

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL

**FILMER
LE TRAVAIL**

- 4 Édito du festival
- 6 Le mot des partenaires
- 9 Les lieux du festival

10 **COMPÉTITION ET APPEL À PROJET**

- 11 Compétition internationale
- 13 Le jury
- 14 Films sélectionnés
- 23 Appel à projets de films documentaires
- 24 Les prix

25 **UNE THÉMATIQUE CENTRALE ET TRANSVERSALE : FEMMES AU TRAVAIL**

26 **RÉTROSPECTIVE DE FILMS**

- 27 Femmes au travail... avec Federico Rossin
- 35 Carte blanche Festival international de films de femmes de Créteil
- 36 Séances spéciales !

38 ÉVÈNEMENTS

- 39 Soirée d'ouverture
- 39 Soirée de clôture
- 40 Exposition : Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque
- 41 Conférence inaugurale de Juliette Rennes
- 42 Concert : *Jo estava que m'abrasava*
- 43 Journée d'échanges : Femmes au travail. Enjeux productifs et reproductifs
- 46 Conférence / projection de Federico Rossin :
Féminisme et cinéma une vraie rencontre
- 47 Conférence / projection de Sonja Jossifort :
La place des femmes dans l'histoire du cinéma
- 48 Avant-première du film *Les Équilibristes*

49 MOMENTS ÉCRITS / ÉCRANS

- 50 Avant-goût du festival avec Bruits de langues et Noémi Lefebvre
- 51 Rencontre / projection avec Joseph Ponthus
- 52 Wanda de Barbara Loden avec Nathalie Léger

53 LES RENDEZ-VOUS DU MIDI

- 53 Écrit / écran : Culottées ! • Partie 1 & Partie 2
- 53 Au turbin ! Le podcast qui parle du travail : les femmes et le syndicalisme
- 54 Femmes artistes : Romaine Brooks, une artiste de l'Entre-deux-guerres
- 54 Femmes artistes : le travail de Dorothea Lange

55 CONFÉRENCES ET TABLE RONDES

- 56 Dialogue croisé : Féminisme ouvrier
- 57 Projection / table ronde : *Mon corps / ma cage*
- 58 Conférence / projection de Nora Philippe : Poupées noires
- 59 Conférence de Daniel Clauzier : Les femmes artistes
- 60 Table ronde : Après le travail, la retraite!
- 60 Conférence de Florence Ihaddadène et Pauline de Bortoli :
Le travail féminin dans le secteur associatif,
du salariat au volontariat en service civique

61 PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

- 62 École et cinéma / Les petits devant, les grands derrière
- 63 Le prix des lycéens et des apprentis
- 63 Présentation de la plateforme LUMNI

64 RENCONTRES ET ATELIERS

- 65 Jeu sur l'égalité professionnelle et le sexisme
- 66 Travail des femmes et création sonore
- 67 Avant-première du film *En política*
- 67 Atelier démontage d'un montage
- 68 Comment, pourquoi filmer le travail aujourd'hui?
- 68 Présentation du numéro 8 de la revue *Images du travail, travail des images*
- 69 Atelier exploitants avec CINA autour du film *Les Équilibristes*
- 69 Plateau radiophonique avec Pulsar

70 LE QG DU FESTIVAL

- 70 Le journal du festival
- 70 Au turbin ! en écoute
- 70 Afters thématiques!
- 71 Exposition : Travailleuses silencieuses

- 72 Après le festival

73 ANNEXES

- 74 Index des films
- 75 Index des réalisateurs et intervenants
- 76 Équipe du festival
- 77 Remerciements

FILMER LE TRAVAIL SE RÉINVENTE EN 2020 !

Filmer le travail met de côté cette année le pays à l'honneur pour se consacrer pleinement et de manière transversale à la thématique centrale, « femmes au travail », qui rythmera de nombreux moments du festival : projections, rencontres, conférences, concert, écoutes sonores, expositions...

Une invitation à la découverte, à la rencontre, où la question de l'égalité femmes/hommes sera posée et débattue, où les femmes, bien souvent oubliées de l'histoire (officielle), seront au centre des attentions : réécrire « l'histoire à rebrousse-poil » comme invitait à le faire Walter Benjamin en s'intéressant à celles dont les gestes, les conditions de travail, les injustices subies, le désir d'émancipation, les luttes menées, les oeuvres, sont peu ou mal connues. Nous ferons nôtres les mots de l'historienne et militante féministe Michelle Perrot pour qui « faire l'histoire (du travail) des femmes c'est contribuer à sortir les femmes des silences de leur histoire », et dont les recherches résonnent avec le combat mené par la cinéaste Carole Roussopoulos qui n'a eu de cesse de donner la parole à celles qui ne l'avaient pas. Remonter le cours de l'histoire, faire se croiser les pratiques, dessiner une généalogie nouvelle entre des femmes chercheuses, artistes, cinéastes, actrices du travail, pour mettre en résonance des récits d'hier et d'aujourd'hui et se réapproprié une histoire commune, voilà le projet de cette édition.

Au programme de celle-ci, de nombreux événements : une exposition passionnante sur la féminisation des métiers à la Belle Époque, commissariée et présentée par l'historienne et sociologue Juliette Rennes ; un concert donné par Marion Cousin et Gaspar Claus qui nous plongera dans l'univers des chants de travailleuses de la terre à Minorque et Majorque, dans les années 1950, dont les voix seront à cette occasion réentendues ; une sélection de films, portée par l'historien du cinéma Federico Rossin traversera les genres et les époques, fera la part belle aux films rares, aux figures de femmes opprimées et/ou en lutte, aux écritures novatrices, aux cinéastes incontournables pour envisager cette thématique et la révéler par l'image : Madeline Anderson, Sara Gomez, Laura Mulvey, Carole Roussopoulos, Cláudia Varejão, Jürgen Böttcher, Jean-Luc Godard, Jorge León, Antonio Pietrangeli, Sajyajit Ray, Ousmane Sembène, etc.

Nous aurons l'honneur d'accueillir le Festival de films de femmes de Créteil à travers une séance carte blanche. Lucie Borleteau accompagnera le très beau *Fidélío, l'odyssée d'Alice* sur une femme marin libre et passionnée par son métier, thématique qui sera à l'honneur d'autres films, comme *Le ciel est vous* de Jean Grémillon, avec lequel nous ouvrirons cette édition, ou encore *La Petite vendeuse de soleil* de Djibril Diop Mambety. Des moments écrits/écrans feront se croiser des auteurs-trices, des

films et des femmes au travail : les moments Culottées! animés par des étudiantes, et d'autres en présence de Noémi Lefebvre, Nathalie Léger et Joseph Ponthus. Nous reviendrons sur l'expérience locale, théâtrale et sociale *Mon corps / ma cage* qui permit à des femmes de sortir de la traite humaine en leur proposant des pistes de réinvention, et montrerons en présence de son réalisateur Olivier Meys le très beau *Les Fleurs amères*, encore inédit à Poitiers. Nora Philippe sera présente pour une conférence autour de son film *Like Dolls, I'll Rise*, qui donne la parole à des poupées africaines-américaines artisanales des XIX^e-XX^e siècles et retrace les humiliations et luttes de femmes noires réduites en esclaves mais aussi l'oeuvre de poétesses et d'artistes méconnues. Des conférences sur la place des femmes dans l'histoire de l'art, dans l'histoire des luttes ouvrières et les conflits sociaux, jusqu'au mouvement des gilets jaunes, et dans l'histoire du cinéma seront également proposées.

En prise directe avec l'actualité, une rencontre sur la place des femmes dans la réforme des retraites viendra prolonger les réflexions de la journée d'échanges sur les enjeux productifs et reproductifs des femmes au travail, organisée cette année en partenariat avec le Gresco, l'Emf et l'OIT, et qui sera suivie d'une table ronde sur les actions mises en place en faveur de l'égalité professionnelle. Des moments de rencontres professionnelles et des

avant-premières seront proposées : *Les Équilibristes* de Perrine Michel et *Jeunes de service* de Jérôme Polidor, film lauréat de l'appel à projet lancé avec France 3 Nouvelle-Aquitaine, et auquel fera écho une conférence sur la place des femmes dans le travail associatif.

Filmer le travail s'affirmera cette année encore comme un lieu d'émergence de nouveaux talents et comme une fenêtre incontournable sur la création documentaire contemporaine sur le travail. Cette année la compétition sera composée de 17 films, qui nous feront voyager aux quatre coins du monde. Des films qui aborderont le travail des femmes à travers des récits plus contemporains.

À côté du Prix des lycéens et des apprentis et du Journal du festival, la programmation jeune public s'étoffera autour de séances spéciales (le magnifique *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly) et de programmations et d'animations étudiantes.

Des nouveautés aussi ! « Les midis du plané » vous permettront de savourer la programmation aux heures de pauses, avec des portraits croisés de femmes écrivain, cinéaste, photographe et réalisatrice sonore, et Grenouilles Productions, lieu central du festival, vous attendra chaque jour pour des événements en lien avec la thématique centrale : vernissage d'exposition, jeu sur

l'égalité femmes/hommes, séances d'écoutes sonores, table ronde avec les réalisateurs-trices invité-e-s... jusqu'à la tombée de la nuit avec des afters thématiques.

Très belle édition à toutes et tous !

Le mot des partenaires

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Que « vive la sociale » !

Avec cette 11^e édition, le « travail en image » fait à nouveau escale à Poitiers, son port d'attache et s'amarre durant dix jours pour convoquer sous toutes ses formes la création cinématographique.

Mais cette édition s'inscrit dans un contexte où les dissensions à l'œuvre dans notre démocratie ont à nouveau éclaté avec la réforme des retraites, un an après le mouvement des gilets jaunes. Une séquence où le gouvernement est tenté d'enfermer la discussion entre réformistes soutenant le projet et archaïques qui défendraient des privilèges en refusant tout changement... Une vision binaire qui empêche de penser justice sociale et réduction des inégalités, ou une conception plus redistributrice du système de retraite.

Difficile donc de croire que nous sommes sortis de ce « temps des passions tristes », comme le qualifiait François Dubet, cette période où « l'omniprésence du sentiment de mépris, l'impression d'être invisible ou de ne pas être vu pour ce que l'on est » a pu expliquer la naissance de ce mouvement rétif aux inégalités multiples. Dans ce débat public, la parole des artistes, celle des réalisateurs et chercheurs nous est essentielle.

Face à ce sentiment de fracture, la Région, en faisant référence aux droits culturels des personnes, a reconnu la nécessité de changer d'approche. Elle a voulu mettre en avant l'idée, déjà établie au niveau international, que l'on ne peut faire culture ensemble en se référant, uniquement, à la culture de quelques-uns ou en niant la diversité des cultures qui nourrissent notre humanité commune.

Garantir cette liberté des citoyens de découvrir un cinéma pluriel, porteur de valeurs, voilà le combat commun que nous menons au côté de l'équipe du festival.

ALAIN ROUSSET

Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

VILLE DE POITIERS

Quelles formes prennent nos activités respectives ? Qui les exerce et dans quelles conditions ? Comment la technologie a pris le pas sur l'humain dans de nombreux secteurs ? Depuis dix ans, le festival Filmer le travail se donne la mission titanesque d'explorer le monde professionnel, sur tous les continents, dans tous les milieux, quelles que soient les conditions, pour toucher du doigt quelques réponses essentielles. Et il y arrive plutôt très bien. Parce que le cinéma, au prisme de ce sujet qui nous concerne tous, libère toute sa force.

Cette année, le festival poitevin braque son objectif sur le travail des femmes. Quel choix audacieux. Il y a tant à dire, à nous apprendre, à nous conter. Et quand la ségrégation s'invite, comme c'est le cas d'*Am Somebody* qui relate la grève de douze femmes noires travaillant dans un hôpital à Charlestone en 1969, ce festival n'a que plus de puissance.

ALAIN CLAEYS

Maire de Poitiers

ORGANISATION INTERNATIONALE DU TRAVAIL

Le Bureau de l'OIT pour la France est heureux d'apporter à nouveau en 2020 son soutien au festival Filmer le travail. Comme chaque année en février, grâce à une programmation remarquable que l'on doit à l'association Filmer le travail, tous ceux que le septième art et la question du travail passionnent auront une belle et unique occasion de se retrouver à Poitiers.

L'OIT est l'organisation la plus ancienne des Nations-Unies. Créée au lendemain de la Première Guerre mondiale par le traité de Versailles, ses fondateurs partageaient l'intuition qu'aucune paix durable ne pouvait être promue efficacement sans combattre l'injustice, la misère et sans prendre en compte les droits des travailleurs. L'OIT constituait alors une pièce essentielle de la Société des Nations, avec l'ambition d'instaurer un ordre international fondé sur le droit et la justice.

Quelques années plus tard, l'OIT survivra au naufrage de la SDN et à la Seconde Guerre mondiale en réaffirmant, dans le cadre des Nations-Unies, la pertinence et la permanence de son mandat en faveur de la justice sociale et du dialogue social, au service de la paix. En 1944, la Déclaration de Philadelphie rappelle la force de ces principes fondamentaux, en tout premier lieu que « Le travail n'est pas une marchandise »

Aujourd'hui, sur la base de ce mandat centenaire, l'OIT poursuit ses efforts pour promouvoir le travail décent.

L'OIT, ce sont 189 conventions et 205 recommandations internationales couvrant l'ensemble des travailleurs quels que soient leur secteur d'activité ou leur nationalité et protégeant leurs droits, qu'il s'agisse des droits fondamentaux du travail (liberté syndicale et droit de la négociation collective, élimination du travail des enfants et du travail forcé, non-discrimination), de la santé au travail, de la protection sociale ou du dialogue social.

La plus récente de ces normes, adoptée en 2019, porte précisément sur la lutte contre les violences au travail et le harcèlement, un thème éminemment d'actualité partout dans le monde, reflet d'une exigence renforcée de dignité des femmes et des hommes au travail. Le festival cette année sera l'occasion de débattre de cette

dernière convention, à l'occasion d'une journée d'études consacrée aux inégalités professionnelles entre femmes et hommes le 10 février.

L'OIT, c'est également un appui constant à nos mandants tripartites, représentants des travailleurs, des employeurs et gouvernements, dans le but de répondre aux formidables défis du développement durable, de la création d'emplois décents et de l'égalité professionnelle.

L'OIT, c'est enfin une organisation tournée vers l'avenir, alors que le monde du travail connaît aujourd'hui et partout de profondes transformations. La mondialisation de l'économie comme les nouvelles technologies numériques bouleversent les environnements de travail comme les techniques et l'organisation de la production.

Alors pourquoi ce parrainage du festival Filmer le travail par l'OIT ?

Parce que le cinéma contribue activement aux représentations collectives que se fait une société du travail, dans tous ses aspects : facteur d'identité sociale et de réalisation de soi, facteur de domination mais aussi d'émancipation. Ces représentations soulignent l'importance du travail dans nos vies et son rôle dans la construction de toute identité et la réalisation de soi. Elles nous rappellent que pour être réellement humain, le travail doit avoir un sens.

Le cinéma renvoie au public les différentes facettes de ce phénomène social, dont les analyses purement juridiques ou économiques ne peuvent entièrement rendre compte. Il y a une part d'imaginaire dans la signification du travail pour chacun et la société, et cette part d'imaginaire, le festival de Poitiers nous aide à mieux la saisir.

Pour toutes ces raisons, je salue, au nom de l'OIT, l'action de l'association Filmer le travail, et lui exprime ma reconnaissance pour sa contribution à la compréhension des enjeux du travail dans le monde et à son avenir.

CYRIL COSME

Directeur du bureau de l'OIT pour la France

DIRECCTE DE NOUVELLE-AQUITAINE

L'an passé, Filmer le travail s'interrogeait sur l'avenir du travail. Cette année, le festival s'intéresse au travail des femmes. Je ne sais pas si le clin d'oeil au poète est voulu, en tout cas je m'en réjouis, tant la question du travail des femmes, qu'il s'agisse d'accès à l'emploi et de liberté économique, d'égalité professionnelle, de lutte contre les discriminations ou le harcèlement, est un sujet important pour le ministère du travail.

Filmer le travail est en premier lieu l'occasion de voir des films. C'est ainsi avec grand plaisir que l'on reverra ou découvrira *Wanda*, film culte de Barbara Loden, *I Am Somebody*, réalisé par Madeline Anderson, ou bien d'autres oeuvres encore.

