentant.e du ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation et du Dialogue social.

**PRIX "VALORISATION DE LA RECHERCHE"**

1000 € Remis par un.e représentant.e de l'Université de Poitiers.

**PRIX DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS**

Décerné et remis par un jury de lycéens et d'apprentis  
**PRIX DES DÉTENU·ES DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE**  
Décerné par un jury de détenus

### PRIX DE L'APPEL À PROJET DE FILMS DOCUMENTAIRES

France Télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et préachats en région.

## REDIFFUSIONS DIMANCHE 16 FÉVRIER

Cinéma Le Dietrich Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

### Rediffusion de films primés 14h

Goûter offert entre les deux séances

### Rediffusion de films primés 16h30

## ESCALE FILMER LE TRAVAIL DU 14 FÉVRIER AU 11 AVRIL

Dans le cadre des Escales de la Cinémathèque du documentaire, Filmer le Travail propose un parcours en six films et en trois temps sur le travail des femmes. Cette programmation sera mise en ligne sur Ténk.



## FILMER LE TRAVAIL REMERCIE POUR LEUR COLLABORATION :

La Région Nouvelle-Aquitaine, La Ville de Poitiers et ses équipes techniques, L'Espace Mendès France, L'Université de Poitiers, Le Musée Sainte-Croix, Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Le cinéma Le Dietrich, La Médiathèque François-Mitterrand, Le centre d'animation des Couronneries, Le CNED, L'Académie de Poitiers, Le GRESCO, L'UFR Sciences humaines et arts, Documentaire sur Grand Écran, Cinéma du réel, Cinecim, L'Institut National de l'Audiovisuel, La CCAS, la CMCAS, Le Créadoc, les Amphis de lettres au présent, le festival Bruits de langues, l'Association CultureLe, NAAIS, la SCAM, le festival international de films de femmes de Créteil, l'association Périphérie, la belle Aventure, Grenouilles Productions, La Cinémathèque du documentaire, l'ALCA et ses équipes, l'association Femmes & cinéma, le Musée d'histoire vivante de Montreuil, la bibliothèque Marguerite Durand, la bibliothèque de l'Académie de médecine, le service des archives des hôpitaux de Paris.

# LE QG DU FESTIVAL !



Grenouilles Productions Entrée libre de 16h à minuit!

À quelques pas du Tap Castille, Filmer le travail vous donne rendez-vous tout au long de la semaine à Grenouilles Productions!

**AU PROGRAMME :** rencontres avec les réalisateurs, exposition de photographies, temps conviviaux, after et de quoi se réchauffer avec du café, du thé, et de quoi grignoter.

## LE JOURNAL DU FESTIVAL !

Concocté par des étudiants de sociologie, parcours lettres/sciences po et arts du spectacle formés à la critique cinématographique durant l'année, vous y trouverez des interviews, articles, brèves, remarques d'invité·e·s et de festivalier·e·s... Ne manquez pas cet incontournable, qui sera distribué du lundi au samedi sur tous les lieux du festival!

## « TRAVILLEUSES SILENCIEUSES » UNE EXPOSITION DE MANUEL VIMENET DU 10 AU 15 FÉVRIER

Grenouilles Productions & Espace Mendès France Entrée libre (aux horaires d'ouverture)

Reporter photographe pendant de nombreuses années, membre de l'agence VU, Manuel Vimenet a sillonné le monde, de la Chine à la Roumanie de Ceausescu, jusqu'aux prisons françaises dans les années 1980. Son travail photographique est porté par un souci de capter l'humanité et de la mettre en images. Dans cette série de 10 photographies sur le travail des femmes, rassemblées et mises en regard à l'occasion du festival Filmer le travail, c'est un hommage qu'il rend à ces femmes de différents pays, de différents systèmes, de différentes époques, victimes de la domination sexiste et dont l'humanité et le courage transparaissent sur la pellicule.

En partenariat avec la CCAS et la CMCAS.