Le festival est également un moment de rencontre rare où cinéastes, artistes, chercheurs, acteurs du monde du travail et évidemment public croisent leurs points de vue. Je ne doute pas ainsi de la richesse et de la passion des échanges à venir. Le thème du travail des femmes renvoie à de multiples questions : les liens entre le cinéma et la cause féministe et son affirmation ; mais aussi les représentations véhiculées par le cinéma et la figure de la star, la place des femmes dans le monde du cinéma...

Je salue le festival Filmer le travail et ceux qui l'animent. C'est un événement cinématographique et culturel et un lieu de débats unique. Le ministère du Travail est heureux de soutenir cette manifestation aux côtés de l'Organisation internationale du travail et des partenaires publics locaux, dont je veux saluer le travail et l'implication.

Je souhaite à toutes et tous un très bon festival 2020 !

PASCAL APPREDERISSE

Directe de Nouvelle-Aquitaine

LES LIEUX DU FESTIVAL

CENTRE D'ANIMATION DES COURONNERIES - CARRÉ BLEU 2 bis rue Nimègue, Poitiers www.animation-couronneries-asso.fr

CINÉMA LE DIETRICH 34 boulevard Chasseigne, Poitiers le-dietrich.fr

ESPACE MENDÈS FRANCE 1 place de la Cathédrale, Poitiers emf.fr

GRENOUILLES PRODUCTIONS 6 Place Aristide Briand, Poitiers www.grenouilles-productions.com

L'ENVERS DU BOCAL 16ter Rue de la Regratterie, Poitiers facebook.com/enversdubocal

LIBRAIRIE LA BELLE AVENTURE 12/15 Rue des Grandes Écoles, Poitiers labelleaventure.fr

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND 4 rue de l'Université, Poitiers bm-poitiers.fr

MUSÉE SAINTE-CROIX 3 rue Jean Jaurès, Poitiers musees-poitiers.org/saintecroix.htm

TAP CASTILLE 24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers tap-poitiers.com

UFR DROIT 2 15 rue Sainte-Opportune, Poitiers



COMPÉTITION ET APPEL À PROJET

RÉVÉLER LE TRAVAIL AVEC LES ARMES DU CINÉMA

Face à la dure résistance du réel, particulièrement dans la représentation des activités humaines, le cinéma saute, dans la vibration d'une image et dans l'émotion qu'elle communique, le son d'une voix, l'étincelle d'un regard, la tension d'un geste qui peuvent résumer, métaphoriquement, un corps au travail. On s'aperçoit vite que la seule captation audiovisuelle de gestes ou la chronique du quotidien d'un métier ne suffisent pas ; que la constitution d'un *dossier* en images animées, pour faire le tour d'un travail, ne satisfait pas. La sélection proposée pour cette édition rassemble des films qui ont su nous troubler dans leur capacité à déciller nos yeux, des films où « l'exigence du travail du cinéma est à la mesure de la considération pour son sujet »¹ : le travail, souvent galvaudé sur les écrans ; des oeuvres qui s'attaquent vigoureusement aux réalités du travail en faisant des choix artistiques, poétiques et politiques. L'ambition de la sélection 2020 est bien, de révéler, avec les moyens du cinéma, dans le regard singulier d'un réalisateur, les vérités du travail.

17 films ont été sélectionnés ; 14 d'entre eux sont rassemblés sous des thématiques proches. D'autres connexions, d'autres réseaux se constitueront sous le regard de chaque spectateur et pendant la circulation de la parole à l'issue de chaque projection. En voici un aperçu.

Bien sûr, les grands secteurs du travail sont convoqués, particulièrement cette année le monde paysan : les modi-

fications et bifurcations des métiers de la terre dans le contexte économique d'aujourd'hui (*When Tomatoes Met Wagner, Quand les vaches n'auront plus de nom*) ou encore la lutte des paysannes Akha du Laos pour perpétuer la culture de l'opium qui détruit leurs maris (*Century Of Smoke*).

Puis reviennent des questions permanentes sur les usages et fonctions du travail et de son contraire, le temps libre : ainsi les deux faces de l'activité humaine qui se côtoient avec insolence dans cette vallée canadienne (*Labour/Leisure*) ou encore l'engrenage infernal dans lequel se jettent les habitants de ce village brésilien qui se saigne toute l'année à produire des jeans, pour tout vendre et dépenser pendant les quelques jours du Carnaval (*En attendant le carnaval*)

Dans ces grandes questions, on trouve aussi les conséquences de notre société consumériste qui engendre une part non négligeable de la pollution planétaire : *Car les hommes passent* décrit implacablement l'empoisonnement de la terre par les déchets industriels issus de l'extraction de l'alumine contenue dans la bauxite, déversés sur les terres d'une petite commune des Bouches-du-Rhône ; il y est bien question de l'ensevelissement d'une civilisation. En écho aux boues rouges de Gardanne, répond la décharge électronique d'Accra au Ghana, lieu de vie et de travail de milliers d'hommes, de femmes et particulièrement d'enfants au milieu de fumées toxiques (*Welcome to Sodom*).

1. Pascale Paulat et Christophe Postic,
*Editorial des États Généraux du
Documentaire*, Lussas, 2010

Il arrive aussi que des lieux dédiés à des travaux ou à des métiers spécifiques deviennent, par la force des choix cinématographiques des cinéastes qui en font le sujet de leur film, les caisses de résonance de tout un pays; ainsi cette mine de granit en plein cœur de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso et ses quelques 2500 ouvriers (hommes, femmes, enfants), microcosme des rapports de force politiques, économiques et patriarcaux de la société burkinabè des années Compaoré (*Le Loup d'or de Balolé*); ainsi le salon de coiffure de Roméo (*Nofnofy*) sans cesse prié de déménager par les autorités de Tananarive et qui devient le lieu et le témoin des débats citoyens qui agitent la société malgache, jusqu'à devenir le symbole même de la précarité des travailleurs de Madagascar.

On a coutume de penser que, quand le cinéma du réel flirte trop avec les outils de la fiction, il se dénature. *Bab Sebta* et *Overseas* sont là pour contredire cette assertion : dans ces deux films fiction s'oppose bien à réel, mais en aucun cas à vérité. C'est bien pour cela que nous les avons choisis. *Overseas* suit un groupe de femmes des Philippines; elles se préparent, dans un centre de formation à leurs futurs métiers d'aides ménagères ou de nounous à l'étranger. Elles deviennent, par des jeux de rôle, héroïnes de cette comédie domestique mondialisée. Les héroïnes de ce tragique trafic sont-elles les victimes passives de leur futur métier ou bien les actrices conscientes de leur vie à venir ? En seront-elles

plus fortes ? *Bab Sebta*, de son côté, assume une totale théâtralité : la réalisatrice reconstitue dans un espace nu, avec les vrais protagonistes, le trafic de biens manufacturés auquel se livrent des Marocaines, dans l'enclave espagnole de Ceuta sur le sol marocain. Ce faisant, le faux devient le vrai à travers le sidérant ballet des travailleuses, poussant le spectateur à ressentir et partager l'économie de survie qui règne à la Porte de Ceuta.

Enfin, quand la caméra se rapproche encore plus des corps au travail et, en même temps, prend soin de les mettre en perspective de leur paysage quotidien, le cinéma donne toute sa mesure : les réalités deviennent chroniques et récits, leurs protagonistes deviennent personnages, offrant au spectateur des rencontres inoubliables. Par exemple celle avec Malika (*143, rue du Désert*) qui sert dans son café en plein désert algérien des omelettes et des cafés aux voyageurs qui passent devant sa porte. Avec son bistro où habitués et clients de passage se rencontrent pour manger, parler et même chanter, la vieille dame, surnommée la reine du désert, devient la gardienne du vide, ce désert qui l'entoure et que les hommes, contre toute attente, remodelent.

Ainsi encore la rencontre avec Cliff qui achète et désosse, dans son improbable garage au pied des montagnes autrichiennes des pièces de voitures pour les revendre au Nigéria, son pays natal (*Bewegungen eines nahen Bergs*) : dans les rebuts automobiles et non loin des

anciennes mines de fer de la montagne toute proche qui vont donner au film une dimension quasi tellurique, notre homme exploite avec talent les débris du capitalisme en Europe et devient le roi des pièces de voiture en Afrique.

Filmer le travail conçoit le film comme un espace pour vivre une expérience commune; il est donc particulièrement attentif à la mise en relation d'un film, de son auteur, et de ses spectateurs. Les membres du comité de sélection de cette édition, qui ont choisi puis associé les films, assureront ces rencontres.

LE COMITÉ DE SÉLECTION

NICOLAS CONTANT

Directeur de la photographie

LAURENCE ELLENA

Maîtresse de conférences en sociologie, Université de Poitiers

ODILE MENDEZ-BONITO

Réalisatrice et productrice chez Corpus films

MAÏTÉ PELTIER

Programmatrice du festival Filmer le travail

JEAN-CLAUDE RULLIER

Enseignant de cinéma, créateur et animateur du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes

LE JURY

MANUEL BRIOT

Après des études de cinéma à Paris VIII, Manuel Briot intègre des collectifs de programmation associatifs et s'investit dans divers projets de diffusion cinématographique. Depuis 1999, il coordonne l'association Son et Image, et le festival qu'elle organise à Arcueil : Les Écrans Documentaires. Co-programmateur au sein de la manifestation, il en est le Délégué général depuis 2013.

MARIE-ANNE DUJARIER

Marie-Anne Dujarier est professeure de sociologie à l'Université de Paris, chercheuse au Laboratoire de Changement Social et Politique (LCSP) et associée au Laboratoire interdisciplinaire pour la Sociologie Économique (LISE, UMR CNAM / CNRS). Ses recherches portent sur le travail, le management et la consommation. Elle est notamment l'auteure de *L'idéal au travail* (PUF, 2006), *Le travail du consommateur* (La Découverte, 2008), *Le management désincarné* (La Découverte, 2015) et a co-dirigé les deux tomes de *L'activité en théories, regards croisés sur le travail* (Octarès, 2016).

MANUELA FRÉSIL

Après une licence de philosophie, Manuela Frésil fait un stage en montage au Comité du Film Ethnographique auprès de Jean Rouch, puis intègre la Fémis. Son travail

de fin d'étude *Terre-Neuvas* (1992), réalisation collective, reçoit le Prix du public au festival Vision du réel à Nyon et est ensuite diffusé sur Arte. Avec *Seconde épouse* elle s'intéresse à la condition des femmes africaines immigrées à Paris et réalise ensuite plusieurs films documentaires pour Arte : *Notre campagne* (2000), *Pour de vrai* (2003), *Si loin des bêtes* (2004) ; et pour le cinéma : *Entrée du personnel* (2007-2011) sur les conditions de travail des ouvriers des abattoirs industriels, qui remporte en 2011 le Grand prix de la compétition française au FID Marseille et le Grand prix Filmer le travail à Poitiers en 2012. Elle revient vers l'univers des femmes d'Afrique immigrées à travers un atelier vidéo qui fera l'objet d'une installation à Annecy, en 2017 *Nous les femmes du Château Rouge*. Elle poursuit son travail de cinéaste auprès de personnes en situation de précarité avec *Le bon grain et l'ivrai* (2015-2018), sélectionné en compétition française au festival Cnéma du Réel 2019 et aux États généraux du film documentaire à Lussas, ainsi qu'avec son dernier film encore inédit *L'argent ne fait pas le bonheur des pauvres* (2017-2019).

PASCALE HANNOYER

Monteuse et réalisatrice formée à la Fémis, Pascale Hannyoyer travaille en fiction et en documentaire. Elle a réalisé plusieurs courts métrages autour de l'enfance et de la marge, dont le documentaire *Nous sommes vivants* en 2014. Récemment, elle a monté *De cendres et de braises* de Manon Ott, primé notamment au festival

Filmer le travail en 2019. Elle anime également depuis de nombreuses années des ateliers d'éducation à l'image en France et au Brésil.

AXEL MILLIEROUX

Étudiant en troisième année de Licence en Arts du Spectacle (spécialité Cinéma) à l'université de Poitiers, je suis un indomptable curieux capable de discuter de tout et surtout de n'importe quoi. J'ai toujours eu une grande passion pour les formes artistiques, mais avec une nette préférence pour le cinéma. Je garde un fort désir, pour ne pas dire un besoin, de fabriquer, créer et raconter des histoires. Depuis plus de deux ans maintenant, je suis journaliste bénévole chez PULSAR. J'y fais des chroniques, des critiques, des interviews de personnalités du 7^e Art, je couvre de nombreux festivals de cinéma. Depuis octobre 2019, j'ai fondé et j'anime Contrebande, une émission de cinéma bimensuelle. Je réalise également des courts métrages amateurs.

FILMS SÉLECTIONNÉS

SÉANCE 1 LA RELÈVE



Coleum

de Coralie Seignard

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 29' / 2019 / LE G.R.E.C.

Trois cochons sont emmenés à l'abattoir par un homme. Une fois morts, l'homme et son fils charcutent leur chair et s'écharpent. Le petit fils les observe.

SÉANCE 2 SE RÉALISER DANS LE TRAVAIL

***Les vaches n'auront plus de nom***

de Hubert Charuel

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 51' / 2019 / DOUK-DOUK PRODUCTIONS

«Ma mère, mon père, les vaches et moi : c'est notre vie depuis que je suis né. Tout le temps, tous les jours. Mais les choses vont changer. Mon père prend sa retraite qu'il attendait avec impatience. Ma mère et ses vaches vont déménager dans une autre exploitation. La ferme de mes parents va disparaître parce que je ne l'ai pas reprise. Ma mère ne veut pas que ça s'arrête mais elle va devoir tourner la page la plus importante de sa vie.» Hubert Charuel

***Nofinofy***

de Michaël Andrianaly

DOCUMENTAIRE / MADAGASCAR, FRANCE / 73' / 2019 / LES FILMS DE LA PLUIE, IMASOA FILM

Lorsque son salon de coiffure est détruit par la municipalité, Roméo doit quitter la grand-rue de Tamatave pour les quartiers populaires. Il s'installe alors dans une petite cabane de fortune, mais rêve de pouvoir un jour se construire un salon «en dur». En attendant, ce minuscule espace ouvert sur la rue se fait l'écho du dehors, des nouvelles du jour, des espoirs et des colères de chacun, dans un pays où règnent pauvreté et corruption.

SÉANCE 3 JOUER, REJOUER, DÉJOUER



Bab Sebta - La Porte de Ceuta

de Randa Maroufi

DOCUMENTAIRE / FRANCE, MAROC / 19' / 2019 / BARNEY PRODUCTION, MONT FLEURI PRODUCTION

Bab Sebta est une suite de reconstitutions de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés qui, transportés à pied d'un côté à l'autre de la frontière, sont exemptés de taxes et vendus au rabais dans les villes du nord du Maroc. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.



Overseas

de Sung-A Yoon

DOCUMENTAIRE / BELGIQUE, FRANCE / 90' / 2019 / IOTA PRODUCTION, LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE, CLIN D'OEIL PRODUCTIONS

Aux Philippines, on déploie les femmes en masse à l'étranger comme aides ménagères ou nounous. Elles laissent souvent derrière elles leurs propres enfants, avant de se jeter dans l'inconnu. Dans un centre de formation au travail domestique, comme tant d'autres aux Philippines, un groupe de candidates au départ se prépare au mal du pays et aux maltraitances qui pourraient les atteindre. Lors d'exercices de jeux de rôles, les femmes se mettent tant dans la peau de l'employée que des employeurs. Aux abords de la fiction, *Overseas* traite de la servitude moderne de notre monde globalisé, tout en révélant la détermination de ces femmes, leur sororité et les stratégies mises en place face aux épreuves que leur réserve l'avenir.

SÉANCE 4 DÉTRUIRE LA TERRE ET LES HOMMES



Car les hommes passent

de Assia Piqueras et Thibault Verneret

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 15' / 2019 / LE BLEU DU CIEL - CENTRE DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Mange-Garri : désert de poussière et d'eau rouges, zone de stockage des déchets industriels de l'usine de Gardanne. Le film observe cette terre contaminée. À partir d'archives domestiques, de témoignages, et d'images tournées dans l'enceinte du site, il interroge le pari de l'homme sur sa propre destruction.



Welcome To Sodom

de Christian Krönes et Florian Weigensamer

DOCUMENTAIRE / AUTRICHE / 92' / 2018 / BLACKBOX FILM, MEDIENPRODUKTION GMBH

Sodom est comme un monstre. « Parfois tu tues le monstre, parfois c'est le monstre qui te tue. » À Accra, Agbogbloshie est l'un des endroits les plus toxiques sur terre. C'est la plus grande décharge électronique au monde. Près de 6 000 femmes, hommes et enfants travaillent et vivent ici. Ils l'appellent « Sodom ». Chaque année, près de 250 000 tonnes d'ordinateurs, smartphones, climatiseurs et autres appareils usagers d'un monde électrifié et numérique lointain aboutissent ici. Expédiés au Ghana en toute illégalité.

SÉANCE 5 CULTIVER SON JARDIN



Le Jardin

de Frédérique Menant

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 16' / 2019 / LA SURFACE DE DERNIÈRE DIFFUSION

Thérèse cultive un jardin créole, en Guadeloupe. Elle résiste contre les poisons invisibles. Ses mains se confondent avec la terre. Son visage avec la lumière.



When Tomatoes Met Wagner

de Marianna Economou

DOCUMENTAIRE / GRÈCE / 73' / 2019 / ANEMON PRODUCTIONS, STEFI & LYNX PRODUCTIONS

Elias, un petit village agricole du centre de la Grèce, est en train de disparaître. Mais deux cousins s'associent aux grands-mères du village pour cultiver les graines de tomates qu'elles ont gardées pendant des centaines d'années. Avec un peu d'aide de la musique de Wagner – qu'ils utilisent pour faire pousser leurs tomates – l'équipe réussit à exporter des petits pots contenant des recettes de tomates biologiques à travers le monde. Le film suit les protagonistes de cette quête improbable, alors qu'ils luttent pour survivre et réaliser leur rêve. Humoristique et doux-amer, c'est une histoire sur l'importance de se réinventer en temps de crise et sur le pouvoir des relations humaines.

SÉANCE 6 DES JOURNÉES ENTIÈRES AU TRAVAIL



A sad se spušta več (*Then Comes The Evening*)

de Maja Novaković

DOCUMENTAIRE / SERBIE, BOSNIE-HERZÉGOVINE / 28' / 2019 / THE STUDENTS' CITY CULTURAL CENTER, ACADEMIC FILM CENTER IN BELGRADE

La poésie du quotidien de deux femmes âgées vivant au milieu des collines reculées de l'Est de la Bosnie : leur intimité, leur rapport à la nature, tout un héritage culturel fait de chants et de rituels pour apprivoiser le mauvais temps, la grêle et la tempête.



Bewegungen eines nahen Bergs (*Movements Of A Nearby Mountain*)

de Sebastian Brameshuber

DOCUMENTAIRE / AUTRICHE, FRANCE / 85' / 2019 / MISCHIEF FILMS, PANAMA FILM, LE FRESNOY

Aux pieds d'une mine multiséculaire des Alpes autrichiennes, dans un site industriel délaissé, un garagiste autodidacte gère son affaire d'export de voiture d'occasion vers son Nigéria natal. Tandis qu'il mène d'une fabuleuse sérénité ses activités solitaires au jour le jour, le passé, présent et futur continuent d'inexorablement de s'emmêler. Les souvenirs d'une amitié perdue refont surface sur fond de mystérieuse promesse de ressources éternelles.

SÉANCE 7 LE TRAVAIL À LA MORT



Century Of Smoke

de Nicolas Graux

DOCUMENTAIRE / FRANCE, BELGIQUE / 85' / 2018 / DÉRIVES, CLIN D'OEIL FILMS, HÁIKU FILMS, WIP - WALLONIE IMAGE PRODUCTION

Jeune père de famille, Laosan passe ses journées à fumer l'opium. Pour sa communauté, isolée au plus profond de la jungle laotienne, la culture de l'opium est le seul moyen de survie. Mais c'est aussi le poison qui endort les hommes et tue leurs désirs.

SÉANCE 8 S'ÉMANCIPER : UNE MINE POUR LUTTER



Le Loup d'or de Balolé

de Aïcha Chloé Boro

DOCUMENTAIRE / BURKINA FASO, FRANCE / 65' / 2019 / PRODUCTIONS MÉTISSÉES, TARMAK FILMS

Au cœur de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso, une carrière de granit où près de 2500 personnes, hommes, femmes et enfants, travaillent dans des conditions dantesques pour trouver les faibles ressources qui leur permettent de survivre au quotidien. Une population d'esclaves modernes, exploités par des vendeurs de pierre souvent peu scrupuleux, et qui vit en marge d'une société qui refuse de les voir.

SÉANCE 9 SOUS LES PAVÉS, LA PLAGE



Labour / Leisure

de Jessica Johnson et Ryan Ermacora

DOCUMENTAIRE / CANADA / 19' / 2019 / 35 MM / AUTOPRODUCTION

Lieu de repos, lieu de loisir, la vallée de l'Okanagan, au sud-ouest du Canada, accueille les touristes et leur désir de vacances. Derrière la façade du divertissement pour riches retraités, se trouve une réalité plus amère, celle d'une population immigrée venue d'Amérique du Sud pour travailler dans les champs. Les ouvriers agricoles, habitués du voyage, sont à l'oeuvre derrière les chaînes de tri, ramassent, scannent, s'activent. Au-delà de leurs gestes c'est le schéma d'un monde qui se répète.



En attendant le carnaval

de Marcelo Gomes

DOCUMENTAIRE / BRÉSIL / 86' / 2019 / REC PRODUCTORES ASSOCIADOS

Dans la région reculée du Nordeste au Brésil, le petit village de Toritama est un microcosme du capitalisme impitoyable. Chaque année, plus de 20 millions de paires de jeans sont produites dans des usines de fortune. Les gens du pays travaillent sans arrêt, fiers d'être maîtres de leur temps. Pendant le Carnaval, seul moment de loisir de l'année, ils transgressent la logique de l'accumulation des biens, vendent leurs affaires sans regret et fuient vers les plages à la recherche du bonheur éphémère.

SÉANCE 10 LES GARDIEN-NES DU VIDE



Los viejos heraldos

de Luis Alejandro Yero

DOCUMENTAIRE / CUBA / 23' / 2018 / AUG & OHR MEDIEN

À presque 90 ans, Tatá et Esperanza sont témoins de l'élection du premier président cubain et de plus d'un demi-siècle sous Castro. Isolés sur un îlot de végétation, ils regardent à la télévision les discours sur la fermeté et les applaudissements de ferveur politique. Esperanza nettoie la maison au son de la télévision. Tatá regarde les braises craquer à l'intérieur du four. Tels deux phares d'une ère lointaine, ils assistent à la fin d'un cycle politique entre le frémissement du feu et les tempêtes de neige.



143 rue du désert

de Hassen Ferhani

DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE, FRANCE, QATAR / 100' / 2019 / ALLERS RETOURS FILMS

Malika vit seule au milieu du désert. Elle tient un restaurant. Deux plats : omelette ou omelette tomate. Ce lieu apparemment absent du monde raconte pourtant un pays dans son âme. Les rencontres sont comme des apparitions et les vents de sable et les silences disent tout autant que les drames et les rêves de ceux qui s'arrêtent là, pour une cigarette, un thé, pour parler ou se taire. Malika semble avoir récolté ces récits dans son corps.

APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES

Le Festival international Filmer le travail et France 3 Nouvelle-Aquitaine proposent un appel à projets de film documentaire de 52 minutes. Ce projet doit avoir un ancrage régional en Nouvelle-Aquitaine.

Pour être admis à concourir, les projets doivent être portés par un tandem auteur – producteur, ils ne doivent pas avoir déjà été proposés à France 3 Nouvelle-Aquitaine et doivent pouvoir être mis en production en 2020.

Le film terminé sera programmé à l'occasion du festival Filmer le travail 2021.

Les projets doivent affirmer et développer un point de vue spécifique d'auteur et proposer un regard critique et indépendant. Le film imaginé par l'auteur et le producteur doit avoir pour sujet le travail, sous ses trois aspects indissociables que sont :

- les gestes et activités de travail ;
- les relations et les rapports sociaux ;
- les vécus subjectifs et les représentations collectives.

Le projet lauréat sera choisi par un comité de lecture formé par France 3 Nouvelle-Aquitaine et Filmer le travail. Le représentant de France 3 aura voix prépondérante.

L'auteur et le producteur lauréats seront invités à venir présenter leur projet au public du festival Filmer le travail , qui aura lieu à Poitiers, du 7 au 16 février 2020.

DIFFUSION DU LAURÉAT DE L'APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES 2019



Jeunes de service *

de Jérôme Polidor

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 2020 / CORPUS FILMS, FRANCE TÉLÉVISIONS

Une vingtaine de jeunes adultes engagés en service civique par l'association Unis-cité tentent de mener à bien des missions citoyennes dans des établissements scolaires et des institutions de Poitiers. Mais la réalité du terrain apporte son lot de désillusions. Chacun réagit à sa manière : adhésion, indifférence, résignation ou positionnement critique. Quelles perspectives le service civique offre-t-il à la jeunesse ?

* En présence du réalisateur Jérôme Polidor.

Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine.
En partenariat avec France Télévision.



LES PRIX

PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

GRAND PRIX «FILMER LE TRAVAIL»

2500€ Remis par la région Nouvelle-Aquitaine.

PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC

1 000€ Décerné par le jury de la ville de Poitiers en tenant compte des votes du public. Remis par la Mairie de Poitiers

PRIX «RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN»

1 000€ Remis par le ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation et du Dialogue social

PRIX «VALORISATION DE LA RECHERCHE»

1 000€ Remis par l'Université de Poitiers

PRIX DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS

Décerné et remis par un jury de lycéens et d'apprentis

PRIX DES DÉTENUS DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE*

Décerné par un jury de détenus

Une initiative créée en 2017 qui récompense un court métrage de la compétition internationale. Il s'inscrit dans un partenariat au long cours avec le SPIP 86 autour de projections de films organisées tout au long de l'année et présentées par Vincent Lapize, réalisateur, et suivies d'un échange avec les détenus.

PRIX DE L'APPEL À PROJET DE FILMS DOCUMENTAIRES

France Télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et préachats en région.

* LE PRIX DES DÉTENUS DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE

L'une des missions principales de l'Administration Pénitentiaire, et notamment du SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation), est d'accompagner les personnes détenues dans la préparation de leur sortie. Cet accompagnement débute en luttant contre les effets désocialisants de l'incarcération. L'accès à la Culture fait partie des moyens dont nous disposons pour atteindre ces objectifs.

Le partenariat avec le Festival Filmer le Travail est une illustration parfaite des actions socio-culturelles qui peuvent être menées au sein d'un établissement pénitentiaire. Ainsi, pour la 4^e année consécutive, un jury composé de 12 personnes détenues, hommes et femmes, accompagné par un membre de l'association, va se réunir pendant 3 jours afin de visionner la sélection de court métrages retenus. Après délibération, le jury décernera «le prix des détenus».

Depuis l'année dernière, certaines personnes détenues ont également eu la possibilité d'assister à la cérémonie de clôture grâce à des permissions de sortir organisées par le SPIP, l'établissement pénitentiaire et les magistrats en charge de l'application des peines.

Au travers de cette action, grâce au support cinématographique, les personnes détenues peuvent s'ouvrir au monde artistique parfois très méconnu. Par ailleurs, les films diffusés portent un message social autour de la notion de travail, qui permet aux jurés d'entamer une réflexion sur un axe souvent fondamental et incontournable dans la préparation de leur projet de sortie. Et d'une manière plus générale, les personnes détenues y trouvent un espace de parole, d'expression, leur offrant la possibilité de faire valoir leurs opinions.

Tout cela contribue sans aucun doute à la revalorisation de la personne, à la reconstruction de l'estime de soi, éléments indispensables pour favoriser un retour à la vie libre dans de bonnes conditions.



UNE THÉMATIQUE CENTRALE ET TRANSVERSALE :

FEMMES AU TRAVAIL

Filmer le travail met de côté cette année le pays à l'honneur pour se consacrer pleinement et de manière transversale à la thématique centrale, « femmes au travail », qui rythmera de nombreux moments du festival : projections, rencontres, conférences, concert, écoutes sonores, expositions...

La Noire de..., Ousmane Sembène, 1966. Ina

RÉTROSPECTIVE DE FILMS

FEMMES AU TRAVAIL... AVEC FEDERICO ROSSIN

« La rétrospective de cette année est à la fois une tentative d'étude socio-culturelle de la figure de la femme au travail dans le 7^e art (des années 1940 jusqu'aux années 2010) et une proposition d'un corpus de films rares et surprenants dont les femmes sont à la fois les protagonistes devant et (souvent) derrière la caméra. Des films qui racontent des histoires d'émancipation ou d'aliénation, de libération ou d'exploitation, d'amour, de liberté et de choix ; des films traversés par des esthétiques novatrices, ou de grands classiques à redécouvrir en salle. Au-delà de l'Europe continentale (la Suisse, la RDA, l'Italie, le Royaume-Uni et, bien sûr, la France) ce voyage auprès des femmes travailleuses nous amènera dans plusieurs continents : l'Asie de La Grande ville, Vous êtes servis et Ama-San, les Amériques de *Mi aporte* et *I Am Somebody*, et l'Afrique de *La Noire de...* Avec leur détermination les femmes questionnent le monde du travail pour le changer, et aussi pour changer la façon de le restituer en images et en sons : on passe ainsi du réalisme comme forme d'éthique documentaire (Grémillon ou Ray) au modernisme plus radical et inventif (Godard, Tanner, Pietrangeli), du cinéma direct (Böttcher, Cinélutte, Serreau, Roussopoulos) à sa déconstruction (Berwick Street Film Collective et Laura Mulvey), jusqu'à des oeuvres post-modernes qui brouillent les pistes entre fiction et documentaire) et ouvrent vers un cinéma à venir (Jorge León et Cláudia Varejão). Une véritable joie de la découverte! »

FEDERICO ROSSIN

Historien du cinéma et programmeur indépendant

Tous les films de cette sélection seront présentés et suivis d'un échange avec Federico Rossin.

PORTRAIT DE LA FEMME MODERNE OUVERTURE DU FESTIVAL



Le ciel est à vous

de Jean Grémillon

FICTION / FRANCE / 105' / 1943 / LES FILMS RAOUL PLOQUIN

Avec Madeleine Renaud et Charles Vanel

Les Gauthier, un couple de garagistes de province – Madeleine Renaud et Charles Vanel – tentent, seuls, de remporter le record féminin de distance en avion. Grémillon et ses scénaristes s'inspirent de l'exploit réalisé par Andrée Dupeyron, femme d'un garagiste de Mont-de-Marsan qui établit un record de distance aérienne en 1938. Un film d'un réalisme quasi documentaire : une déconstruction de l'image de la femme fatale ou victime véhiculée par le cinéma dominant sous l'occupation.

En présence de Juliette Rennes, historienne, sociologue et commissaire de l'exposition « Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque ».

UNE NOUVELLE VAGUE DOCUMENTAIRE



Stars (Stars)

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE / 19' / 1963 / DEFA-STIFTUNG

Wäscherinnen (Les Blanchisseuses)

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE / 24' / 1972 / DEFA-STIFTUNG

Die Küche (La Cuisine)

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE / 42' / 1987 / DEFA-STIFTUNG

de Jürgen Böttcher

Nous sommes en RDA : la caméra suit des travailleuses accomplissant leurs tâches quotidiennes dans une usine, une blanchisserie et une cantine. Trois formes filmiques et trois époques : avec sa caméra toujours à la bonne distance, Böttcher dessine un portrait universel, simple et rayonnant, en refusant une voix off idéologiquement marquée et en donnant la parole aux femmes, à leurs rêves et réflexions.

PRATIQUES D'ÉMANCIPATION



I Am Somebody

de Madeline Anderson

DOCUMENTAIRE / ÉTATS-UNIS / 28' / 1970 / AMERICAN FOUNDATION OF NONVIOLENCE

Documentaire sur le mouvement des droits civiques aux États-Unis dans les années 1960, *I Am Somebody* relate la grève du personnel hospitalier noir à Charleston (Caroline du Sud), en 1969.