## EXPOSITION « LES DÉCOUVREUSES ANONYMES » DU 7 JANVIER AU 29 MARS

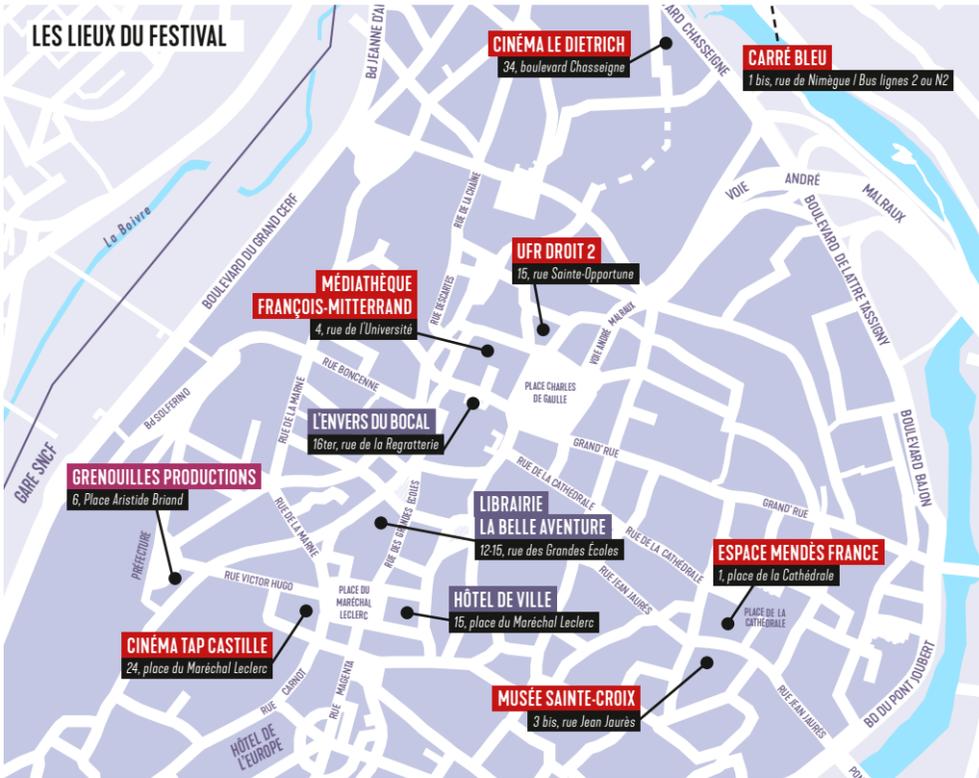
Espace Mendès France Entrée libre

L'exposition redonne une visibilité aux femmes scientifiques qui ont joué un rôle majeur dans l'informatique, la biologie, la physique, la chimie ou encore l'anthropologie.

Exposition réalisée par Animafac et l'association WAX Science, présentée dans le cadre de l'opération Sciences en mouvement d'elles (SEME).

## AU TURBIN ! LE PODCAST QUI PARLE DU TRAVAIL DU 10 AU 15 FÉVRIER

Retrouvez les quatre premiers épisodes du podcast *Au turbin !* en écoute à Grenouilles Productions ! 5<sup>e</sup> épisode « Les femmes et le syndicalisme » diffusé le jeudi 13 février à 12h30 au plannétarium de l'EMF (voir p.4)



	JEUDI 6 FÉV.	VENDREDI 7 FÉV.	SAMEDI 8 FÉV.	DIMANCHE 9 FÉV.	LUNDI 10 FÉVRIER	MARDI 11 FÉVRIER	MERCREDI 12 FÉVRIER	JEUDI 13 FÉVRIER	VENDREDI 14 FÉVRIER	SAMEDI 15 FÉVRIER	DIMANCHE 16 FÉV.	
9h	COMPÉTITION ET APPEL À PROJET				9h - 18h JOURNÉE D'ÉCHANGES AVEC DES CHERCHEUSES		9h30 SÉANCE JEUNE PUBLIC					
10h	PROJECTIONS				Femmes au travail : enjeux productifs et reproductifs. Interroger le social à partir d'images		10h30 REVUE IMAGES DU TRAVAIL. TRAVAIL DES IMAGES		10h SÉANCE 4*			
11h	ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES				EMF & MUSÉE SAINT-CROIX		Filmer, travailler, chercher		10h30 UN MANIFESTE FÉMINISTE			
12h	LES RENDEZ-VOUS DU MIDI				EMF & MUSÉE SAINT-CROIX		11h MONDIALISATION ET ESCAVAGISME		10h30 SÉANCE 5*			
13h	LES RENDEZ-VOUS AU QG				12h30 ÉCRIT / ÉCRAN		12h30 FEMMES ARTISTES		10h30 SÉANCE 6*			
14h	PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC				12h30 Culottes! - Partie 1		12h30 Romaine Brooks		10h30 SÉANCE 7*			
15h	Séances en présence des réalisateurs·trices				EMF		12h30 Culottes! - Partie 2		10h30 SÉANCE 8*			
16h	14h - UNE NOUVELLE VAGUE DOCUMENTAIRE				14h HOMMAGE À ANNA KARINA		14h BEAUTÉ ET AUSTRÉITÉ		10h30 SÉANCE 9*			
17h	14h Stars				14h Vivre sa vie. Film en douze tableaux.		14h LIBRE ET IRRÉDUCTIBLE		10h30 SÉANCE 10*			
18h	14h Die Küche				14h Chantons sous la pluie		14h Les vaches n'auront plus de nom		10h30 SÉANCE 11*			
19h	14h Die Küche				14h Mi Aparte		14h Sororité Politique		10h30 SÉANCE 12*			
20h	14h Die Küche				14h Mi Aparte		14h Sororité Politique		10h30 SÉANCE 13*			
21h	14h Die Küche				14h Mi Aparte		14h Sororité Politique		10h30 SÉANCE 14*			
22h	14h Die Küche				14h Mi Aparte		14h Sororité Politique		10h30 SÉANCE 15*			
23h	14h Die Küche				14h Mi Aparte		14h Sororité Politique		10h30 SÉANCE 16*			
0h	14h Die Küche				14h Mi Aparte		14h Sororité Politique		10h30 SÉANCE 17*			