Mi aporte

de Sara Gómez

DOCUMENTAIRE / CUBA / 33' / 1969 / ICAIC

Les difficultés rencontrées par les femmes – bourgeoises et prolétaires – pour s'intégrer sur le plan économique et atteindre l'égalité avec les hommes dans un pays en pleine révolution : Cuba 1968.

LIBRE ET IRRÉDUCTIBLE



La Salamandre

de Alain Tanner

FICTION / SUISSE / 120'' / 1971 / FILMOGRAPH S.A., FORUM FILMS, SVOCINÉ, GROUPE 5

Avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis

Un journaliste et écrivain s'associent pour écrire un scénario d'après un fait divers : l'histoire d'une jeune ouvrière accusée par son oncle d'avoir tenté de le tuer. Pour en savoir plus, les scénaristes retrouvent la troublante Rosemonde, jeune femme libre et ennemie des contraintes sociales. Peu à peu, la démarche des deux s'avère vaine ; au contact de Rosemonde, leur travail perd de sa pertinence et les deux hommes ne savent plus quoi faire, ni pourquoi ils le font : vanité de l'enquête, des preuves, des témoignages...

HOMMAGE À ANNA KARINA



Vivre sa vie. Film en douze tableaux.

de Jean-Luc Godard

FICTION / FRANCE / 80' / 1962 / LES FILMS DE LA PLÉIADE, PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA

Avec Anna Karina, Sady Rebbot, André S. Labarthe

Vie et mort de Nana (anagramme de Anna), prostituée à Paris, au début des années 1960. Entre enquête sociologique et portrait de la femme aimée, Godard nous livre une nouvelle manière de filmer la ville, le travail, le corps et la pensée. Anna Karina est à la fois personnage et modèle : elle est au premier plan (comme Renée Falconetti de Dreyer), le visage plein et charnu (comme Catherine Hessling dans *Nana* de Renoir), les yeux immenses (comme Louise Brooks), la voix rauque perlée d'accent chuintant.

NÉGOCIER LE CHANGEMENT



Mahānagar (La Grande Ville)

de Satyajit Ray

FICTION / INDE / 135' / 1963 / R.D.B. PRODUCTIONS

Avec Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Jaya Bhaduri

Un modeste employé de banque à Calcutta, a du mal à subvenir aux besoins de sa famille. Enfreignant les traditions, sa femme quitte son rôle de femme au foyer et se décide à chercher du travail et devient représentante en porte à porte. Son mari accepte mal cette situation... Ce bouleversement de l'ordre traditionnel déclenche une série d'actions et de réactions, qui révèle les mœurs, les croyances et les préjugés d'une société elle-même en mutation.

BEAUTÉ ET AUSTÉRITÉ



Ama-San

de Cláudia Varejão

DOCUMENTAIRE / PORTUGAL, JAPON, SUISSE / 113' / 2016 / TERRATREME FILMES, SRF - SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN, SRG SSR

Au Japon, dans un coin isolé du monde d'aujourd'hui, une communauté de femmes pêcheuses préserve non sans difficultés ses traditions ancestrales. Elles ont entre 50 et 85 ans. Chaque jour les Ama-San plongent en apnée dans la mer à la recherche d'algues, de crustacés et de coquillages, qu'elles utilisent pour se nourrir ou faire du commerce. Une chaude et émouvante représentation du bonheur et de l'harmonie, menacé de disparition. On est pas loin de la sobriété humaniste d'Ozu.

IDENTIFICATION D'UNE FEMME



Io la conosco bene (Je la connaissais bien)

de Antonio Pietrangeli

FICTION / ITALIE / 97' / 1965 / ULTRA FILM, LES FILMS DU SIÈCLE, ROXY FILMS
Avec Stefania Sandrelli, Mario Adorf, Jean-Claude Brialy

Éblouissant portrait, morcelé et fragmentaire, d'une jeune provinciale venue s'employer comme actrice à Rome. La vie d'Adriana nous est donnée par la succession non chronologique et non linéaire de différents tableaux : dans un effet de mosaïque, ils reflètent chacun les multiples facettes d'une existence d'indifférence et de passivité. Subtile et amère analyse de la condition féminine italienne des années 1960, par un réalisateur majeur, pas encore assez connu en France, Antonio Pietrangeli.

En partenariat avec le Centre d'animation des Couronneries.



MONDIALISATION ET ESCLAVAGISME



Vous êtes servis

de Jorge León

DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 57' / 2009 / BETA DIGITAL

Dans un centre de recrutement en Indonésie, des femmes sont formées au métier de bonne. Elles sont des dizaines de milliers à partir chaque mois vers l'Asie ou le Moyen-Orient dans l'espoir de ramener un meilleur salaire au pays. Le film suit plusieurs d'entre elles durant leur séjour dans une de ces écoles où elles apprennent essentiellement à accepter les conditions et les règles de leur future exploitation et de la soumission à leurs futurs employeurs, même abusifs.

FIGURER LA LUTTE DE CLASSE



Nightcleaners Part 1

de Berwick Street Film Collective

DOCUMENTAIRE / GRANDE-BRETAGNE / 90' / 1972-75 / AUTOPRODUCTION

Au départ, le projet était de faire un film de campagne de syndicalisation, mais le Collectif de réalisation dut se tourner vers de nouveaux procédés formels – insertion rythmique d'écrans noirs, voix et image désynchronisées, ralentis, silence – afin de représenter les forces en jeu. La fusion d'un documentaire politique avec une réflexion rigoureuse sur la matérialité du cinéma et sur les problèmes que pose la représentation de la lutte des classes. Une véritable leçon politico-esthétique.

UN MANIFESTE FÉMINISTE



Riddles Of The Sphinx

de Laura Mulvey et Peter Wollen

FICTION / GRANDE-BRETAGNE / 97' / 1977 / BRITISH FILM INSTITUTE

Avec Dinah Stabb, Clive Merrison, Merdelle Jordine

Co-réalisé par la théoricienne et cinéaste Laura Mulvey avec son compagnon Peter Wollen, *Riddles Of The Sphinx*, s'intéresse à la situation des femmes dans la société occidentale des années 1970. Sous la forme de l'essai cinématographique, cette œuvre expérimentale et hypnotique agrège images, paroles en voix off et textes de divers registres pour mettre au jour les mécanismes du patriarcat. La vie d'une femme dans un quotidien stylisé, filmé en treize plans-séquences circulaires à 360°. Pour une autre manière de filmer les femmes et le travail.

SORORITÉ POLITIQUE



Christiane et Monique (LIP V)

de Carole Roussopoulos

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 30' / 1976 / VIDÉO OUT

En 1976, comme le titre *Libération*, «Lip, c'est reparti!» À Besançon, les ouvriers réoccupent l'usine et relancent la production de montres. Monique, devenue assistante de publicité, et Christiane, ouvrière spécialisée, témoignent de la difficulté d'être femme dans une usine en lutte, de la démocratie difficile face aux ténors de la revendication syndicale et du refus subversif de considérer le travail comme une fin en soi.



À pas lentes

de Collectif Cinélutte

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 43' / 1979 / AUTOPRODUCTION

Quatre ans après le conflit à l'usine Lip de Besançon, fierté de l'industrie horlogère française et théâtre de la grève la plus emblématique de l'après-68, une équipe de Cinélutte donne la parole aux ouvrières, à Renée et Christiane en particulier, figures inoubliables. Elles parlent des conditions de travail, de l'éducation des enfants, de leur rapport aux hommes, et là, soudain tout bascule, de la lutte des classes à la guerre des sexes, offrant à Cinélutte son plus beau film.

SOLITUDE ET OPPRESSION



La Noire de...

de Ousmane Sembène

FICTION / SÉNÉGAL / 65' / 1966 / FILMI DOMIREV ET LES ACTUALITÉS FRANÇAISES

Avec Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine

L'expérience tragique d'une jeune femme sénégalaise qui se retrouve bonne à tout faire, cloîtrée à la maison d'une famille française à Antibes. Ses pensées nous sont livrées sous forme de plaintes en voix off, la seule liberté qu'il lui reste, le seul rempart contre sa solitude. Le fil rouge de ce film implacable est un masque Ban-mâna, subtile allégorie de l'oppression et de la perte d'identité subies par Diouana et, par extension, le peuple africain. Féroce critique du colonialisme et du racisme, et premier film phare du cinéma africain.

En partenariat avec l'Ina et le Centre d'animation des Couronneries.

Carte blanche

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

Depuis 1979, le Festival international de films de femmes défend le cinéma des réalisatrices du monde entier. Luttant contre toutes formes de discrimination, de race, de sexe, de culture, de classe sociale, il assume son double héritage envers le féminisme et l'action culturelle, en plaçant l'interrogation sur l'image et les modes de représentations au centre de ses réflexions.

Mais qu'est-ce qu'elles veulent ?

de Coline Serreau

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 90' / 1975 / INA PRODUCTIONS, COPRA FILMS

Au-delà des années, un portrait qui a conservé tout son intérêt et son pouvoir d'émotion, autour des témoignages de huit femmes, évoquant leur destin, leur vécu, leurs souffrances, leurs revendications et leurs espoirs. Elles sont ouvrières, paysannes, mères de famille et s'interrogent sur leur vie, leur place dans la société... Elles se battent à leur manière contre les inégalités, les préjugés, les conditions qui leur sont faites... Elles ne renoncent pas, et se livrent à la caméra les yeux grands ouverts sur le monde.

Film présenté et suivi d'un échange avec Jackie Buet, directrice du Festival international de films de femmes, et de Coline Serreau, réalisatrice (sous réserve). En partenariat avec le Festival international de films de femmes de Créteil et l'Ina.

SÉANCES SPÉCIALES !

FEMME MARIN, FEMME LIBRE



Fidélío, l'odyssée d'Alice *

de Lucie Borleteau

FICTION / FRANCE / 97' / 2014 / WHY NOT PRODUCTIONS, APSARA FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA

Avec Ariane Labeled, Melvil Poupaud, Anders Danielsen

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le *Fidélío*. À bord, elle apprend qu'elle est là pour remplacer un homme qui vient de mourir et découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire. Au gré des escales, au milieu d'un équipage exclusivement masculin, bercée par ses amours qui tanguent, Alice s'expose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap...

* Film présenté et suivi d'un échange avec Lucie Borleteau.

Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec l'ALCA.



HARCÈLEMENT AU TRAVAIL



Working Woman

de Michal Aviad

FICTION / ISRAËL / 93' / 2018 / KMBO FILMS

Avec Liron Ben-Shlush, Menashe Noy, Oshri Cohen

Orna travaille dur afin de subvenir aux besoins de sa famille. Brillante, elle est rapidement promue par son patron, un grand chef d'entreprise. Les sollicitations de ce dernier deviennent de plus en plus intrusives et déplacées. Orna prend sur elle et garde le silence pour ne pas inquiéter son mari. Jusqu'au jour où elle ne peut plus supporter la situation. Elle décide alors de changer les choses pour sa famille, pour elle et pour sa dignité.

Séance suivie d'un échange avec Frédérique Debout, maître de conférences en psychopathologie et psychodynamique du travail au CNAM. (En clôture de la journée d'échanges du lundi 10 février)

MIGRATION ET TRAVAIL FORCÉ



Bitter Flowers (Les Fleurs amères) *

de Olivier Meys

FICTION / BELGIQUE / 95' / 2019 / MILLE ET UNE PRODUCTION, TARANTULA BELGIQUE

Avec Qi Xi, Xi Wang, Zeng Meihuizi

Lina, une jeune femme ambitieuse, laisse son mari et son fils en Chine pour partir à Paris afin de leur assurer un avenir meilleur. Mais une fois en Europe rien ne se passe comme prévu et elle s'enferme dans un monde de mensonges pour ne pas abandonner son rêve.

FILM DE CLÔTURE



Delphine et Carole, insoumuses

de Callisto Mc Nulty

DOCUMENTAIRE / FRANCE, SUISSE / 68' / 2018 / LES FILMS DE LA BUTTE, ALVA FILMS

Comme un voyage au cœur du « féminisme enchanté » des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Derrière leurs combats radicaux, menés caméra vidéo au poing, surgit un ton à part empreint d'humour, d'insolence et d'intransigeance. Un héritage précieux mis en image dans ce documentaire de Callisto Mc Nulty, petite-fille de Carole.

* Film présenté et suivi d'un échange avec Olivier Meys, réalisateur du film



Le ciel est à vous, Jean Grémillon, 1944

ÉVÉNEMENTS

SOIRÉE D'OUVERTURE



Le ciel est à vous

de Jean Grémillon

FICTION / FRANCE / 105' / 1943 / LES FILMS RAOUL PLOQUIN

Avec Madeleine Renaud et Charles Vanel

Les Gauthier, un couple de garagistes de province – Madeleine Renaud et Charles Vanel – tentent, seuls, de remporter le record féminin de distance en avion. Grémillon et ses scénaristes s'inspirent de l'exploit réalisé par Andrée Dupeyron, femme d'un garagiste de Mont-de-Marsan qui établit un record de distance aérienne en 1938. Un film d'un réalisme quasi documentaire : une déconstruction de l'image de la femme fatale ou victime véhiculée par le cinéma dominant sous l'occupation.

Film présenté par Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant, en présence de Juliette Rennes, historienne, sociologue et commissaire de l'exposition «Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque».

SOIRÉE DE CLÔTURE

FILM DE CLÔTURE



Delphine et Carole, insoumuses

de Callisto Mc Nulty

DOCUMENTAIRE / FRANCE, SUISSE / 68' / 2018 / LES FILMS DE LA BUTTE, ALVA FILMS

Comme un voyage au cœur du «féminisme enchanté» des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Derrière leurs combats radicaux, menés caméra vidéo au poing, surgit un ton à part empreint d'humour, d'insolence et d'intransigeance. Un héritage précieux mis en image dans ce documentaire de Callisto Mc Nulty, petite-fille de Carole.

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Après des journées de délibération, les différents jurys décerneront les prix du festival.

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Le dimanche 16 février au cinéma le Dietrich.

Exposition

FEMMES EN MÉTIERS D'HOMMES À LA BELLE ÉPOQUE

Du 7 au 16 février

Médiathèque François Mitterrand

Fruit d'une enquête historique au long cours, cette exposition s'appuie sur un large matériau d'archives visuelles et écrites des années 1900. Juliette Rennes, chercheuse à l'EHESS et commissaire de l'exposition, retrace l'histoire de la féminisation des études, des métiers et des professions au tournant du siècle. Le parcours de l'exposition conduit les visiteuses et visiteurs à suivre l'apparition des premières étudiantes, doctresses, avocates, reporteresses, cochères ou encore colleuses d'affiches, tantôt célébrées à l'époque comme des « femmes de l'avenir », tantôt accusées de vouloir prendre la place des hommes. On découvre ainsi les débats intenses des années 1900 sur le droit et la capacité des femmes, tant de la bourgeoisie que des classes populaires, à exercer des activités traditionnellement masculines. Plus largement, ces figures de « femmes en métiers d'hommes » permettent d'explorer l'histoire du féminisme, du travail et des rapports de genre à la Belle Époque.

Cette exposition est une reprise partielle de l'exposition « Femmes en métiers d'hommes » présentée en 2015 au Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil, conçue à partir de l'ouvrage éponyme de Juliette Rennes : *Femmes en métiers d'hommes. Cartes postales 1890-1930*, préf. Michelle Perrot, éd. Bleu autour, 2013.

Une coproduction Médiathèque François Mitterrand / Festival Filmer le travail

En partenariat avec le Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil, la Bibliothèque de l'Académie de médecine, la bibliothèque Marguerite Durand, le service des archives de l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris



Conférence inaugurale de Juliette Rennes

GENRE, TRAVAIL ET CULTURE VISUELLE (FRANCE, XIX^e-XX^e SIÈCLE)

Juliette Rennes est sociologue et historienne à l'EHESS, commissaire de l'exposition « Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque ».

Cette conférence explore la féminisation, à partir des années 1880, des études, des professions et des métiers traditionnellement réservés aux hommes à partir d'une diversité de sources et d'archives : cartes postales, photographies, films, presse, registres de l'état civil, recensement par métier et profession, archives associatives. En confrontant des archives visuelles aux autres types de sources, Juliette Rennes analyse la visibilité exceptionnelle des femmes accédant à des activités masculines, des doctresses aux avocates, en passant par les cochères, afficheuses, aviatrices. Elle examine également ce que cette visibilité nous apprend de la circulation des idées féministes et des usages marchands, par les industries culturelles de l'époque, des figures de « femme en métier d'homme ».



Edition C. Malcuit, 1908. Collection J. Rennes



© Marion Lefebvre

Jo estava que m'abrasava – Chants de travail et romances de Minorque et de Majorque

de Marion Cousin (chant) et Gaspar Claus (violoncelle)

Jo estava que m'abrasava est le fruit de la collaboration entre Marion Cousin et Gaspar Claus, et le premier volet d'une recherche musicale autour de chansons traditionnelles de la péninsule ibérique. Chants de labour, de fauchage, de cueillette des siècles derniers, y croisent chansons de geste héritées du Moyen-Âge, sous les cordes d'un violoncelle et d'une voix nourris de transes archaïques et d'explorations sonores modernes. Improvisées et composées dans le temps de l'enregistrement, les parties de violoncelle viennent porter le chant, l'envelopper, ou le suspendre et le déplacer, pour tantôt rappeler et tantôt renverser le cadre original de ces paroles et mélodies anciennes chantées en Minorquin et en Majorquin.

PLUS D'INFO : <http://lesaule.fr/marioncousingasparclaus.htm>

LIEU
MULTIPLE

En coproduction avec l'Espace Mendès France / Lieu multiple.

Journée d'échanges

FEMMES AU TRAVAIL : ENJEUX PRODUCTIFS ET REPRODUCTIFS. INTERROGER LE SOCIAL À PARTIR D'IMAGES

Au travail, comme ailleurs, les femmes seraient conciliantes, à l'écoute, empathiques, moins attirées par le pouvoir... À eux seuls, ces stéréotypes, en disent long sur la place qui leur est réservée dans le monde professionnel.

Cet aspect des inégalités de genre au travail est largement documenté. Cela ne signifie pas pour autant qu'il ne mérite pas d'être à nouveau interrogé, comme y invitent les réflexions des chercheurs et chercheuses participant cette année au festival.

La journée est envisagée comme une proposition de rencontre du public poitevin avec des universitaires, des acteurs-trices du monde du travail et des représentant-es syndicales. Dans ce cadre, il s'agira par exemple de réfléchir à une éventuelle disparition ou atténuation des assignations professionnelles de genre, ainsi qu'aux nouvelles formes qu'elles sont susceptibles de revêtir. On pourra de même évoquer le rôle de l'État et des employeurs dans la gestion de leur vie par les femmes. La réflexion collective visera également à remettre en question des manières classiques de problématiser ces phénomènes. Lorsque l'on s'interroge sur le travail des femmes, peut-on, par exemple, continuer à ignorer les enjeux liés au travail procréatif (la production des êtres humains)? Dès lors, la binarité familière de catégories de pensée, telles que « vie professionnelle/vie privée », ne mérite-t-elle pas un réexamen critique?

En s'appuyant sur des images d'archives, de films, de documentaires ou autres supports visuels, les historiennes et sociologues présenteront leurs derniers résultats de recherche sur ces thèmes. L'événement, animé par des étudiantes et étudiants en sociologie, histoire et communication, est destiné à un large public. La journée sera rythmée par des temps d'échanges au cours desquels, chacun-e, s'il le souhaite, pourra s'exprimer, débattre ou encore témoigner de son expérience.

LUNDI 10 FÉVRIER 2020 DE 9H À 18H
ESPACE MENDÈS FRANCE / MUSÉE SAINTE-CROIX
ENTRÉE GRATUITE / INSCRIPTION CONSEILLÉE À :
INSCRIPTIONS@FILMERLETRAVAIL.ORG

Organisée par le Laboratoire Gresco, l'association Filmer le travail, en partenariat avec l'Organisation Internationale du Travail, l'Espace Mendès France et avec la participation de l'Ina.



PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9h00 ACCUEIL

9h30 MOTS DE BIENVENUE

Martin Rass (Co-président Filmer le travail), Alain Rousset, (Président de la Région Nouvelle-Aquitaine), Alain Claeys (Député maire de Poitiers), Didier Moreau (Directeur de l'Espace Mendès France), Yves Jean (Président de l'Université de Poitiers) ou Lydie Bodiou (Vice-Présidente déléguée à la Recherche, Université de Poitiers), Christian Papinot (co-directeur du GRESCO), Cyril Cosme (Directeur du Bureau de l'OIT pour la France)

9h45 INTRODUCTION À LA JOURNÉE D'ÉCHANGES

Mot des organisatrices et du Collectif Up-en lutte.
Mot de présentation de la table ronde «Après le travail, la retraite!» qui prolongera la journée d'échanges.

10h00 LE TRAVAIL PRODUCTIF

• SÉLECTION DE DOCUMENTS INA

Présentés par JEAN-PAUL DIBOVES, responsable documentaire à l'Ina, les organisatrices et des étudiantes.

• HAUDE RIVOAL, Docteure en sociologie à l'Université Paris 8, Centre national de la recherche scientifique (CNRS) : *ENTRER ET RESTER DANS UN MONDE MASCULIN. L'EXEMPLE DES ENTREPÔTS LOGISTIQUE*

Si la féminisation générale du marché de l'emploi a ouvert une brèche au recrutement de femmes dans un certain nombre de bastions masculins, elle ne semble pas avoir eu un impact significatif dans les entrepôts de la grande distribution. En effet, le secteur de la logistique est aujourd'hui un des secteurs les moins féminisés des activités du tertiaire. Dans cette communication, nous nous intéresserons dans un premier temps aux raisons (individuelles, collectives ou organisationnelles) qui expliquent les résistances à la féminisation de ces activités. Dans un deuxième temps, nous évoquerons les parcours et les satisfactions que les femmes trouvent au travail ainsi que les difficultés rencontrées en situation de non-mixité ou de coprésence, des entrepôts jusqu'au siège social.

• DJAOUIDA SEHILI, Sociologue, Professeure des Universités, CEREP - Centre d'études et de recherches sur les emplois et les professionnalisations, Université Reims Champagne-Ardenne : *COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES OU « MADAME ET LE MANAGEMENT »*

En 1970, Christiane Collange publie un premier best-seller, Madame et le management. Son but était alors de simplifier la vie de toutes celles qui assument la double charge d'une maisonnée et d'une activité professionnelle en introduisant règles, méthodes, principes et concepts empruntés au management dans l'entreprise, là où, selon elle, les femmes fonctionnaient à l'intuition, par tâtonnement ou par expérience. Loin d'être dépassée, cette

communication vise à démontrer justement que cette posture «familialiste» est encore très opératoire. D'autant que c'est justement dans ce sens que trouve à se développer «la logique compétence» au sein des entreprises. Celle-ci porte également l'idée que les compétences «féminines» développées dans l'espace-temps du travail reproductif sont particulièrement utiles dans l'espace-temps du travail productif... et vice versa. De fait, à quoi bon rendre compte d'inégalités qui ne peuvent exister dans ce parfait modèle de complémentarité ?

• MARION COVILLE, Maîtresse de conférences à l'IAE de Poitiers - Chercheuse au laboratoire CEREGE, Université de Poitiers : *COMBIEN DE JOURNÉES EN UNE POUR LES MICRO-TRAVAILLEUSES ?*

Le micro-travail est une forme émergente de travail sur les plateformes numériques. Cette activité rémunératrice consiste à réaliser des tâches très fragmentées (micro-tâches), payées généralement à la pièce. Le plus souvent, elles nécessitent une faible qualification pour une rémunération tout aussi faible, de l'ordre de quelques centimes. Lancé en 2017, le projet de recherche DiPLab (Télécom ParisTech / CNRS) s'intéresse aux caractéristiques socio-démographiques des micro-travailleuses en France. La communication portera plus particulièrement sur les conditions d'activité des femmes micro-travailleuses.

12h30 Pause déjeuner

14h00 LE TRAVAIL REPRODUCTIF

• SÉLECTION DE DOCUMENTS INA

Présentés par **JEAN-PAUL DIBOVES**, responsable documentaire à l'Ina, les organisatrices et des étudiantes.

• **AURORE KOECHLIN**, Doctorante en sociologie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA (Centre d'études des techniques, des connaissances et des pratiques) : *LE TRAVAIL REPRODUCTIF, (RE) PRODUCTION DES ÊTRES HUMAINS ET DE LA FORCE DE TRAVAIL*
Qu'est-ce qui fonde l'oppression des femmes ? Pour beaucoup de théoriciennes féministes, c'est leur assignation au travail reproductif. Il s'agira donc ici de revenir sur la notion de travail reproductif, de la définir, mais aussi de présenter sa progressive élaboration. Nous montrerons alors comment nous pouvons à la fois l'articuler à un cadre d'analyse marxiste et à l'héritage des élaborations féministes des années 1970.

• **MARIE MATHIEU**, Docteure du Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris - Cultures et sociétés urbaines (CRESPPA-CSU) CNRS-Paris 8-Paris Nanterre et chargée de cours à l'Udem et **LUCILE RUAULT**, Post-doctorante au Cermes3 (Centre de recherche, médecine, sciences, santé, santé mentale et société, EHESS, CNRS, INSERM, Paris Descartes) et chercheuse associée au Ceraps (Centre d'Études et de Recherches Administratives, Politiques et Sociales, CNRS, Lille2) : *L'ENCADREMENT DU TRAVAIL PROCRÉATIF : NORMES ET MODES DE RÉGULATION D'UN PAN INVISIBLE DU TRAVAIL DES FEMMES*

Cette intervention revient sur une réflexion collective amorcée autour du travail procréatif, entendu comme l'ensemble des tâches afférentes à la procréation et couramment tenues pour non productives : la régulation de la fécondité, l'entretien et la surveillance sanitaire des sexualités, l'élevage et l'éducation des enfants, la gestation, le suivi gynécologique, les « échecs » de reproduction. En analysant les normes contemporaines du travail procréatif et, en particulier, de son encadrement médical, se font jour les inégalités (de sexe, de classe économique, de race et d'âge) qu'elles produisent et renforcent.

16h00 LOGIQUES REVENDICATIVES ET NÉGOCIATION COLLECTIVE DANS LA LUTTE POUR L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE ET CONTRE LES VIOLENCES AU TRAVAIL

Table ronde animée par un-e universitaire avec **SOPHIE BINET** (CGT), **BÉATRICE LESTIC** (CFDT), un-e représentant-e du MEDEF, **CYRIL COSME**, Directeur du Bureau de l'OIT pour la France et **MICHÈLE FORTÉ**, Maîtresse de conférences en Sciences économiques, Institut du travail, Université de Strasbourg.

18h00 Pause

21h00 PROJECTION-DÉBAT : HARCÈLEMENT ET VIOLENCES AU TRAVAIL



Working Woman

de Michal Aviad

FICTION / ISRAËL / 93' / 2018 / KMBO FILMS

Avec Liron Ben-Shlush, Menashe Noy, Oshri Cohen

Brillante, Orna est rapidement promue par son patron, un grand chef d'entreprise. Les sollicitations de ce dernier deviennent de plus en plus intrusives et déplacées.

Séance suivie d'un échange avec **FRÉDÉRIQUE DEBOUT**, Maîtresse de conférences en psychopathologie et psychodynamique du travail au CNAM.

Conférence / projection
de Federico Rossin

FÉMINISME ET CINÉMA : UNE VRAIE RENCONTRE



Alors que la France était depuis les années 1960 « la mère des arts, des armes et des lois » dans le domaine de la théorie sur le cinéma, la critique française est restée largement étrangère au développement d'une critique féministe qui s'épanouit dans les pays surtout anglophones. Nous traverserons un panorama de propositions critiques novatrices, de films remarquables mais peu connus et de cinéastes avant-gardistes.

Une conférence accompagnée de nombreux extraits de films.

LA PLACE DES FEMMES DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA

Conférence illustrée avec extraits de films d'Alice Guy

UNE CONFÉRENCE DE SONJA JOSSIFORT

Sociologue de formation, Sonja Jossifort travaille depuis près de vingt ans au sein d'associations culturelles liées au cinéma et à l'éducation à l'image. Elle anime également des ateliers et des formations sur les stéréotypes de genre dans les productions audiovisuelles auprès d'un public jeune et adulte. Elle est membre du Mouvement H/F pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture.



La conférence met l'accent sur la présence et le rôle des femmes dans l'histoire du 7^e Art, au début de cette industrie, en France, aux États-Unis. Elles étaient scénaristes, réalisatrices et productrices, jusque dans les années 1930, lorsque les compagnies du cinéma hollywoodien s'imposent au monde et écartent les femmes de ces postes majeurs.

Dans un deuxième temps, seront abordées les questions des représentations des femmes devant la caméra dans le

cinéma, comment les rôles stéréotypés ont cantonné les femmes à des rôles de femmes-objets, désirables. Cette représentation s'inscrit également dans un cinéma d'auteur, dans le cinéma populaire, en prenant des exemples sur des films et des affiches qui les représentent.

La dernière partie abordera les changements de rôles et de représentation des sexes dans les séries qui s'annoncent plus émancipatrices et novatrices.



TRAVAIL DU SOIN / TRAVAIL DE LA DANSE

Avant-première

Les Équilibristes *

de Perrine Michel

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 99' / 2019 / LA CHAMBRE AUX FRESQUES, HORS SAISON, RÉEL FACTORY

On ne vient pas ici pour guérir, mais pour vivre le plus pleinement possible ses derniers jours. Ici, c'est un service de soins palliatifs. Au quotidien, des soignants font corps et s'écoutent les uns les autres, pour être au plus près des patients. En parallèle des scènes montrant une médecine pleine d'humanisme, la voix de la cinéaste se fait entendre. Elle accompagne, elle aussi, sa mère à travers la maladie. Quatre danseurs mettent en lumière la chronique de cet accompagnement.

* En présence de la réalisatrice Perrine Michel.

Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec l'ALCA.



MOMENTS ÉCRITS / ÉCRANS

UN AVANT-GOÛT DU FESTIVAL AVEC BRUITS DE LANGUES ET NOÉMI LEFEBVRE

PROJECTIONS



Travaux occasionnels d'une esclave

de Alexander Kluge

FICTION / ALLEMAGNE / 87' / 1973 / FILMVERLAG DER AUTOREN / KAIROS-FILM

Avec Alexandra Kluge, Bion Steinborn, Ursula Birichs

Roswitha pratique des avortements pour nourrir son mari Franz, étudiant, et pour « se payer davantage d'enfants ». Alors que les mouvements contestataires battent leur plein, Roswitha décide de s'engager dans la politique et l'action sociale.

Film précédé des deux courts métrages :

Poétique de l'emploi et *Entreprise culturelle* de Noémi Lefebvre.

RENCONTRE AVEC NOÉMI LEFEBVRE



© Francesca Mantovani/Gallimard

Noémi Lefebvre est écrivaine, musicienne, vidéaste et performeuse. Par quatre romans aux éditions Verticales, une thèse sur l'enseignement musical et les idéologies nationales en Allemagne et en France, des essais, des articles, et pas en dernier lieu des courts métrages elle montre comment la politique et les arts sont mêlés, comment les arts doivent se battre pour exister dans un contexte socio-économique le plus souvent défavorable.

Rencontre animée par Maïté Peltier et Martin Rass.

En partenariat avec le festival Bruits de langues



Rencontre / projection AVEC JOSEPH PONTUS

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR JOSEPH PONTUS

Autour de son livre *À la ligne - Feuilles d'usine*, plongée au cœur du travail intérimaire dans une conserverie de poisson puis dans un abattoir.



Joseph Pontus est né en 1978. Après des études de littérature à Reims et de travail social à Nancy, il a exercé plus de dix ans comme éducateur spécialisé en banlieue parisienne où il a notamment dirigé et publié *Nous... la Cité* (Éditions Zones, 2012). Il vit et travaille désormais en Bretagne. Son premier roman, *À la ligne*, est paru en janvier 2019. Il a déjà été couronné par le Grand Prix RTL/Lire, le Prix Régine Deforges, le prix Jean Amila-Meckert, le prix du Premier Roman des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris et le prix Eugène Dabit du Roman populiste.

PROJECTION



La Boucane

de Jean Gaumy

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 35' / 1984 / MAISON DE LA CULTURE DU HAVRE (MCH)

«En 1972, j'ai fait quelques-unes de mes premières photographies à Fécamp, dans une "boucane", une fabrique de harengs fumés. J'étais particulièrement attiré par l'un des ateliers, celui des femmes qui coupent le poisson, les "filletières". Je pensais souvent à faire avec elles mon premier film.»

Rencontre co-animée par Nina Guyot et Coralie Sanchez, étudiantes du Master LIMES.
Suivie d'une signature du livre. En partenariat avec la CCAS et la CMCAS.

Projection / rencontre

WANDA DE BARBARA LODEN AVEC NATHALIE LÉGER

PROJECTION

Wanda

de Barbara Loden

FICTION / ÉTATS-UNIS / 102' / 1970 / FOUNDATION FOR FILMMAKERS

Avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terriils pennsylvaniens. Licenciée, refusant les rôles de mère et d'épouse, elle quitte la région en stop et se lie à un petit gangster, Mr Dennis...



© John Foley/P.O.L.

RENCONTRE ET DÉDICACE AVEC NATHALIE LÉGER

Nathalie Léger, écrivaine, commissaire d'exposition et directrice de l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), situe ses personnages féminins, inspirés de personnages historiques, mais sous-éclairés (la Comtesse de Castiglione dans *L'Exposition*, Barbara Loden dans *Supplément à la vie de...* et Pippa Bacca dans *La Robe blanche*) dans le milieu des arts, sans oublier le contexte social, économique, politique qui les porte ou les détruit.

Son livre *Supplément à la vie de Barbara Loden* (Éditions P.O.L., 2012) fait écho à la fois au film et à la vie de sa réalisatrice Barbara Loden, et nous donnera l'occasion de revenir sur le parcours passionnant de cette réalisatrice mystérieuse et peu connue.

Rencontre animée par Martin Rass et Lucie Guichard, étudiante du Master LIMES. En partenariat avec le festival Bruits de langues et avec La Belle aventure, où Nathalie Léger discutera de ses romans avec Christine Drugmant à partir de 18h30.

la belle aventure
INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE



LES RENDEZ-VOUS DU MIDI

Venez savourer la programmation du festival aux heures de pause !

ÉCRIT / ÉCRAN

Les midis du plané

Culottées! • Partie 1 & Partie 2

À travers extraits de films et de livres, les étudiantes du Master LIMES s'emparent de la thématique centrale du festival : présentation d'autrices connues ou méconnues, d'histoires de femmes au travail, d'histoires de femmes qui luttent et s'émancipent. Avec entre autres : Fatima Elayoubi, Nellie Bly, Virginie Despentes et Michelle Perrot, dans un joyeux mélange de références d'hier et aujourd'hui.

AU TURBIN ! LE PODCAST QUI PARLE DU TRAVAIL

Les midis du plané

*Ép. 5 : Les femmes et le syndicalisme **

Pour réfléchir et interroger l'expérience des femmes dans le syndicalisme, Amandine Mathivet a rencontré des militantes syndicales (Clara qui milite à la CGT depuis vingt-cinq ans et Marie-Claude syndiquée à la CFDT depuis dix ans) et Cécile Guillaume, sociologue et chercheuse à l'université de Roehampton en Angleterre dont les travaux de recherche portent sur la défense des intérêts des femmes au travail dans les syndicats.



* En présence de Amandine Mathivet, sociologue du travail et réalisatrice de *Au turbin!*, qui viendra nous parler de sa pratique de la sociologie par le reportage sonore.

Au turbin! est une émission mensuelle de 25 min qui parle du travail et l'interroge à travers des témoignages de travailleurs-euses et d'interventions de chercheurs-euses/expert-es du domaine. *Au turbin!* fait la part belle aux femmes et particulièrement aux expertes et chercheuses sous représentées dans les médias.

FEMMES ARTISTES

Les midis du mardi

Romaine brooks, une artiste de l'Entre-deux-guerres

Le portrait tient une place essentielle dans l'art de Romaine Brooks, particulièrement les personnalités mondaines, intellectuels et écrivains, modèles de prédilection de l'artiste.

Visite sur le pouce avec un médiateur du Musée Sainte-Croix.

Les midis du plané

Le travail de Dorothea Lange

Avec Anne-Cécile Guilbard, maîtresse de conférences en littérature française et esthétique de l'image, Université de Poitiers et Manuel Vimenet, photographe.



Atelier de Romaine Brooks, Collection des musées de Poitiers



CONFÉRENCES ET TABLE RONDES

Dialogue croisé FÉMINISME OUVRIER

Avec Tanguy Perron, historien spécialiste des rapports entre mouvement ouvrier et cinéma, François Perlier, réalisateur d'un film en cours sur Martha Desrumaux, *Le Souffle de Martha* (production les Docs du Nord), et Amandine Tabutaud, doctorante en histoire, Université d'Evry Paris Saclay.



Martha Desrumaux, 11^e anniversaire de l'UD CGT à Lille, 1947

À partir de la figure de Martha Desrumaux (1897-1982) et d'autres figures féminines ouvrières (Joséphine Pencalet, 1886-1972 ; Rose Zehner, 1901-1988...) jusqu'aux luttes d'ouvrières de ces dernières décennies (années 1970 et 1980) et celles, plus récentes, des gilets jaunes, seront ici interrogées les spécificités d'un militantisme au féminin ainsi que les représentations bâties et véhiculées autour des femmes en lutte.

La rencontre sera accompagnée d'extraits de films.

En partenariat avec Périphérie.

périphérie
cinéma

Projection / table ronde
MON CORPS / MA CAGE



PROJECTION

Mon corps / Ma cage
– une aventure sociale et théâtrale

de Céline Agniel

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 60' / 2019 / COMPAGNIE TÊTEÀCORPS

Conçue par Emma Crews et Céline Agniel, *Mon corps / Ma cage* est une performance théâtrale qui a réuni sur la scène du TAP en 2017 des femmes victimes de la traite humaine et des habitant-e-s de Poitiers. S'appuyant sur des témoignages, cette création collective explorait la nécessité de fuir la misère et la violence du Nigéria, les différents mécanismes d'emprise des réseaux jusqu'à l'engrenage de la traite et la réalité brute de la prostitution de rue. Cette expérience artistique menée avec le concours de l'association Les Ami-e-s des Femmes de la Libération (LAFL) a permis à ces femmes de sortir de leur isolement et d'ouvrir les possibilités de se réinventer. Ce film retrace l'histoire de cette aventure sociale et théâtrale.

TABLE RONDE

Avec Lydie Bodiou, historienne et maîtresse de conférences en histoire ancienne (histoire des femmes, du genre et du corps), Katja van den Brink, vice-présidente de LAFL, Benedicta Eichie participante du film (sous réserve) et Céline Agniel réalisatrice.

Conférence / projection de Nora Philippe POUPÉES NOIRES

Like Dolls, l'Il Rise *

de Nora Philippe

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 28' / 2018 / LES FILMS DE L'AIR, STATION TO STATION PROJECTS

Le film *Like Dolls, l'Il Rise* court métrage documentaire que j'ai tourné en France et aux États-Unis et qui est sorti en 2018 à l'occasion de l'exposition «Black Dolls» à La Maison rouge, donne la parole à des poupées africaines-américaines artisanales des 19^e-20^e siècle qui portent haut la fierté et la résistance noires. Avec *Like Dolls, l'Il Rise* pour point de départ, il s'agira de cheminer à rebours vers quelques sources états-uniennes et françaises du film, et d'évoquer une longue et subjective histoire d'un cinéma soucieux de décoloniser les objets, les corps et les vies, de proposer des contre-récits féministes et de créer du commun.

Je reviendrai sur le dispositif de mise en scène de *Like Dolls, l'Il Rise*, le casting, la recherche et l'usage des archives, le travail de la voix et de la lumière, en somme la manière dont l'ensemble des choix formels mais aussi le processus de travail – étendu sur deux années, et de nature très collective – nourrissent un propos politique. J'évoquerai également les projets pédagogiques et littéraires déployés autour de «Black Dolls», qui donnèrent notamment naissance au livre *Dans la peau d'une poupée noire*.

* En présence de Nora Philippe, réalisatrice et productrice, commissaire d'exposition.

En partenariat avec les Amphis des lettres au présent, Espace Mendès France et Université de Poitiers.





Conférence de Daniel Clauzier, historien d'art LES FEMMES ARTISTES

Trop souvent sous-représentées dans l'histoire de l'art, certaines femmes artistes ont pourtant des parcours remarquables. Seront évoquées, lors de cette conférence, certaines d'entre elles, du Moyen Âge au XX^e siècle.

Table ronde APRÈS LE TRAVAIL, LA RETRAITE !

Pour poursuivre la réflexion de la journée d'études, des syndicalistes (CGT, FSU, SUD) impliquées dans le mouvement contre le projet de réforme des retraites viennent débattre des perspectives et enjeux liés aux retraites des femmes.



Conférence de Florence Ihaddadène et Pauline de Bortoli LE TRAVAIL FÉMININ DANS LE SECTEUR ASSOCIATIF, DU SALARIAT AU VOLONTARIAT EN SERVICE CIVIQUE

Florence Ihaddadène est ATER à l'Université Paris Nanterre et sociologue rattachée à l'IDHES (Nanterre). Elle travaille depuis 2012 sur les politiques de volontariat en France, en outre-mer et à l'étranger, ainsi que sur les transformations de l'État.

Pauline de Bortoli est animatrice et formatrice en éducation populaire, elle a créé une conférence gesticulée sur les conditions de travail dans le monde associatif et militante au syndicat ASSO-Solidaires (défense des travailleurs associatifs)

Quelle est la place des femmes dans le secteur associatif ?
Quelles sont les fonctions et tâches qui leur sont confiées ?
Comment l'emploi associatif et le service civique reproduisent-ils les assignations genrées du monde social et contribuent-ils aux inégalités entre hommes et femmes sur le marché de l'emploi ? Comment peuvent-ils, enfin, permettre des voies d'émancipation féminine ?

Conférence animée par Jérôme Polidor, réalisateur.



PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE



Chantons sous la pluie

de Gene Kelly et Stanley Donen

FICTION / ÉTATS-UNIS / 103' / 1952 / MGM

Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Donald O'Connor

À Hollywood, dans les années 1920, Don Lockwood est un acteur célèbre. Il forme un couple de cinéma très populaire avec la célèbre Lina Lamont. Lors d'une soirée, Don Lockwood fait la connaissance de Kathy, une danseuse, dont il tombe amoureux, ce qui rend jalouse Lina. Le cinéma qui était muet jusqu'alors devient sonore, ce qui bouleverse le monde du cinéma. Désormais, les acteurs doivent parler et Lina a une voix nasillarde, très désagréable. Grâce à des procédés technologiques, Kathy prête sa voix à Lina. Mais finalement, Don Lockwood et le producteur du film dévoilent ces manigances. Kathy est alors reconnue pour ce qu'elle est, une comédienne et chanteuse de grand talent. Le couple Don et Kathy sera heureux et fera... beaucoup de films !

Film présenté et suivi d'un échange avec Alexandra Toporek, études cinématographiques Univ. Poitiers, et Benoît Perraud, réalisateur, ingénieur du son et intervenant Univ. Poitiers.



La Petite Vendeuse de Soleil

de Djibril Diop Mambety

FICTION / SÉNÉGAL, FRANCE, SUISSE / 45' / 1998

MAAG DAAN, WAKA FILMS AG, CÉPHÉIDE PRODUCTIONS

Sili, douze ans, décide que la vente de journaux dans les rues de Dakar ne doit pas rester l'apanage des garçons. Ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi.

Séance suivie d'un échange avec Jean-Claude Rullier enseignant de cinéma, créateur et animateur de l'ex-Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes.

LE PRIX DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS

PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES DE LA COMPÉTITION 2020



Le prix des lycéens et des apprentis a été créé en 2013 à l'initiative de la Région Nouvelle-Aquitaine et est organisé en partenariat avec le Rectorat de Poitiers.

Ce prix est décerné par un jury de lycéens et d'apprentis à un court métrage de la compétition internationale du

festival. Il est ouvert à tous les établissements (généralux, professionnels, CFA, EREA) et notamment à ceux qui suivent des ateliers d'éducation à l'image à l'année.

Cette année, le Prix des lycéens et apprentis ajoute une nouveauté à son dispositif. Les élèves composant le jury de lycéens et apprentis participeront durant l'après-midi à un atelier d'écriture critique, animé par Murielle Joudet, critique de cinéma au journal *Le Monde*, pour le magazine *Les Inrockuptibles*, et à la radio pour France Culture. Ces critiques composées par les lycéens et apprentis seront publiées dans le journal *Traversez la rue...*, disponible gratuitement durant tout le festival.

Le Prix des lycéens et des apprentis 2019 a été décerné au court métrage *Le Marcheur* de Frédéric Hainaut. Le Prix des lycéens et des apprentis 2020 aura lieu le jeudi 13 février 2020 en matinée.

PLATEFORME LUMNI



INTERVENANTS : CHRISTELLE MOLINA (INA), MÉDIATEUR CANOPÉ

Présentation d'outils, de fonctionnalités et de ressources pour accompagner l'éducation aux médias et décrypter l'information en classe!

Lumni enseignant comprend plus de 1900 documents audiovisuels téléchargeables de 1914 à nos jours, issus de la presse filmée, de la télévision et de la radio, replacés dans

leur contexte historique et médiatique. Conçu avec le concours d'enseignants, en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale, Lumni enseignant s'enrichit constamment de nouvelles vidéos sélectionnées en fonction des programmes scolaires.

Cette nouvelle offre éducative www.lumni.fr en accès libre, gratuite et sans publicité, propose plus largement 10 000 contenus pédagogiques, en lien avec les programmes scolaires, tous niveaux confondus. Pilotée par France Télévisions et l'INA, elle est enrichie quotidiennement.

PROJECTION / RENCONTRE ATOUR D'UN FILM



Camille

de Boris Lojkine

FICTION / FRANCE, RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE / 90' / 2019
UNITÉ DE PRODUCTION

Avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.



RENCONTRES ET ATELIERS

Projection et jeu participatif ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE FEMMES / HOMMES

JEU SUR L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE ET LE SEXISME

Présenté par Sandrine Hetté, Chargée de mission
Aract Nouvelle-Aquitaine.

Venez faire le point sur les actions en faveur de l'égalité
professionnelle en jouant avec le nouveau jeu pédago-
gique édité par le réseau Anact-Aract.

PROJECTION

Max

de Florence Hugues

FICTION / FRANCE / 2019 / 19' / SENSITO FILMS, LES FÉES PRODUCTIONS
Avec Zoé Héran, Côme Levin

Maxine, apprentie garagiste, évolue dans un univers
uniquement masculin.

En présence de Estelle Allard, coordinatrice de l'association
Femmes&cinéma.

Inscription conseillée à inscriptions@filmerletravail.org



TRAVAIL DES FEMMES ET CRÉATION SONORE

SÉANCE D'ÉCOUTE

Sélection Creadoc et IN[ouïe]* proposée par les étudiants du Creadoc (Université de Poitiers) et Marion Leyrahoux, ancienne étudiante de Creadoc et membre de NAAIS (Association des auteurs-trices de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine).

Notre pain quotidien

(26') de Lucie Roullier

Colette, Anaïs et Manuel livrent un récit sur la marque physique, psychologique et sociale laissée par le travail. Sur ce qu'elle dit des conditions de vie aujourd'hui, dans le milieu des classes populaires ou moyennes, faisant le lien avec la colère légitime des gilets jaunes.

Elle marche avec élégance, la biche

(14') de Sarah Mekdes Hopsort

Ce documentaire propose la rencontre de Lisianne, une femme de 55 ans qui est responsable d'un chantier maraichage au sein d'une association d'insertion socioprofessionnelle. Elle nous partage son histoire faite de plusieurs morceaux mais ficelés par des éléments forts – l'attachement au travail de la terre et à sa famille – et ses efforts pour défendre sa dignité et protéger sa famille.



*IN[ouïe] est une émission radio créée par les étudiants du Creadoc, master d'écriture et de réalisation documentaire de l'Université de Poitiers qui propose un master 1 en réalisation radiophonique. En janvier 2016, Radio Bartas suggère à des étudiants du Creadoc de diffuser leurs créations sur la radio associative cévenole. De là naît IN[ouïe], une émission d'une heure

qui propose de faire découvrir la création sonore sous toutes ses formes. Majoritairement documentaire, la grille de programmation donne aussi la place à des fictions radio et des créations électroacoustiques. L'idée première était de pouvoir diffuser les très nombreuses créations sonores qui débordent des archives du Creadoc et insérer dans les radios locales le genre documentaire,

PRÉSENTATION DE LA COMMISSION SONORE DE NAAIS

Ce groupe de réflexion œuvre pour l'amélioration des conditions de travail des auteurs et autrices radiophoniques en interrogeant notamment le financement public de la création sonore documentaire et fiction.



En présence de Bérengère Cerezales et Odile Méndez-Bonito, coprésidentes de NAAIS.
Suivi d'un pot offert par NAAIS.

qui se fait encore rare dans les grilles de programmation. Les anciens et les nouveaux étudiants, réalisateurs accomplis ou en devenir ont été nombreux à s'investir dans la fabrication de l'émission, qui compte aujourd'hui 5 saisons et est diffusée sur de nombreuses radios locales à Paris et en régions.

ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE

1^{re} PARTIE AVANT-PREMIÈRE DU FILM EN POLITICA



En Politica *

de Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregoaat

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 107' / 2018 / PETIT À PETIT PRODUCTION ET DISTRIBUTION DHR

Emilio et une petite équipe de militants des mouvements sociaux déterminés à changer les choses décident de se présenter pour la première fois à un scrutin. Élus députés sous les couleurs de Podemos, ils se retrouvent plongés dans le monde politique auquel ils se sont toujours opposés. De leur campagne à leurs premiers mois au Parlement, nous suivons ces nouveaux politiques dans le quotidien de leur apprentissage, pris entre leurs idéaux et la réalité pratique de la politique institutionnelle.

* Séance suivie d'un échange avec les réalisateurs, Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregoaat.

2^e PARTIE ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE

Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregoaat reviendront ensemble sur le travail opéré autour du montage de leur film *En Politica*. Des premiers temps de dérushage aux questions de construction, de rythme et de narration, du film imaginé à sa finalisation, cette réflexion ouverte permettra de retracer le chemin effectué lors de cette étape décisive de la création et d'aborder leur expérience de l'accompagnement au sein du dispositif Cinéastes en résidence à Périphérie.

Rencontre animée par Gildas Mathieu, responsable de Cinéastes en résidence à Périphérie.

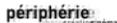
En partenariat avec l'association Périphérie. 

Table ronde

COMMENT, POURQUOI FILMER LE TRAVAIL AUJOURD'HUI ?

Les réalisateurs-trices invité·e·s se rassemblent pour échanger avec les spectateurs-trices sur ces questions.

Moment animé par un des membres du comité de sélection de la compétition.



© Manuel Vimenet

REVUE, IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES

Présentation du numéro 8 : Filmer, travailler, chercher

TABLE RONDE

Quels usages de la vidéo dans la recherche en sciences sociales ?

Projection d'extraits de film et débat en présence de Baptiste Buob, Chargé de recherche au CNRS, directeur du LESC (Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative) et de Marie Chenet, maîtresse de conférences en géographie, Université de Paris 1.

Animée par Jean-Paul Géhin, sociologue, Université de Poitiers.

IMAGES DU
TRAVAIL
DES IMAGES

ATELIER EXPLOITANT AVEC CINA *

Communiquer auprès de son public
sur un documentaire de création



Atelier le vendredi 14 février, organisé par CINA à destination des exploitants de Nouvelle-Aquitaine autour du film *Les Équilibristes* de Perrine Michel.

Animé par Fernando Ganzo, critique de cinéma.

* Née de la fusion des 3 associations régionales de cinémas d'Art et Essai et de proximité des territoires de Nouvelle-Aquitaine, CINA (les Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) s'est donnée pour mission la défense du cinéma Art et Essai dans sa diversité et l'accompagnement des professionnels de l'exploitation.

Sur inscription auprès de CINA.

CINA
ÉMISSION
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-
AQUITAINE

PLATEAU RADIOPHONIQUE

« Festival Filmer le travail » avec Pulsar

69

Contrebande * et Tea Time Ciné donnent la parole aux invités du festival pour une émission à suivre en direct sur Radio Pulsar ! À l'Envers du bocal.

* Émission cinéphage diffusée sur Pulsar (95.9) et réservée à tous les cinéphiles ou grands curieux. Chaque émission se consacre à un thème (films, cinéastes, périodes) en lien, ou non, avec l'actualité cinéma. Au programme, des critiques et des débats autour des dernières sorties, mais aussi des interviews avec des personnalités du 7^e art, ou encore des décryptages de grands classiques. Nous revendiquons une grande affection pour le bis, l'horreur, le gore, le fantastique, le polar et l'érotisme, soit tous les genres qui s'éloignent d'un certain académisme. Attention, mauvaise foi et coups de gueule seront au rendez-vous.

En partenariat avec Pulsar.



GRENOUILLES PRODUCTIONS LE QG DU FESTIVAL

À quelques pas du Tap Castille, Filmer le travail vous donne rendez-vous tout au long de la semaine à Grenouilles Productions ! AU PROGRAMME : rencontres avec les réalisateurs, exposition de photographies, temps conviviaux, afters et de quoi se réchauffer avec du café, du thé, et de quoi grignoter.

LE JOURNAL DU FESTIVAL « TRAVERSEZ LA RUE »

Du lundi 10 au samedi 15 février, retrouvez à Grenouilles et dans tous les lieux d'accueil du festival l'incontournable journal du festival !

Ce journal est la concrétisation d'un atelier d'écriture critique encadré par Isabelle Taveneau, chargée de l'éducation à l'image à Filmer le travail et Thomas Dupuis, auteur et éditeur. Cet atelier regroupe des étudiants de différentes disciplines de l'Université de Poitiers (sociologie, parcours lettres/sciences po, arts du spectacle, et Master LIMES).

AU TURBIN ! EN ÉCOUTE À GRENOUILLES PRODUCTIONS

Retrouvez les quatre premiers épisodes du podcast Au turbin ! en écoute à Grenouilles Productions ! 5^e épisode « Les femmes et le syndicalisme » diffusé le jeudi 13 février à 12h30 au planétarium de l'EMF (voir Les rendez-vous du midi p.53).

LES AFTERS THÉMATIQUES

Les mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14, et samedi 15 février de 22h30 à 2h, venez boire un verre avec l'équipe et les invité.e.s du festival et faire découvrir à toutes et tous vos talents de danseuse-eur !



© Grenouilles Productions



Exposition

TRAVAILLEUSES SILENCIEUSES

UNE EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIE DE MANUEL VIMENET

DU 10 au 15 février, à Grenouilles Productions et à l'Espace Mendès France.

Reporter photographe pendant de nombreuses années, membre de l'agence VU, Manuel Vimenet a sillonné le monde, de la Chine à la Roumanie de Ceaucescu, jusqu'aux prisons françaises dans les années 1980. Son travail photographique est porté par un souci de capter l'humanité et de la mettre en images. Dans cette série de 10 photographies sur le travail des femmes, rassemblées et mises en regard à l'occasion du festival Filmer le travail, c'est un hommage qu'il rend à ces femmes de différents pays, de différents systèmes, de différentes époques, victimes de la domination sexiste et dont l'humanité et le courage transparissent sur la pellicule.



Orphelinat à Bucarest © Manuel Vimenet

APRÈS LE FESTIVAL

**ESCALE FILMER LE TRAVAIL SUR TËNK
DU 14 FÉVRIER AU 11 AVRIL**

tënk

Dans le cadre des Escales de la Cinémathèque du documentaire, Filmer le Travail propose un parcours en six films et en trois temps sur les femmes au travail. Cette programmation sera mise en ligne sur Tënk.

LES HORS LES MURS : REPRISES DE FILMS PRIMÉS

Durant l'année 2020, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine

ANNEXES

INDEX DES FILMS

143 rue du désert	22	Le Loup d'or de Balolé	20
Ama-San	31	Les Équilibristes	48, 69
À pas lentes	34	Les vaches n'auront plus de nom	15
A sad se spušta ve e (Then Comes The Evening)	19	Like Dolls, l'Il Rise	58
Bab Sebta - La Porte de Ceuta	16	Los viejos heraldos	22
Bewegungen eines nahen Bergs (Movements Of A Nearby Mountain)	19	Mahanagar (La Grande Ville)	30
Bitter Flowers (Les Fleurs amères)	37	Mais qu'est-ce qu'elles veulent?	35
Camille	63	Max	65
Car les hommes passent	17	Mi aporte	29
Century Of Smoke	20	Mon corps / Ma cage	57
Chantons sous la pluie	62	Nightcleaners Part 1	32
Christiane et Monique (LIP V)	33	Nofinofy	15
Coleum	14	Overseas	16
Delphine et Carole, insoumuses	37, 39	Riddles Of The Sphinx	33
Die Küche (La Cuisine)	28	Stars (Stars)	28
En attendant le carnaval	21	Travaux occasionnels d'une esclave	50
En Politica	67	Vivre sa vie. Film en douze tableaux	30
Fidélío, l'odyssée d'Alice	36	Vous êtes servis	32
I Am Somebody	28	Wanda	52
Io la conosco bene (Je la connaissais bien)	31	Wäscherinnen (Les Blanchisseuses)	28
Jeunes de services	23	Welcome To Sodom	17
La Boucane	51	When Tomatoes Met Wagner	18
Labour / Leisure	21	Working Woman	36
La Noire de	34		
La Petite Vendeuse de Soleil	62		
La Salamandre	29		
Le ciel est à vous	27, 39		
Le Jardin	18		

INDEX DES RÉALISATEURS ET INTERVENANTS

Aïcha Chloé Boro	20	Cyril Cosme	45	Jessica Johnson	21	Nathalie Léger	52
Alain Tanner	29	Daniel Clauzier	59	Jorge León	32	Nicolas Graux	20
Alexander Kluge	50	Djaouida Sehili	44	Joseph Ponthus	51	Nina Guyot	51
Alice Guy	47	Djibril Diop Mambety	62	Jürgen Böttcher	28	Noémi Lefebvre	50
Amandine Mathivet	53	Estelle Allard	65	Juliette Rennes	27, 39-41	Nora Philippe	58
Amandine Tabutaud	56	Federico Rossin	27, 39, 46	Katja van den Brink	57	Odile Méndez-Bonito	66
Anne-Cécile Guilbard	54	Fernando Ganzo	69	Laura Mulvey	33	Olivier Meys	37
Antonio Pietrangeli	31	Florence Hugues	65	Lucie Borleteau	36	Ousmane Sembène	34
Assia Piqueras	17	Florence Ihaddadène	60	Lucie Guichard	52	Pauline de Bortoli	60
Aurore Koechlin	45	Florian Weigensamer	17	Lucie Roullier	66	Penda Houzangbe	67
Baptiste Buob	68	François Perlier	56	Luis Alejandro Yero	22	Perrine Michel	48, 69
Barbara Loden	52	Frédérique Debout	36, 45	Lydie Bodiou	57	Peter Wollen	33
Béatrice Lestic	45	Frédérique Menant	18	Madeline Anderson	28	Randa Maroufi	16
Benedicta Eichie	5	Gaspar Claus	42	Maité Peletier	50	Ryan Ermacora	21
Bérengère Cerezales	66	Gene Kelly	62	Maja Novakovic	19	Sandrine Hetté	65
Berwick Street Film Collective	32	Gildas Mathieu	67	Manuel Vimenet	71	Sara Gómez	29
Boris Lojkine	63	Hassen Ferhani	22	Marcelo Gomes	21	Sarah Mekdes Hopsort	66
Callisto Mc Nulty	37, 39	Haude Rivoal	44	Marianna Economou	18	Satyajit Ray	30
Carole Roussopoulos	33	Hubert Charuel	15	Marie Chenet	68	Sebastian Brameshuber	19
Céline Agniel	57	Isabelle Taveneau	70	Marie Mathieu	45	Sonja Jossifort	47
Christelle Molina	63	Jackie Buet	35	Marion Cousin	42	Sophie Binet	45
Christian Krönes	17	Jean Gaumy	51	Marion Coville	44	Stanley Donen	62
Christine Drugmant	52	Jean Grémillon	27, 39	Marion Leyrahoux	66	Sung-A Yoon	16
Cláudia Varejão	31	Jean-Gabriel Tregoaat	67	Martin Rass	50, 52	Tangui Perron	56
Coline Serreau	35	Jean-Luc Godard	30	Michaël Andrianaly	15	Thibault Verneret	17
Collectif Cinélutte	34	Jean-Paul Diboues	44, 45	Michal Aviad	36, 45	Thomas Dupuis	70
Coralie Sanchez	51	Jean-Paul Géhin	68	Michèle Forté	45		
Coralie Seignard	14	Jérôme Polidor	23, 60	Murielle Joudet	63		

ÉQUIPE DU FESTIVAL

CO-PRÉSIDENTS Jérôme Polidor, Martin Rass, Manuel Vimenet

PROGRAMMATION DU FESTIVAL Maïté Peltier

ADMINISTRATION, RÉGIE GÉNÉRALE ET COMMUNICATION Murielle Scalzo

RÉGIE DES FILMS DE LA COMPÉTITION, WEBMASTER Amélie Vimenet

ÉDUCATION À L'IMAGE Isabelle Taveneau

RELATION PARTENAIRES Samuel Besson

RÉGIE TECHNIQUE Benoît Perraud

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Yamina Alexis

Gwenaëlle Bousseau

Camille Fougère

Jean-Paul Géhin

Sébastien Jousse

Vincent Lapize

Odile Méndez-Bonito

Christian Papinot

Alexandre Pierard

Jérôme Polidor

Martin Rass

Guillaume Schnapper

Manuel Vimenet

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Stéphane Bikialo, *maître de conférences Université Poitiers, festival Bruits de langues*

Amélie Boisgard, *programmatrice Cinéma Le Dietrich*

Aldric Bostffocher, *directeur TAP Castille*

Véronique Campan, *maîtresse de conférences, directrice du département Lettres et Langues, Université Poitiers*

Henri Eckert, *sociologue du travail, Université Poitiers*

Marina Esnault, *centre d'animation des Couronneries*

Sandrine Floc'h, *déléguée générale du festival Zones Portuaires*

Camille Fougère, *monteuse*

Yves Gaonac'h, *réalisateur*

Jean-Paul Géhin, *sociologue du travail, Université Poitiers*

Sébastien Jousse, *réalisateur*

Vincent Lapize, *réalisateur*

Odile Méndez-Bonito, *réalisatrice*

Héloïse Morel, *coordinatrice du pôle Sciences et Société, Espace Mendès France*

Christian Papinot, *sociologue du travail, co-directeur du Gresco*

Maïté Peltier, *responsable de la programmation à Filmer le travail*

François Perlier, *réalisateur*

Benoît Perraud, *réalisateur et ingénieur du son*

Monique Peyrière, *chercheure associée au Centre Edgar Morin-IIAC/CNRS/EHESS*

Alexandre Pierard, *médiathèque François-Mitterrand, Poitiers*

Jérôme Polidor, *réalisateur*

Martin Rass, *maître de conférences Université Poitiers, festival Bruits de langues*

Federico Rossin, *historien du cinéma et programmateur indépendant*

Jean-Claude Rullier, *créateur et animateur du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes*

Stéphanie Tabois, *maîtresse de conférences en sociologie, Gresco*

Isabelle Taveneau, *chargée de l'éducation à l'image à Filmer le travail*

Patrick Tréguer, *responsable du Lieu Multiple*

Filmer le travail, c'est également une équipe de bénévoles sans qui la mise en place du festival ne serait pas envisageable.

FILMER LE TRAVAIL REMERCIE POUR LEUR COLLABORATION

La Région Nouvelle-Aquitaine,
La Ville de Poitiers et ses équipes techniques,
L'Espace Mendès France,
L'Université de Poitiers,
Le Musée Sainte-Croix,
Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers,
Le cinéma Le Dietrich,
La Médiathèque François-Mitterrand,
Le centre d'animation des Couronneries,
Le CNED,
L'Académie de Poitiers,
Le GRESCO,
L'UFR Sciences humaines et arts,
Documentaire sur Grand Écran,
Cinéma du réel,
Cinecim,
L'Institut National de l'Audiovisuel,
La CCAS,
L a CMCAS,
Le Creadoc,
Radio Pulsar,
Les Amphis de lettres au présent,
Le festival Bruits de langues,
L'Association CultureLLe,
NAAIS,
La SCAM,
Le festival international de films de femmes
de Créteil,
L'association Périphérie,

La Belle Aventure,
Grenouilles Productions,
La Cinémathèque du documentaire,
L'ALCA et ses équipes,
L'association Femmes & cinéma,
Le Musée d'histoire vivante de Montreuil,
La bibliothèque Marguerite Durand,
La bibliothèque de l'Académie de médecine,
Le service des archives des hôpitaux de Paris,
Les vins d'Ampelidae

Organisé avec :



Avec le soutien de :



ISBN : 978-2-35761-199-3

Mise en page : Guillaume Heurtault / Éditions Fiblb – www.fiblb.com

Achévé d'imprimer en février 2020 par l'imprimerie MEGATOP à Naintré (86)



2^{ème} FONDS DE SOUTIEN RÉGIONAL



FICTION



ANIMATION



DOCUMENTAIRE

NOUVELLE-AQUITAINE.FR

La Région Nouvelle-Aquitaine s'engage



La Région Nouvelle-Aquitaine et les 6 départements partenaires (Charente, Charente-Maritime, Dordogne, Gironde, Landes et Lot-et-Garonne) s'investissent à vos côtés à travers un engagement de **11 millions d'euros dédiés au financement de la filière**, au plus près de la création, des auteurs et des sociétés de production, de l'exploitation indépendante et de l'accueil de tournages.

4K

[les-aides.nouvelle-aquitaine.fr/Rubrique Cinéma](http://les-aides.nouvelle-aquitaine.fr/Rubrique_Cinéma)



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

Investissons aujourd'hui, dessinons demain

Les Éditeuriales

Un éditeur et des auteurs

**CARTE BLANCHE AUX
ÉDITIONS STOCK**

DU 3 AU 14 MARS 2020

Programme à découvrir sur
grandpoitiers.fr et bm-poitiers.fr

**MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND
POITIERS**

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr



SCIENCES EN PARTAGE

TOUT UN PROGRAMME

La culture scientifique accessible à tous

L'Espace Mendès France : un lieu permanent à Poitiers ouvert à tous et des actions sur Grand Poitiers et au-delà en région, organisées grâce aux acteurs de terrain et à la mobilisation des chercheurs eux-mêmes.

Animations ludiques et scientifiques, débats, conférences, spectacles, planétarium, concerts, résidences d'artistes, ateliers créatifs numériques, rencontres, formations, etc.

APPRENDRE

les bases de la méthode scientifique et de l'expérimentation

INTERVENIR

pour débattre des enjeux sociaux et culturels des sciences et des techniques

DÉCOUVRIR

les dernières avancées de la recherche et des cultures numériques

CONNAITRE

les métiers de la recherche et du numérique

S'AMUSER

en participant aux ateliers et aux spectacles

EXPLORER

de nouvelles formes de créations



L'Espace Mendès France est mon bouillon de cultures favori, c'est là où j'aime me ressourcer, c'est là où j'aime venir, pas seulement intervenir, mais aussi apprendre, connaître.

Edgar Morin

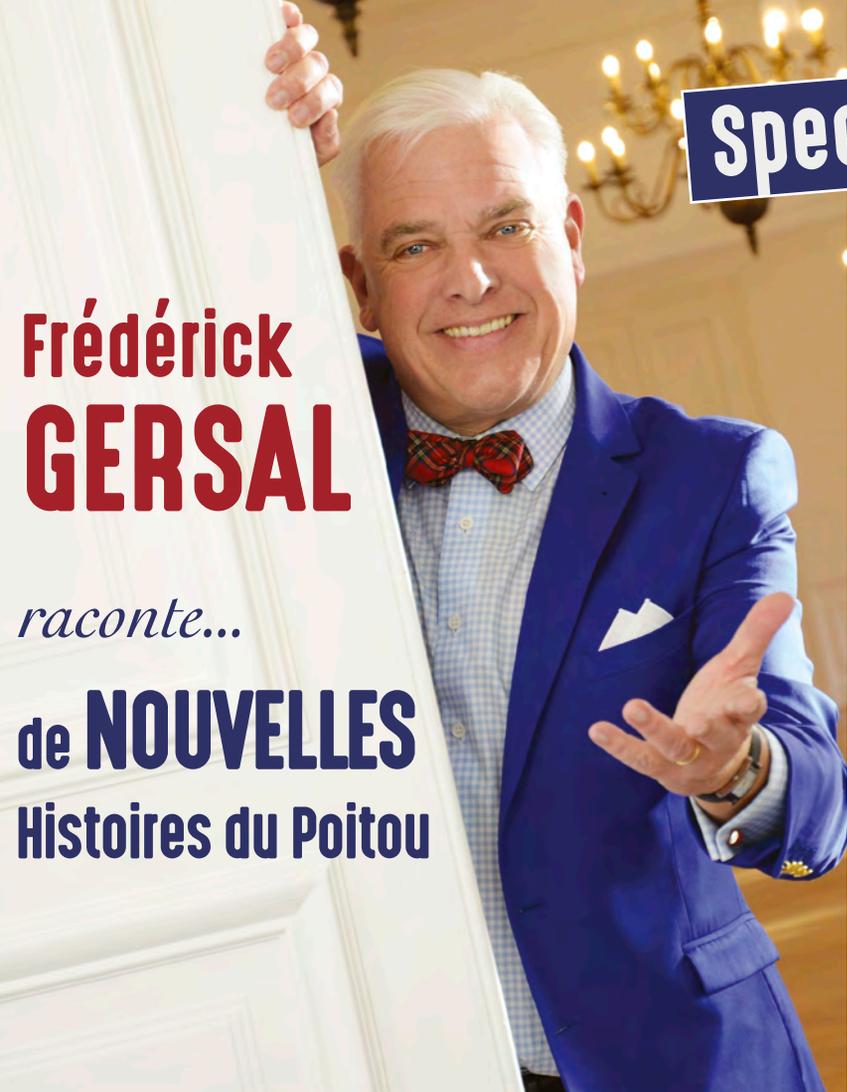
Espace Mendès France

1 place de la Cathédrale - CS 80964
86038 Poitiers cedex - France
05 49 50 33 08 / contact@emf.ccsti.eu

emf.fr



Université de Poitiers



Spectacle gratuit

Le dernier samedi du mois à 20h30

25 janvier	- Vouneuil-sur-Vienne
29 février	- Antran
28 mars	- Liglet
17 avril	- Montamisé
16 mai	- Champagné-St-Hilaire
25 juin	- Loudun
26 septembre	- Aslonnes
31 octobre	- Rouillé
28 novembre	- Ayrion

**Frédéric
GERSAL**

raconte...

**de NOUVELLES
Histoires du Poitou**

 **Historial
du POITOU**
Au pays d'Aliénor d'Aquitaine





« Le travail décent peut sortir
des communautés entières de la
pauvreté et renforcer la sécurité
humaine et la paix sociale »

Guy Ryder, Directeur général de l'OIT



Bureau de l'OIT pour la France

62, Boulevard Garibaldi
75015 - Paris

Tel : +33 (0) 1 53 69 12 12

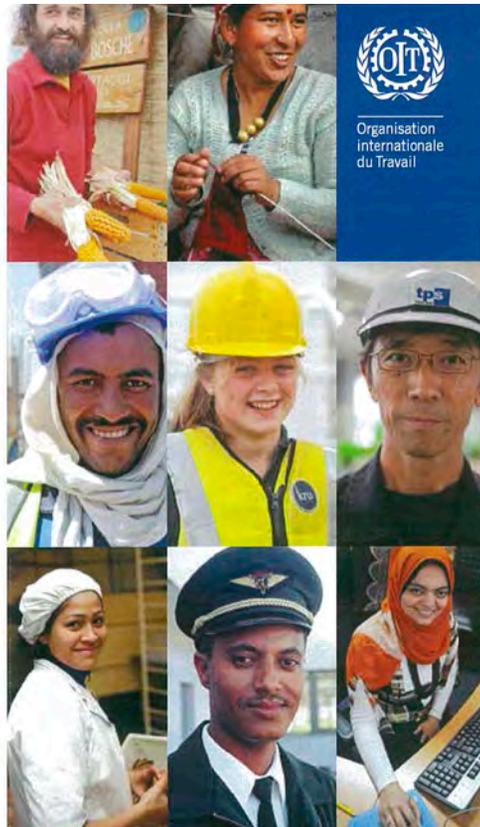
Fax : +33 (0) 1 53 69 12 13

Mél : paris@ilo.org

www.ilo.org/paris



Organisation
internationale
du Travail



Organisation internationale du Travail
Département de la communication
et de l'information publique
4, route des Morillons
CH-1211 Genève 22
Suisse

Téléphone: +41 22 799 7912
Téléfax: +41 22 799 8577

Courriel: communication@ilo.org
Pour de plus amples informations,
consultez www.ilo.org

Suivez-nous:
www.facebook.com/ilo.org
www.twitter.com/ilo
[www.linkedin.com/company/
international-labour-organization-ilo](http://www.linkedin.com/company/international-labour-organization-ilo)

**ORGANISATION INTERNATIONALE
DU TRAVAIL**

**L'AGENCE DES NATIONS UNIES POUR
LE MONDE DU TRAVAIL**



NOUVELLE-AQUITAINE

Association régionale pour l'amélioration des conditions de travail en Nouvelle-Aquitaine

Améliorer les **conditions de travail** :

un levier pour la **performance**

et la **compétitivité** des entreprises

Informer

Diffuser

Animer



Innover

Accompagner

Prévenir

www.nouvelle-aquitaine.aract.fr

LES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE DÉFENDENT UNE VISION DE LA CULTURE vivante, décroisonnée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec 1300 interventions culturelles programmées en 2019 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

Les Activités Sociales de l'énergie, CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électrique et gazière en France autour d'activités communes.

Vacances adultes, colos pour les jeunes

Restauration Découverte culturelle

Activités physiques, sportives et de loisirs

Action sanitaire et sociale Solidarité

Prévention Santé Assurances

[Oscillare]

Compagnie La Cavale
© Séverine Charrier

www.ccas.fr



#CRISE
#AGRICULTURE



**AVEC LE DOCUMENTAIRE
ON NE PEUT PLUS DIRE
QU'ON NE SAVAIT PAS**

Je ne veux pas être paysan de Tanguy Le Cras
2018 - France 3, Vivement lundi !
Étoile de la Scam 2019

Scam*



Le Centre de ressources pour les élus de Comité Social et Economique Amicales et Associations de personnel, Membres de COS ou CAS

Cezam Nouvelle-Aquitaine

Deux-Sèvres siège social
Bd François Arago - Parc Les colonnes Vertes
79180 Chauray
Tél : 05 49 76 80 90
e-mail : info-na@cezam.fr

Antenne Charente
14, rue Marcel Paul
16000 Angoulême
Tel : 05 45 90 66 39

Antenne Charente-Meridionale
ZI de Périgny - rue Pasteur
17183 Périgny
Tél : 05 46 68 25 22

Antenne Gironde
Locaux Harmonie Mutuelle
1 Quai du Président Wilson
33130 Bègles
Tel : 05 45 90 66 39

Antenne Vienne
6, bis rue Albin Haller
86000 Poitiers
Tél : 05 49 37 29 33

Association à but non lucratif à vocation sociale et solidaire, qui permet de :

Former et accompagner les représentants du personnel sur leurs missions et attributions

Aider au fonctionnement du CSE

Proposer des Activités Sociales et Culturelles

Centre de ressources auprès des représentants du personnel autour des conditions de travail, réalisant des actions de :

Sensibilisation à travers des formations (santé, sécurité et conditions de travail...), des fiches pratiques et outils méthodologiques

Plus d'infos sur www.cezam.fr

Solidarité - conseil - accompagnement - formation - loisirs pour tous - culture - coopération

Lumni

La nouvelle offre éducative pour les élèves,
enseignants et éducateurs

Philosophie

Technologie

Géographie

Svt

Histoire

Français

Sport

Arts plastique

lumni.fr



On en apprend
tous les jours



Nous rejoindre et suivre notre actualité @lumni





EL GRAN DRAGON 2012 - 2014

Une immersion en Amazonie péruvienne à la recherche des origines de la médecine traditionnelle
Réalisateurs : Gildas Nivet et Tristan Guerlotté.

NO SMOKING IN SARAJEVO 2016

L'histoire du plus grand groupe de rock yougoslave - Zabranjeno Pušenje (« No smoking ») - frappée par la guerre serbo-croate.
Réalisateurs : Gianluca Loffredo et Andrea Postiglione.

ARAUCARIA ARAUCANA 2017

Araucaria Araucana, «l'arbre du peuple» raconte l'histoire de cet arbre millénaire lié à la survie des Pehuenches, peuple amérindien du Chili.
Réalisateurs : Santiago Serrano et Rémi Rappe.

LES ALLIÉS DU POTAGER 2021

Une plongée à hauteur d'insectes dans le quotidien d'un potager en permaculture, où la faune reprend doucement ses droits sur les produits chimiques.
Réalisateurs : Guilaine Bergeret et Rémi Rappe.

Les alliés du potager



Engagés pour la culture

3 nouvelle
aquitaine



france•tv

Retrouvez chaque dimanche **vos rendez-vous**



- Information locale, nationale, internationale
- Sport
- Programme TV
- Courses
- Jeux
- Météo

**NOUVELLE FORMULE
À DÉCOUVRIR DÈS MAINTENANT !**

**Commande et abonnement sur
www.sante-et-travail.fr
ou par téléphone au
03 80 48 95 42**

**Santé
&
travail**

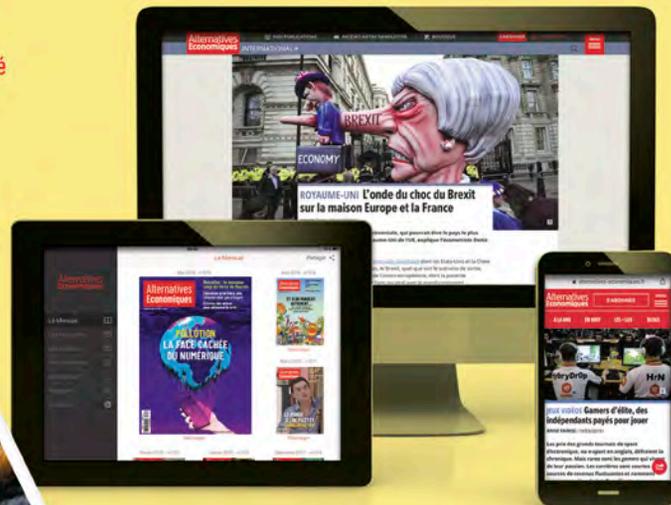
**Le magazine de la prévention
des risques professionnels**



Disponible chez votre marchand de journaux et en ligne sur : www.alternatives-economiques.fr

Chaque mois Alternatives Economiques c'est :

- Des décryptages, des analyses approfondies, des dossiers fouillés pour **comprendre les enjeux** du monde contemporain
- Des graphiques, des cartes, des illustrations pour **un autre regard sur l'actualité**
- Des opinions, des entretiens, des notes de lecture, de la culture, de l'histoire pour faire **vivre le débat d'idées**



Pour changer le monde, il faut le comprendre

Alternatives
Economiques

otolis

Des voitures en libre service,
24h/24 - 7j/7
pour tous



Membre du
RÉSEAUcitiz

05 49 44 66 88
info@otolis.com

www.otolis.com

L'AUTOPARTAGE
vitalis

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

blue.com.fr

tënk
www.tenk.fr

LA CINÉ
MATHÈQUE
DU
DOCUMENTAIRE



LE FESTIVAL CONTINUE EN LIGNE

« Femmes & Travail : exploitation, émancipation, création »

Une escale de 6 films à découvrir dès le 14 février,
diffusés pendant 2 mois sur tenk.fr



Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION

