



© Seuls, ensemble de David Kremer - Survivance, 2014

9^e FESTIVAL INTERNATIONAL FILMER LE TRAVAIL DU 2 AU 11 FÉVRIER POITIERS 2018

ÉDITO Filmer le travail fête en 2018 sa 9^e année d'existence. Le défi et la belle aventure, cinématographique, scientifique et humaine, renouvelée chaque année, d'être en prise avec la réalité sociale, tout en ne dérogeant pas à l'exigence de qualité ; d'être attentifs aux situations actuelles comme aux bouleversements du passé ; d'être à la fois tournés vers le proche et inquiets de ce qui se passe au loin et soucieux d'en montrer des images, de se faire le passeur d'expériences, d'analyses et de gestes artistiques ; d'être enfin un lieu de rencontres et d'échanges autour de ce qui nous préoccupe et nous anime : le travail, le lien social et la création.

Dans un monde où les technologies envahissent les espaces de travail et redéfinissent les contours des champs d'activité, se poser la question de l'humain et la replacer au centre des réflexions et des débats nous a semblé essentiel et nécessaire. La thématique « humains-machines » sera donc au cœur de cette 9^e édition avec une conférence inaugurale de Dominique Méda, une journée d'étude en partenariat avec l'OIT intitulée « Ce que le numérique fait au travail », une table ronde sur les troubles musculo-squelettiques ainsi qu'une exposition d'affiches de prévention des risques avec l'INRS. Une sélection de films traversera l'histoire du cinéma pour aborder des thématiques corrélées telles que l'industrialisation, la mécanisation (*Les Temps modernes* de Charles Chaplin) ou encore la robotisation (*Alice cares* de Sander Burger). Le puissant *Taste of cement*, du réalisateur syrien Ziad Kalthoum, sera présenté en ouverture du festival. Audace et poésie formelle font de ce film qui documente la vie de Syriens exilés à Beyrouth, travaillant dans le bâtiment et subissant l'exploitation de ceux qui les emploient, une oeuvre précieuse, qui dit la force de l'art pour traduire en images et en sons un monde de machines, destinées au travail ou à la guerre. Outre ces moments, le rapport humains-machines et les recherches formelles émailleront également le grand temps fort du festival que constitue la compétition internationale, ainsi que la programmation jeune public avec un

film d'animation brésilien d'une grande liberté visuelle, *Le Garçon et le Monde*, et *Jour de fête* de Jacques Tati proposé en ciné-concert.

Si le cinéma témoigne de l'emprise des machines sur les travailleurs, il est aussi porteur d'un souffle libérateur. Autogestion, écriture collective, liberté de ton et d'approche seront au programme de *L'Usine de rien* de Pedro Pinho et le joyeux et enlevé *Ouaga Girls* sera un autre bel exemple de parcours de femmes bien décidées à devenir mécaniciennes dans un monde où ce métier est plutôt réservé aux hommes. Dans un autre genre, la performance musicale *Jazz augmenté* signée Bernard Lubat mettra l'artiste aux prises avec les nouvelles technologies en un affrontement jazzy particulièrement enthousiasmant.

Filmer le travail s'affirme aussi chaque année comme un lieu de découverte et d'émergence de nouveaux talents : à travers « l'appel à projets documentaires », en partenariat avec France 3 Nouvelle-Aquitaine permettant la production d'un film diffusé lors du prochain festival, mais aussi « La fabrique des images du travail » en partenariat avec la Scam durant laquelle la réalisatrice Daniela de Felice présentera le film qu'elle réalise actuellement, et enfin le concours « Filme ton travail ! », ouvert aux non professionnels, qui valorise des oeuvres courtes et très personnelles.

La question de « l'écriture » concerne de nombreux films montrés cette année et marquera plus particulièrement certains moments du festival : écriture littéraire avec Maylis de Kerangal autour d'extraits de ses textes et d'extraits de films ; écriture cinématographique avec des moments de rencontres et de projection sur le travail de montage d'un film. Nous accueillerons à cette occasion Yann Dedet, monteur des films de Pialat, Garrel, Truffaut, pour évoquer sa relation de travail avec les réalisateurs Joachim Lafosse (*L'Économie du couple*) et Jean-François Stévenin (*Passe montagne*), en leur présence.

Dans la rubrique « le travail ailleurs », le Japon sera mis à l'honneur à travers une sélection de films allant des années 1930 à aujourd'hui : des films de répertoires à redécouvrir, des films rares peu diffusés, des films récents primés en festivals mais inédits dans les salles. Le tout porté par Federico Rossin, historien du cinéma. À suivre aussi sur le site du festival : le journal de bord de Pauline Abascal, designeuse textile en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto. Un atelier culinaire sera également proposé, sur inscriptions, à celles et ceux qui souhaiteraient apprendre à cuisiner le *ramen*, la soupe traditionnelle japonaise.

Enfin l'expérience de mai 1968, dont nous fêtons cette année le cinquantenaire, sera abordée à travers un hommage à Hervé Le Roux, cinéaste disparu l'été dernier, par la diffusion de son film *Reprise*, ainsi qu'à l'occasion d'une rencontre sur la mobilisation politique des cinéastes en 1968 et sur les expérimentations collectives et inventions formelles de cette période, à travers notamment l'exemple d'Iskra, coopérative de production co-fondée par Chris Marker.

Toute l'équipe de Filmer le travail vous souhaite un très bon festival !

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

COMPÉTITION internationale de films • **CONCOURS** Filme ton travail ! • **APPEL À PROJETS** de films documentaires • La thématique **HUMAINS / MACHINES** à travers des films et des rencontres • **CONFÉRENCE INAUGURALE** de Dominique Méda • **JOURNÉE D'ÉTUDES** : Ce que le numérique fait au travail • **PROJECTION/TABLE RONDE** : Santé au travail, les troubles musculo-squelettiques • **LE TRAVAIL AILLEURS LE JAPON** : Regards sur le cinéma japonais, avec Federico Rossin • **HOMMAGE** à Hervé Le Roux • **PROJECTION/RENCONTRE** sur le cinéma militant • **ÉCRIRE LE TRAVAIL** : rencontre avec Maylis de Kerangal • **LA RELATION RÉALISATEUR / MONTEUR** avec Yann Dedet, Joachim Lafosse, Jean-François Stévenin • **LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL** : Daniela de Felice • **ÉCRIRE** : Aharon Appelfeld • **PERFORMANCE MUSICALE** : *Jazz augmenté* avec Bernard Lubat • **JOURNAL DE BORD** de Pauline Abascal, en résidence au Japon • **EXPOSITION** : La santé et la sécurité au travail s'affichent

VENDREDI 2 FÉVRIER

CONFÉRENCE INAUGURALE
MUTATIONS SOCIALES, CHANGEMENTS TECHNOLOGIQUES
ET TRANSFORMATIONS DU TRAVAIL HUMAIN

Amphi Carbonnier, UFR Droit 2 – 15 rue Sainte-Opportune

Entrée libre

« Quel travail pour demain ? »

17h – 19h30

Conférence de Dominique Méda, professeure de sociologie, Université de Paris Dauphine

Dominique Méda reviendra sur les grands débats qui entourent aujourd'hui la question de l'avenir du travail : les emplois vont-ils disparaître ? Le travail sera-t-il collaboratif ? Le salariat doit-il laisser place à d'autres formes d'organisation ? Elle présentera les moyens de sortir de la double crise – du travail et de l'emploi – dans laquelle nos sociétés sont aujourd'hui plongées.

Des mécaniciens en usine

de Albert Gokelaere DOCUMENTAIRE / 29 MINUTES / 1978

Anticiper les évolutions

Table ronde avec Dominique Méda / Vincent Bonnin, Maître de conférences de Droit, co-rédacteur de Proposition de code du travail (Daloz, 2017) / France Joubert, syndicaliste CFDT, Président du centre européen de ressources des groupements d'employeurs.

Table ronde animée par Jean-Paul Géhin, Université de Poitiers.

Film en partenariat avec la BNF et le réseau Canopé.

(BnF CANOPÉ)

OUVERTURE DU FESTIVAL

HUMAINS / MACHINES



Salons de l'Hôtel de Ville

Entrée libre

Lancement de la 9^e édition du festival
autour d'un buffet convivial

19h45

TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Allocution d'ouverture du festival

20h45

Taste of cement

de Ziad Kalthoum

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE, LIBAN, SYRIE, ÉMIRATS ARABES UNIS, QATAR / 85' / 2017 / BASIS BERLIN FILMPRODUKTION, BIDAYYAT FOR AUDIOVISUAL ARTS

Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans leurs entrailles de ciment. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons, en Syrie. Peu à peu, les sons et les images de destruction et de reconstruction se mélangent dans une cacophonie onirique : un essai éblouissant sur le sens d'une vie en exil.

* Sesterce d'or à Visions du réel en Suisse, Prix du jury aux RIDM de Montréal

En présence de Mélanie Simon-Franza, distributrice du film / Ziad Majed, chercheur et politologue libanais, professeur à l'Université américaine de Paris / Cynil Roussel, géographe et chercheur au CNRS, laboratoire Mignirnet, Université de Poitiers, spécialiste du Moyen-Orient.

JOURNAL DE BORD

2 FÉVRIER > 11 FÉVRIER



© Pauline Abascal

Pauline Abascal est designeuse textile depuis douze ans à Paris. Elle a travaillé notamment lors d'un salon de tissu près d'Osaka, Banshuori. Dans le cadre de sa résidence à la Villa Kujoyama, elle mènera une collaboration avec Kanako Kajihara, aussi designeuse textile, mêlant collection de tissus et exploration des maisons de tissus japonaises, dans un périmètre qui s'étendra de Kyoto, à Hokuriku, Kiryu, ou Nishiwaki. De ces immersions en temps réel, Pauline Abascal compte tenir un journal de bord, collecte de prélèvements divers révélant, comme un portrait, le travail de Kanako et, comme un paysage, les lieux de fabrication. Sorte d'archéologie industrielle de la mode japonaise.

Comment les machines peuvent-elles devenir des atouts culturels ? Comment l'industrie peut-elle être le reflet, le vecteur culturel et patrimonial d'un pays ?

« Espace étendu, un haut plafond qui semble atteindre le ciel. Au centre de la boîte orangée se trouve une énorme machine gémissante sous la lumière de néons violents. Autour de la machine, il y a des travailleurs en mouvement rythmique. Leurs gestes se synchronisent parfaitement avec le son de la machine... »

Retrouvez le journal de bord de Pauline Abascal sur <http://filmerletravail.org>

EXPOSITION

2 FÉVRIER > 11 FÉVRIER

Espace Mendès France

Entrée libre / Horaires d'ouverture de l'Espace Mendès France

La santé et la sécurité au travail s'affichent

Dans le cadre de ses 70 ans, l'INRS propose de revivre l'évolution de l'imaginaire graphique des messages de prévention des risques professionnels depuis 1947 au travers de 70 affiches de sécurité.

INRS En partenariat avec l'Institut national de recherche et de sécurité

TEMPS FORT DE L'EXPOSITION

MARDI 6 FÉVRIER

Visite guidée de l'exposition

En présence de Fahima Lekhchine, Chef du Département Information Communication de l'INRS.

PERFORMANCE MUSICALE

MERCREDI 7 FÉVRIER



Confort Moderne

10€ / Le Joker 3,50€

Jazz augmenté

Compagnie Bernard Lubat

21h

Le maître John Cage l'avait formulé malicieusement : « Lequel est le plus musical d'un camion qui passe devant une usine et d'un camion qui passe devant une école de musique ? » dans une question qui trouve sa résonance dans le projet *Jazz augmenté* mené par la Compagnie Lubat accompagnée de ses acolytes du numérique.

En effet, est-ce que le Lubat qui passe devant un ordinateur est plus musical que l'ordinateur qui passe devant le Lubat ? La question, à haut niveau de vibrations va devenir le challenge de la soirée. Sur le mode de l'improvisation où notre Bernard national excelle, il va falloir que la machine accepte tous les coups tordus, tous les silences impromptus, voire même les accords diminués en contrepoint de cette civilisation du tout augmenté... les blues versus l'intelligence artificielle, le code informatique versus l'improvisation débridée, le mode d'emploi against la tchache : la partie va être serrée, mais nous savons d'ores et déjà qui va s'en sortir haut et main.

Le projet *Jazz augmenté* mené par La Compagnie Lubat en collaboration avec l'IRCAM et l'EHESS consiste à concevoir un spectacle enrichi dans lequel des musiciens de jazz interagissent avec un agent informatique qui improvise en écoutant ses partenaires. L'apport de cette réalité augmentée aux arts de la scène modifie les relations de l'artiste et du public et bouleverse les schémas perceptifs et émotionnels du spectateur pour le meilleur et pour le pire. Dans cette Performance musicale, Bernard Lubat interagit avec deux ordinateurs qui captent son jeu et génèrent des phrases créant une sorte de double informatique ou de fantôme qui dialogue avec le musicien en suivant le rythme de son improvisation.

Bernard Lubat : piano, voix / Marc Chemillier : ordinateur / Gérard Assayag : ordinateur

Ce projet a été soutenu en 2016-2017 par la Région Nouvelle-Aquitaine, La Fabrique – Cultures connectées. Une coproduction Filmer le travail, Lieu multiple et Confort moderne.

RENSEIGNEMENTS-RÉSERVATION

Confort Moderne : 05 49 46 08 08 / www.confort-moderne.fr



18h

SAMEDI 3 FÉVRIER

LE TRAVAIL AILLEURS : LE JAPON

«L'histoire du Japon est le fruit d'une combinaison de forces et de circonstances sans analogie : l'autodétermination et la hiérarchie de l'État, l'isolationnisme culturel et la tardive adaptation aux modèles occidentaux, ont donné naissance à un cinéma, qui dans tous ses traits, ne ressemble à aucun autre. L'autonomie de son infrastructure (formation de techniciens, développement de films, fabrication de pellicule) a été la condition nécessaire d'une interaction unique entre le cinéma, la société et le milieu culturel. Les modes de représentations sont ainsi déterminés selon des principes ancestraux propres au Japon, et le monde du travail a été toujours un sujet d'élection de son cinéma.» Federico Rossin

REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Gosses de Tokyo*

de Yasujiro Ozu 14h

FICTION / JAPON / 100' / 1932 / SHOCHIKU FILMS LTD
Avec Tatsuo Saito, Tomio Aoki, Mitsuko Yoshikawa, Hideo Sugawara

Un petit employé de bureau vit dans la banlieue de Tokyo avec sa famille. Voyant leur père fait des courbettes à son patron, ses deux garçons lui demandent pourquoi il agit ainsi. Face à sa réponse non satisfaisante, les deux garçons commencent alors une grève de la faim en signe de protestation.

*Projection en 35mm. Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS



Le Dietrich 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Le Petit garçon

de Nagisa Oshima 17h

FICTION / JAPON / 97' / 1969 / SOZOSHA, ART THEATRE GUILD
Avec Tetsuo Abe, Tsuyoshi Kinoshita, Akiko Koyama

Un jeune garçon d'une dizaine d'années parcourt le Japon avec son père, sa belle-mère et son demi-frère. Le père, invalide de guerre, a mis au point un système d'escroquerie permettant à la famille de subvenir à ses besoins : la belle-mère se jette sous les roues des voitures afin d'extorquer de l'argent aux conducteurs. D'abord témoin des accidents, le petit garçon devient bientôt le principal acteur de ces arnaques mortelles. . .

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

CINÉ-CONCERT

Carré Bleu 12€ / Réduit 10€ / Adhèrent 8€ / Le Joker 3,50€ *

Jour de fête / Diallèle

de Jacques Tati 18h

FRANCE / 85' / 1949 - DIALLÈLE: Sylvain Lemoire, guitare - clovier / Ludovic Fiorino, batterie / Mathieu Lemoire, saxophones baryton - soprano / Mickael Goupilleou, création sonore / Erwan Crehan, création lumière
C'est la fête au village. Des forains ont installé un cinéma ambulante où est projeté un film sur les prouesses de la poste américaine. François le facteur, alias Jacques Tati, décide de s'en inspirer pour réinventer sa tournée.

Dans ce ciné-concert inédit présenté pour la 1^{re} fois à Poitiers, le trio Diallèle se glisse dans la bande-son originelle pour composer un tissu musical et sonore post-rock « saxophonisé ». Le trio relève un véritable défi dans lequel apparaît en quatrième instrument la voix, à la fois rythmique et harmonique, de Tati.

La représentation est suivie d'une rencontre avec les musiciens sur leur travail de composition et création musicale sur le film de Jacques Tati.
* Achat des places au CAC ou sur place.

REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS

TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Quand une femme monte l'escalier

de Mikio Naruse 21h

FICTION / JAPON / 111' / 1960 / TOHO COMPANY LTD
Avec Hideko Takamine, Tatsuya Nakadai, Masayuki Mori

Keiko Yashiro est hôte de bar dans le quartier chic de Ginza, à Tokyo. Elle reste fidèle au souvenir de son mari, décédé il y a cinq ans, et malgré son métier, se refuse aux hommes qui la courtisent quotidiennement. Un jour pourtant, elle s'éprend d'un des habitués de l'établissement. . .

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

DIMANCHE 4 FÉVRIER

REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS



Le Dietrich 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

La Rue de la honte

de Kenji Mizoguchi 14h

FICTION / JAPON / 87' / 1956 / DAIEI STUDIOS
Avec Machiko Kyô, Michiyo Kogure, Ayako Wakao

La vie quotidienne de prostituées travaillant dans une maison de geishas de Yoshiwara, le quartier des plaisirs de Tokyo, à un moment où le gouvernement délibère sur l'adoption ou non d'une loi visant à interdire la prostitution au Japon.

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE

SÉANCE ÉCOLE ET CINÉMA



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Le Garçon et le Monde

de Alé Abreu 16h

ANIMATION / BRÉSIL / 82' / 2013 / FILME DE PAPEL

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Séance suivie d'une discussion avec Pascal Vimenet, réalisateur, enseignant et spécialiste du cinéma d'animation.

HUMAINS / MACHINES



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

L'Usine de rien (A Fábrica de Nada)

de Pedro Pinho 18h15

COMÉDIE DRAMATIQUE / 177' / 2017 / TERRATREME FILMES

Avec José Smith Vargas, Carla Galvão, Njamy Ulo Sebastião, Joachim Bichana Martins

Une nuit, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Ils comprennent qu'elle est en cours de démantèlement et qu'ils vont bientôt être licenciés. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux. À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler dans un système où la crise est devenue le modèle de gouvernement dominant.

Débat en présence d'un-e intervenant-e.

LUNDI 5 FÉVRIER

JOURNÉE D'ÉTUDES OUVERTE À TOUS

Espace Mendès France et Musée Sainte-Croix Entrée libre - Inscription obligatoire

Ce que le numérique fait au travail

9h - 19h

Les outils numériques s'imposent aujourd'hui à l'ensemble des travailleurs. Loin des discours largement véhiculés dans les médias, tantôt enthousiastes, tantôt dénonciateurs, des chercheur.e.s en sciences sociales montreront au cours de cette journée ouverte à tou.te.s, comment ces outils transforment concrètement les activités de travail, redéfinissent les compétences mobilisées, recomposent les relations et les rapports de travail, bousculent les frontières entre vie professionnelle et vie privée et interrogent plus largement les conditions de travail.

Films d'archives de l'Ina

Intervenants chercheurs : Hélène Stevens, Sofian Beldjerd, Scarlett Saliman, Gwenaëlle Rot, Anca Boboc, Patrice Flichy, Caroline Datchary, David Gaborieau, Nicolas Klein, Marie Benedetto-Meyer, Janine Berg.

Table ronde : en présence de Hervé Gamier, secrétaire national CFDT / Françoise Mercadal-Delasalles, Directrice générale déléguée du Crédit du Nord / Jean-Luc Molins, secrétaire national de l'Ugict-CGT / Sophie Thiery, membre du Conseil économique, social et environnemental.
Conférence conclusive de Marie-Anne Dujarier, professeure de sociologie à l'Université Paris-Diderot (Paris VII).

Journée organisée par le laboratoire GRESCO et l'Organisation internationale du Travail (OIT). En partenariat avec l'Ina. inscriptions@filmertetravail.org



REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Oyster Factory

de Kazuhiro Soda 14h

DOCUMENTAIRE / JAPON, ÉTATS-UNIS / 145' / 2015 / LABORATORY X

Ushimado, préfecture d'Okayama. La culture des huîtres constitue traditionnellement le pilier économique de la ville. Mais les locaux sont de moins en moins nombreux, le métier est difficile, et la main-d'œuvre de plus en plus rare. A l'exemple d'autres employeurs ostréicoles, Watanabe, récemment venu de Fukushima, décide d'embaucher des travailleurs chinois. Chacun va devoir s'adapter. . .

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.
En partenariat avec le Festival des 3 continents.

LEÇON DE CINÉMA

Hôtel fumé-Amphi Descartes Entrée libre

Shinsuke Ogawa à l'écoute

d'une culture paysane en lutte 17h - 19h30

En documentant des luttes politiques violentes du point de vue des fermiers et des étudiants, Shinsuke Ogawa et son collectif de cinéastes ont aidé à redéfinir le projet documentaire au Japon. Ses films sont construits autour d'un regard militant assumé et d'un partage d'expérience et de vie sur la longue durée. Au-delà d'une observation anthropologique minutieuse, Ogawa s'est toujours intéressé aux paysans et à leur parole : ses films nous livrent un témoignage émouvant d'une culture tissée de gestes et d'anecdotes, faite de connaissance de la terre, de ténacité et d'inventions, patiemment transmises d'une génération à l'autre.

Des extraits de films seront projetés.

Animée par Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS

Carré Bleu Entrée libre

Dégustation d'une soupe japonaise

20h

Tampopo

de Juzo Itami

COMÉDIE / JAPON / 114' / 2015 / ITAMI PRODUCTIONS

Avec Nobuko Miyamoto, Tsutomu Yamazaki, Ken Watanabe

Tampopo, une jeune veuve, gère sans succès un petit restaurant de « ramen » (soupe de nouilles). Sa vie va basculer le jour où un client, Goro, routier à la dégaine de cow-boy, décide de lui enseigner l'art et la manière de cuisiner les nouilles.

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant. En partenariat avec le centre d'animation des Couronnières.

HUMAINS / MACHINES



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Alice Cares

de Sander Burger 21h

DOCUMENTAIRE / PAYS-BAS / 76' / 2014 / KEYDOCS

Alice est un *carebot*, un robot conçu pour prendre soin des gens. Un groupe de chercheurs universitaires tente de découvrir comment Alice doit parler et se comporter pour apaiser la solitude des plus âgés. Pendant plusieurs semaines, le robot rend visite à trois femmes volontaires qui participent à l'expérience. Les résultats sont surprenants. Un aperçu étonnant du futur.

Débat en présence d'intervenant-e.s.

MARDI 6 FÉVRIER

REVUE IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES

LANCLEMENT DU NUMÉRO 5

Espace Mendès France Entrée libre

Le travail à l'écran : mise en scène des groupes professionnels par les médias

10h - 12h30

Présentation du numéro thématique par Christian Papinot et en présence d'auteurs.
Projection du film de recherche *Le cœur d'une ville** de Roger Cornu (57' / 1983 / LEST- CNRS, CRDP Marseille, INA Provence-Côte d'Azur).

* En présence du réalisateur. Présenté par Henri Eckert.

GRESGO En partenariat avec le GRESCO.

REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS

Médiathèque François-Mitterrand Entrée libre

L'Île nue

de Kaneto Shindo 11h

FICTION / JAPON / 93' / 1960 / KINDAI EIGA KYOKAI

Avec Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka

Sur une île quasiment désertique de l'archipel de Setonaikai, une famille travaille sans interruption pour faire pousser graminées et légumes. La difficulté de leur tâche vient essentiellement du manque d'eau, qu'il faut aller chercher sur l'île voisine au prix d'efforts ininterrompus.

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Saudade

de Katsuya Tomita 14h

FICTION / JAPON / 167' / 2012 / KUZOKU

Avec Tsuyoshi Takano, Hiroshi Ito, Dengaryû

À Kôfu, dans la préfecture de Yamanashi, Seiji travaille sur des chantiers. Il sympathise avec Hosaka tout juste revenu de Thaïlande. Ensemble, ils passent leurs soirées dans les bars en compagnie de jeunes Thaïlandaises. Sur un chantier, ils rencontrent Takeru, membre du collectif hip-hop de la ville. Touché par la crise économique, ce dernier chante son mal-être et sa rage contre la société.

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

RENCONTRE / PROJECTION



Médiathèque François-Mitterrand Entrée libre

Mobilisation politique des cinéastes en 1968 : expérimentations collectives et inventions formelles

14h - 16h30

Slon, fondé autour de Chris Marker, puis Iskra qui lui succède, ont marqué le cinéma français des années 1968. Associées à des projets tels que *Loin du Vietnam*, les groupes Medvedkine ou *Le fond de l'air est rouge*, les personnalités qui s'investissent dans ces collectifs militants participent à la réalisation ou la diffusion de plusieurs dizaines d'œuvres qui, selon leurs propres termes, « ne devraient pas exister ».

Animée par Catherine Roudé, chercheuse en histoire du cinéma et enseignante à l'Université de Poitiers, qui vient de publier Le cinéma militant à l'heure des collectifs. Slon et Iskra dans la France de l'après-1968. En présence d'Inger Servolin, productrice, fondatrice et administratrice de Slon et d'Iskra

Projections de *La Parcelle* de Jacques Loseleux (18' / 1970) ; *On vous parle de Paris : Maspéro. Les mots ont un sens* de Chris Marker (extrait, 1970) ; *Scènes de grève en Vendée* d'Iskra (15' / 1973) ; *Le fond de l'air est rouge* de Chris Marker (extrait, 1977).

SANTÉ AU TRAVAIL - LES TROUBLES MUSCULO-SQUELETTIQUES

CONFÉRENCE / PROJECTION / TABLE RONDE

Espace Mendès France Entrée libre

« Pour une histoire des TMS »

16h - 18h

Conférence de Nicolas Hatzfeld, professeur d'histoire, Université d'Évry
Les troubles musculo-squelettiques (TMS), ou affections périarticulaires, connaissent une croissance exponentielle et constituent depuis 1997 les deux tiers du total des maladies professionnelles déclarées en France. Cette croissance soutenue est liée à des processus de déclaration par les patients et de reconnaissance par l'assurance maladie. Elle repose d'abord sur des débats scientifiques menés par les ergonomes, les spécialistes en médecine du travail et les épidémiologistes.

Les recherches de Nicolas Hatzfeld portent sur l'histoire et l'ethnographie du travail en usine, l'histoire de la santé au travail et celle des représentations du travail au cinéma.

Facteurs de trouble 1 prise de conscience

de Bruno Badiche FICTION / 20 MINUTES / 1999

Fiction mettant en scène les salariés d'une entreprise d'équipement automobile, confrontée à un problème de TMS.

Les TMS aujourd'hui

Table ronde avec Nicolas Hatzfeld, professeur d'histoire / Jean Jacques Atain Kouadio, expert d'assistance, ergonome, INRS / Mireille Chevalier, médecin du travail.

Animée par Stéphane Bellini, Université de Poitiers.

La santé et la sécurité au travail s'affichent

18h

Visite guidée de l'exposition

En présence de Fahima Lekhchine, Chef du Département Information Communication de l'INRS. En partenariat avec l'INRS.

HOMMAGE À HERVÉ LE ROUX



Le Dietrich 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Buffet convivial

19h

Reprise

de Hervé Le Roux 19h30

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 192' / 1996 / LES FILMS D'ICI

Reprise, sous-titré « Un voyage au cœur de la classe ouvrière », est un film-enquête réalisé par Hervé Le Roux autour du film de mai 68, *Reprise du travail aux usines Wonder*, réalisé par des étudiants de l'IDHEC et où apparaît une jeune femme qui refuse de retourner travailler à l'usine. Marqué par l'image et les mots de cette femme à qui le cinéma n'offrirait qu'une prise, Hervé Le Roux tente de la retrouver pour lui en offrir une seconde en rencontrant d'anciens ouvriers, militants et syndicalistes. Un voyage inédit au cœur de la mémoire ouvrière.

Séance suivie d'une discussion avec Alain Bergala, cinéaste, critique aux Cahiers du cinéma, enseignant à La Femis et proche de Hervé Le Roux.

CONCOURS FILME TON TRAVAIL !

TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Projection des films en compétition

20h30

Une caméra, un téléphone portable, un appareil photo pour dire et raconter sa vision du travail, qu'on en ait un ou pas.

MERCREDI 7 FÉVRIER

HUMAINS / MACHINES

TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Les Temps modernes

9h45

FICTION / ÉTATS-UNIS / 83' / 1936 / UNITED ARTISTS

Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Chester Conklin

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade. Il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expéditions. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie. . .

Débat en présence d'un-e intervenant-e.

REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS

Médiathèque François-Mitterrand Entrée libre

Le Geste inexplicable de Sumiko

de Shigeyoshi Suzuki 11h

DRAME / JAPON / 83' / 1930 / TEIKOKU KINEMA ENGEI

Avec Keiko Takatsu, Rintarô Fujima, Yôyô Kojima

Sumiko doit quitter le foyer familial. Son oncle, chez qui elle pensait trouver assistance, la vend à un cirque ambulante où elle fera la connaissance d'un orphelin avec lequel elle décide de s'enfuir. Séparée de son compagnon de fuite, elle trouve provisoirement un travail comme employée de maison. . .

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

COMPÉTITION INTERNATIONALE



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Rêvent-elles de robots astronautes ?

de Sarah del Pino 14h

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 25' / 2017 / AUTOPRODUCTION

Dans une ferme de vaches laitières autogérée par des logiciels informatiques, tous les désirs de ces travailleuses sont comblés si bien que la seule voix persistante est celle des robots.

Machines*

de Rahul Jain

DOCUMENTAIRE / INDE, ALLEMAGNE, FINLANDE / 71' / 2016 / JANN PICTURES, PALLAS FILM, IV FILMS

Dans la gigantesque usine textile de Gujarat en Inde, rythmes de travail et de vie se mêlent en des gestes hypnotiques. Malgré l'épuisement et des conditions de travail inhumaines, des hommes, comme engoutés par leurs machines, prennent la parole.

* Première française. En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Histoire du Japon racontée par une hôtesse de bar **14h**

de Shohei Imamura

DOCUMENTAIRE / JAPON / 105' / 1970 / NIHON ELGA SHINSHA

La propriétaire d'un bar de Yokosuka, dans la banlieue proche de Tokyo, commente, à partir d'actualités cinématographiques qui lui sont projetées, l'histoire de son pays depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux années 1970. Ses souvenirs et ses commentaires montrent comment le destin de son pays s'entrecroche avec son destin personnel.

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 2

À LA MARGE

TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

En la boca *

16h30

de Matteo Garriglo

DOCUMENTAIRE / SUISSE, ARGENTINE / 25' / 2016 / MATTEO GARIGLIO FILMS

À Buenos Aires, la famille Molina vit et travaille dans l'ombre du stade de la « Boca Juniors ». Leur gagne-pain : vendre des faux billets pour les matchs de foot, ce qui leur vaut d'entrer constamment en conflit avec la police corrompue. Alors que sa famille s'enfoncé dans ce monde souterrain, la mère essaie, en vain, d'empêcher que tout ne s'écroule.

Girasoles de Nicaragua

de Florence Jaughey

DOCUMENTAIRE / NICARAGUA / 80' / 2017 / CAMILA FILMS

Au Nicaragua, seize travailleuses sexuelles ont été nommées médiatrices judiciaires par la Cour suprême et contribuent à résoudre les conflits qui se présentent dans leur milieu, mais aussi dans d'autres secteurs de la société. Pour la première fois dans le monde, les travailleuses du sexe ont accès à cette fonction. Le film suit ces femmes au cours de leurs médiations et les accompagne dans la lutte et les actions qu'elles mènent pour la reconnaissance et la régulation du travail sexuel autonome.

* Première française. En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 3

S'EN SORTIR



TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

Lutte jeunesse

de Thierry de Peretti

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 55' / 2017 / STANLEY WHITE

Castings pour le rôle principal du dernier long métrage de Thierry de Peretti, *Une Vie Violente*. Des jeunes hommes corses témoignent face caméra du rapport qu'ils entretiennent avec leur île, son passé et son présent. À travers les mots se dessine le portrait de toute une génération, entre tentation du nationalisme et rêves d'un nouveau départ, ailleurs.

Vivre riche

de Joël Akafou

DOCUMENTAIRE / FRANCE, BELGIQUE, BURKINA FASO / 53' / 2017 / VRAIVRAI FILMS

Abidjan, Côte d'Ivoire. Nous suivons Rolex le portugais et ses compagnons, des jeunes âgés de 15 à 25 ans, dans leurs activités quotidiennes, arnaque et petit commerce pour survivre. Pour eux, arnaquer les européens c'est encaisser la dette coloniale.

Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine (Vivre riche). En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

PERFORMANCE MUSICALE

Confort Moderne **10€ / Le Joker 3,50€ / Réservation Conseillée**

Jazz augmenté

21h

Compagnie Bernard Lubat

Bernard Lubat interagit avec deux ordinateurs qui captent son jeu et génèrent des phrases créant une sorte de double informatique.

Voir page 1

JEUDI 8 FÉVRIER

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 4

(R)ÉVEIL OUVRIER



TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

We the workers

9h30

de Wenhai Huang

DOCUMENTAIRE / CHINE / 174' / 2017 / WEN HAI PRODUCTION

De 2009 à 2015, un groupe d'activités et de juristes chinois défend, non sans risques, les droits des travailleurs. La conscience de classe des ouvriers, émuée à l'extrême, se reconstruit pied à pied.

En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

SÉANCE JEUNE PUBLIC

Hôtel Fumé - Amphi Descartes **Sur réservation**

Prix des lycéens et des apprentis

10h

Diffusion de la sélection des courts métrages de la sélection internationale. Vote pour le prix des lycéens et des apprentis suivi d'une délibération animée par un-e représentant-e de Filmer le travail.

SÉANCE JEUNE PUBLIC

Hôtel Fumé - Amphi Descartes **Sur réservation**

On vient pour la visite *

14h

de Lucie Tourette

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 58' / 2012 / ASPLAN, VEZFILM LIMITED

En 2009, plus de 6 000 travailleurs sans papiers gagnent leur régularisation : une grève inédite filmée de l'intérieur.

* En présence de Lucie Tourette, réalisatrice.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 5

RACONTER / SE RACONTER



TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

Chant Acier

d'Emmanuel Roy

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 40' / 2016 / PAGES ET IMAGES PRODUCTIONS

Chant Acier est une traversée filmique et littéraire d'une des plus grandes sidérurgies en France, l'usine ArcelorMittal de Fos-sur-Mer. Aux images très plastiques, viennent s'ajouter des mots, qui appellent voix et textes. Ils sont issus d'ateliers d'écriture menés pendant une année par l'écrivain François Bon avec les salariés sur la vie dans l'usine, qui sont autant d'ouvertures sur l'imaginaire des femmes et des hommes au travail. Une écriture à la fois poétique et politique d'une grande force.

For those who want to fire (Per chi vuole sparare) *

de Pierluca Ditano

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 35' / 2016 / ZELIG - SCHOOL FOR DOCUMENTARY

Turin. Tous les matins les forains s'installent sur la place du marché. Peppino est parmi eux. Un corps dans la masse, parmi les autres. Il est l'élan, le rythme du film. La caméra suit sa course permanente, alors qu'il arpente la ville ou la place de la République, qu'il pleuve ou fasse déjà nuit, à la recherche de quelques marchandises pour constituer un stand de feux d'artifice.

* Première française. En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 6

SEUL(S) CONTRE TOUS



TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

Ionas visează că plouă (Ionas rêve de la pluie)

16h30

de Hanciu Dragos

DOCUMENTAIRE / ROUMANIE / 28' / 2017 / ARISTOTELES WORKSHOP ASSOCIATION

Au cœur de la nuit, Ionas, vieux paysan roumain, guette les sangliers qui pourraient ravager son champ de maïs. Il rêve de son père et croit que ce rêve va amener la pluie. Mais d'habitude les sangliers arrivent avec la pluie...

Maman colonelle

de Dieudo Hamadi

DOCUMENTAIRE / FRANCE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO / 72' / 2017 / CINÉDOC FILMS, ANDANA FILMS

La Colonelle Honorine travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. Alors qu'elle travaille depuis 15 ans à Bukavu, à l'est de la RDC, elle apprend qu'elle est mutée à Kisangani. Sur place elle se trouve face à de nouveaux enjeux. À travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en RDC.

En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

ÉCRIRE LE TRAVAIL

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Rencontre avec Maylis de Kerangal

18h

Autrice de plusieurs romans et d'un recueil de nouvelles, Maylis de Kerangal viendra nous parler de son travail d'écrivaine et de la manière dont elle aborde, utilise et fictionnalise la matière documentaire puisée dans le réel pour aborder le monde du travail. La rencontre s'articulera autour de films ou d'extraits présentés au festival Filmer le travail en lien avec son œuvre, et notamment avec *Naissance d'un pont*, *Réparer les vivants*, *À ce stade de la nuit* et *Un chemin de tables*.

Animée par Stéphane Bikiakou, professeur de langue et littérature françaises. En partenariat avec le Festival Bruits de langues.

LA RELATION RÉALISATEUR / MONTEUR



TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

L'Économie du couple

18h

de Joachim Lafosse

FICTION / FRANCE / 101' / 2016 / VERSUS PRODUCTION, LES FILMS DU WORSO, RTBF

Avec Bérénice Bejo, Cédric Kahn, Marthe Keller

Après 15 ans de vie commune, Marie et Boris se séparent. C'est elle qui a acheté la maison dans laquelle ils vivent avec leurs deux enfants, mais c'est lui qui l'a entièrement rénover. À présent, ils sont obligés d'y cohabiter, Boris n'ayant pas les moyens de se reloger. À l'heure des comptes, aucun des deux ne veut lâcher sur ce qu'il juge avoir apporté.

Tenir la distance *

20h30

de Katharina Wartena

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 69' / 2017 / NEON PRODUCTIONS

Un huis-clos dans une salle de montage, l'atelier où se fabrique les histoires. Deux personnages dans l'exercice de leur profession : un réalisateur, Joachim Lafosse et un monteur, Yann Dedet. Ils confrontent leurs idées, leurs expériences, leur culture pendant des semaines, des mois, face aux images sur l'écran. Ces images sont façonnées jusqu'à trouver leur place, on assiste à l'apparition d'un film : *L'Économie du couple*.

* En présence de Joachim Lafosse, réalisateur, Yann Dedet, monteur et Katharina Wartena, réalisatrice (sous réserve).

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 7

EXILS



TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

Stand-by office

d'Randa Maroufi

DOCUMENTAIRE / LIBAN, PAYS-BAS, ROUMANIE, FRANCE / 13' / 2017

« We Are Here » est un groupe de réfugiés à Amsterdam qui ne reçoit aucun logement fourni par le gouvernement, mais ne peut pas non plus travailler.

Mallé en son exil

de Denis Ghebrant

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 104' / 2017 / L'ATELIER DOCUMENTAIRE

Mallé exilé, comme tant d'autres qui sont parmi nous et que nous ne voyons pas. Comme eux, il vide nos poubelles, nettoie nos cages d'escaliers et disparaît le soir dans son foyer. Mallé, les pieds ici, la tête là-bas, a eu envie de m'inviter dans son univers.

En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

VENDREDI 9 FÉVRIER

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 8

CITÉ-TRAVAIL

TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

Sur la lune de nickel

de François Jacob

DOCUMENTAIRE / CANADA / 110' / 2017 / FILMS CAMERA OSCURA

Norilsk, ville minière de Sibérie. Pendant que les adolescents de la cité glacée rêvent d'exil, que des travailleurs des mines de nickel évoquent avec nostalgie la camaraderie soviétique perdue, des descendants de prisonniers du goulag et des artistes du théâtre cherchent à faire la lumière sur le sombre passé de cette ville.

En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

LA RELATION RÉALISATEUR / MONTEUR

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Les Gants blancs

de Louise Traon

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 58' / 2014 / NOVAMINA PRODUCTIONS

Les Gants blancs est un film sur mon apprentissage du cinéma, sur ce que le réalisateur Manoel de Oliveira et ma mère qui monte ses films depuis vingt ans m'ont transmis d'année en année, silencieusement.

Présenté par Yann Dedet, monteur du film.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 9

TRAVAIL AU CORPS



TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

La Limite élastique

de Pauline Pastry

EXPÉRIMENTAL / FRANCE / 14' / 2017 / ENSAD

La figure de mon père, ouvrier, me sert de modèle dans mes recherches sur la période de l'entre-deux industriel, entre la banalisation de la robotisation et le maintien du travail à la chaîne. Qu'y aura-t-il après mon père ? Quelle sera la place du corps humain dans l'industrie de demain ?

Quelque chose de grand

de Fanny Tondre

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 72' / 2016 / WHAT'S UP FILMS

Ce film est l'histoire d'un chantier colossal, immense. Des milliers d'hommes travaillent collectivement à la construction d'un même ouvrage architectural. Comme un immense théâtre graphique et sonore, chacun y joue une partition bien précise. Malgré la fatigue, les intempéries, le danger, ils sont portés par un seul et même objectif.

En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

LA RELATION RÉALISATEUR / MONTEUR

TABLE RONDE

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Monteur et réalisateur :

enjeux d'un duo

14h30 –

17h30

Cette table ronde nous propose réflexions et récits sur l'étape fondamentale de la construction d'un film qu'est le montage.

En présence de Arnaud Sauli, réalisateur et Jeanne Oberson, monteuse (L'enfance d'Aharon – film diffusé le 10 février) ; Joachim Lafosse, réalisateur et Yann Dedet, monteur (L'Économie du couple – film diffusé le 8 février).

Animée par Emma Le Bail Deconchat, réalisatrice de documentaires, et Marguerite Le Bourgeois, monteuse. Coordonnée par Camille Fougère, monteuse.

Table ronde proposée par AITS, association des auteurs-réalisateurs de Nouvelle-Aquitaine, en collaboration avec Calipso, collectif des techniciens de postproduction audiovisuelle et cinématographique en Nouvelle-Aquitaine.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 10

ET L'ART, DIS VOIR ?

TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

Antão, o invisível

de Sergio da Costa

DOCUMENTAIRE / SUISSE / 17' / 2017 / ALOLOG FILMS

Dans un musée d'art, une guide présente un célèbre triptyque pictural à trois publics : des personnes voyantes, des aveugles et un homme sourd et aveugle. Avec des clés d'accès spécifiques pour chaque public, les visiteurs décryptent une œuvre riche en détails et symboles.

In Art We Trust

de Benoît Rossel

DOCUMENTAIRE / SUISSE, FRANCE / 86' / 2017 / CLOSE UP FILMS

Le film fait le portrait d'un métier mystérieux. En questionnant les ambitions, les doutes, les stratégies, les compromis d'artistes emblématiques de l'ensemble d'une profession, *In Art we trust* raconte le parcours d'un artiste aujourd'hui, de ses débuts à la fin de sa vie professionnelle.

En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

RENCONTRE / DEDICACE

Librairie La Belle aventure

Entrée libre

Yann Dedet et Jean-François Stévenin **18h30**

Rencontre avec Yann Dedet et Jean-François Stévenin autour du livre *Le point de vue du Lapin* de Yann Dedet (Éditions P.O.L., 2017), suivie d'une dédicace.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 11

À CÔTÉ



TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

Dimanche

d'Amandine Faynot

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 45' / 2017 / SANOSI PRODUCTION

Un dimanche d'hiver, j'accompagne Alain, président d'une chasse à tir en Picardie, et son groupe de chasseurs, au cœur de la forêt. Je me fais discrète afin d'être acceptée en tant que femme non chasseuse. Au fil des battues, je découvre une chasse moderne et codifiée.

La Parade

de Mehdi Ahoudig et Samuel Bollendorff

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 58' / 2017 / LES FILMS DU BILBOUQUET

La Parade, sous titrée « un conte post-industriel » est une fable bien réelle. C'est l'histoire de Cloco n° 18, majorette, de Jonathan, adepte de tuning, de Freddy, éleveur de coqs de combats qui vivent leurs passions héritées des traditions ouvrières du Nord.

En présence des réalisateur-trice-s et d'intervenant-e-s.

LA RELATION RÉALISATEUR / MONTEUR



Le Dietrich **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

Passé montagne *

20h30

de Jean-François Stévenin

FICTION / FRANCE / 110' / 1978 / LES FILMS DU LOSANGE

Avec Jacques Villaret, Jean-François Stévenin, Texandre Barberat

Serge, mécanicien divorcé, vit dans un hameau du Haut-Jura. Il fait la connaissance de Georges, architecte parisien en panne de voiture. Serge remorque la voiture et héberge Georges. Serge lui parle de sa quête, une vallée inconnue qu'il nomme « la combe magique ». Les deux hommes partent dans la forêt et vivent plusieurs jours sans dormir avec des villageois.

* En présence de Jean-François Stévenin et Yann Dedet.

SAMEDI 10 FÉVRIER

LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Rencontre avec Daniela de Felice

11h

En contrebas des carrières de marbre de Carrara, des jeunes gens venus des quatre coins du monde travaillent le marbre, comme le faisaient les sculpteurs de la Renaissance. *Mille Fois Recommencer* raconte l'expérience humaine des étudiants dans ce parcours initiatique. À partir de séquences issues des repérages, la réalisatrice témoigne de ses interrogations autour de la question du travail filmé, du rapport de la matière au corps, de la parole et l'engagement dans une vie de création.

Scam* Rencontre animée par Lise Roure, responsable de l'aide à la création et des dotations Brouillon d'un rêve. En partenariat avec la SCAM.

DIFFUSION DU PRIX DU SCÉNARIO 2017

TAP Castille **5,5 € la séance / Le Joker 3 €**

Prosper et la jeunesse pétillante *

14h

TARIFS ET INFORMATIONS

5,5 € la séance

3 € tarif spécial Le Joker

30 € le pass Filmer le travail

Tarif réduit à 20€ : étudiants, chômeurs, adhérents, cartes Cézam, Le Joker
Donne accès à toutes les séances du festival exceptée Jazz augmenté et Jour de fête / Diallè. Catalogue offert avec le pass.

Jazz augmenté - 10€ / Le Joker 3,50€

Informations et réservation : www.confort-moderne.fr / 05 49 46 08 08

Jour de fête / Diallè - 12€ / Réduit 10€ / Adhérent 8€ / Le Joker 3,50€

Préachat des places au Centre d'animation des Couronneries.

Exposition à l'Espace Mendès-France

Entrée libre

CONTACT FILMER LE TRAVAIL

1, place de la Cathédrale
CS 80 964. 86 038 POITIERS Cedex
+ 33 (0) 5 49 11 96 85
secretariat@filmerletravail.org

JOURNÉE D'ÉTUDES OUVERTE À TOUS

«Ce que le numérique fait au travail»

Entrée libre (repas compris)

Inscription obligatoire à inscriptions@filmerletravail.org

HORS LES MURS

Durant l'année 2018, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine

INFORMATIONS : FILMERLETRAVAIL.ORG

PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

GRAND PRIX «FILMER LE TRAVAIL»

3 000 € Remis par la région Nouvelle-Aquitaine.

Remise d'un trophée réalisé par les élèves en usinage et chaudronnerie du lycée Professionnel Réaumur de Poitiers au lauréat du Grand Prix.

PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC

1 500 € Décerné par le jury de la ville de Poitiers en tenant compte des votes du public. Remis par la Mairie de Poitiers

PRIX «RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN»

1 500 € Remis par le Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation et du Dialogue social

PRIX «VALORISATION DE LA RECHERCHE»

1 500 € Remis par l'Université de Poitiers

PRIX DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS

1 000 € Décerné et remis par un jury de lycéens et d'apprentis

PRIX DES DÉTENUÉS DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE

Décerné par un jury de détenus

PRIX CONCOURS «FILME TON TRAVAIL!»

PRIX DU JURY

Caméra d'une valeur approximative de 1 200 €

PRIX DU PUBLIC

Caméra d'une valeur approximative de 800 €. Décerné par les votes du public. Remis par la CCAS du Personnel de l'énergie.

PRIX FRANCE TÉLÉVISION DES INTERNUTES

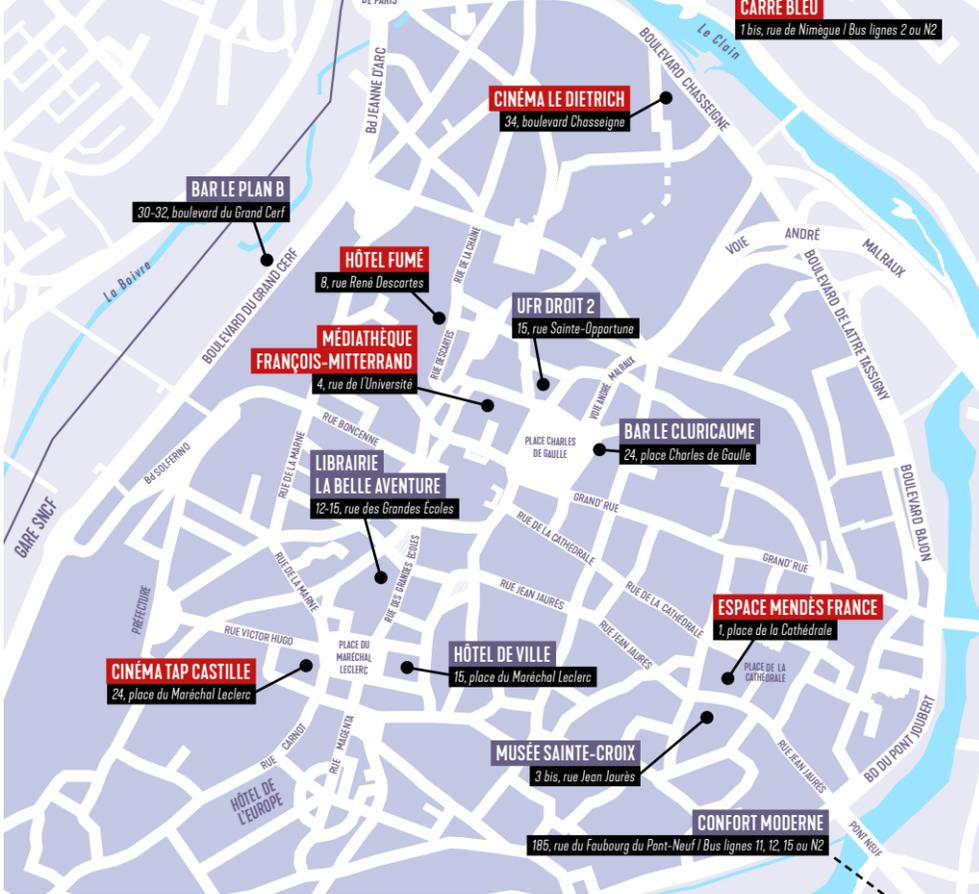
PRIX DE L'APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES

France télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et préachats en région.

FILMER LE TRAVAIL REMERCIE POUR LEUR COLLABORATION :

La Région Nouvelle-Aquitaine, La Ville de Poitiers et ses équipes techniques, L'Espace Mendès France, L'Université de Poitiers, Le Musée Sainte-Croix, Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Le cinéma Le Dietrich, La Médiathèque François-Mitterrand, Le centre d'animation des Couronneries, Le Confort Moderne, Le Lieu Multiple, Le CNED, L'Académie de Poitiers, Le GRESKO, L'UFR Sciences humaines et arts, L'Organisation Internationale du Travail, L'Institut National de Recherche et de Sécurité, La Bibliothèque Nationale de France, L'Institut National de l'Audiovisuel, L'association CultureLe et le festival Bruits de langues, L'association Omotenashi, Documentaire sur Grand Écran, La Maison de la Culture du Japon à Paris, le festival Cinéma du réel, le festival Ciné Salé, Le Kawakita Memorial Film Institute, le Festival des 3 Continents, le festival Kinotayo, le festival Cinés d'Afrique en Vienne, La cinémathèque de Toulouse, Le Centre Pompidou, la librairie La Belle aventure, Günter A. Buchwald, M. Yamaka (jr.) et M. Prof. Ota, le bar Le Cluricaume, le bar Le Plan B.

LES LIEUX DU FESTIVAL :



SOIRÉE DE CLÔTURE SAMEDI 10 FÉVRIER

TAP Castille

Entrée libre

Cérémonie de remise des prix

19h

Après des journées intenses de délibération, les différents jurys décerneront les 10 prix du festival.

Salons de l'Hôtel de ville

Buffet de clôture

20h

Offert par la ville de Poitiers

REDIFFUSIONS

SAMEDI 10 FÉVRIER

TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Rediffusion du Grand Prix Filmer le travail

21h

DIMANCHE 11 FÉVRIER

Cinéma Le Dietrich

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Deuxième rediffusion des films primés

14h

Troisième rediffusion des films primés

16h30

Goûter offert entre les deux séances

STAND DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 FÉVRIER

Espace Mendès France

Entrée libre / Horaires d'ouverture de l'EMF

Atelier vidéo «Un abécédaire du travail» animé par Guy Carassus à partir de synonymes du mot travail. Visionnage de films courts réalisés par les agents des industries électriques et gazières.

SALONS DE VISIONNAGE

DU 2 AU 11 FÉVRIER

Espace Mendès France

Horaires d'ouverture de l'Espace Mendès France

Des postes de visionnage pour voir ou revoir les films de la compétition internationale 2018.

WEB RADIO

MERCREDI 7 ET JEUDI 8 FÉVRIER

Le Clemi (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) animera une web radio avec des lycéens.

AFTERS FESTIVAL

JEUDI 8 FÉVRIER

Bar Le Cluricaume

À partir de 22h30

VENDREDI 9 FÉVRIER

Bar Le Plan B

À partir de 22h30

	VENDREDI 2 FÉV.	SAMEDI 3 FÉV.	DIMANCHE 4 FÉV.	LUNDI 5 FÉVRIER	MARDI 6 FÉVRIER	MERCREDI 7 FÉVRIER	JEUDI 8 FÉVRIER	VENDREDI 9 FÉVRIER	SAMEDI 10 FÉVRIER	DIMANCHE 11 FÉV.				
9h	COMPÉTITION ET CONCOURS HUMAINS / MACHINES ÉVÉNEMENTS ET CONFÉRENCES REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS HOMMAGE - LA RELATION RÉALISATEUR / MONTEUR PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC			9h - 19h JOURNÉE D'ÉTUDES OUVERTE À TOUS Ce que le numérique fait au travail EMF & MUSÉE SAINTE-CROIX										
10h					10h - 12h30 REVUE IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES Lancement du numéro 5 EMF									
11h					11h REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS L'île nue MÉDIATHÈQUE	9h45 HUMAINS / MACHINES Les Temps modernes TAP CASTILLE	9h30 SÉANCE 4* We the workers TAP CASTILLE	10h SÉANCE JEUNE PUBLIC Prix des lycéens et des apprentis HÔTEL FUMÉ	10h SÉANCE 8* Sur la lune de nickel TAP CASTILLE	11h - LA RELATION RÉALISATEUR / MONTEUR Les Gants blancs MÉDIATHÈQUE				
12h										11h LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL Rencontre avec Daniela de Felice MÉDIATHÈQUE				
13h														
14h		14h REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS La Rue de la honte TAP CASTILLE	14h - REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS L'île nue LE DIETRICH	14h REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS Oyster Factory TAP CASTILLE	14h - 16h30 RENCONTRE / PROJECTION Mobilisation politique des cinéastes en 1968 MÉDIATHÈQUE	14h REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS Saudade TAP CASTILLE	14h SÉANCE 1* Rêvent-elles de robots astronautes? Machines TAP CASTILLE	14h REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS Histoire du Japon racontée par une hôtesses de bar MÉDIATHÈQUE	14h SÉANCE 6* Chant Acier For those who want to fire TAP CASTILLE	14h SÉANCE JEUNE PUBLIC On vient pour la visite * HÔTEL FUMÉ	14h SÉANCE 9* La Limite élastique Quelque chose de grand TAP CASTILLE	14h30 - 17h30 LA RELATION RÉALISATEUR / MONTEUR Table ronde MÉDIATHÈQUE	14h30 - ÉCRIRE: ARIANON APPELFEED L'enfance d'Aaron * MÉDIATHÈQUE	14h REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS LE DIETRICH
15h														
16h			16h LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE Le Garçon et le Monde TAP CASTILLE											
17h	17h CONFÉRENCE INAUGURALE « Quel travail pour demain ? » UFR DROIT 2	17h REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS Le Petit garçon LE DIETRICH		17h - 19h30 LEÇON DE CINÉMA JAPONAIS Shinsuke Ogawa HÔTEL FUMÉ										
18h		18h CINÉ-CONCERT Jour de fête / Diallè CARRÉ BLEU	18h15 HUMAINS / MACHINES L'Usine de rien TAP CASTILLE		16h - 18h CONFÉRENCE / PROJECTION / TABLE RONDE Santé au travail - Les TMS EMF	16h30 SÉANCE 2* En la boca Girasoles de Nicaragua TAP CASTILLE	16h30 SÉANCE 6* Ionas rêve de la pluie Maman colonelle TAP CASTILLE	16h30 SÉANCE 10* Antão, o invisível In Art We Trust TAP CASTILLE	16h HUMAINS / MACHINES Quaga Girls TAP CASTILLE	16h30 REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS LE DIETRICH				
19h	19h45 - OUVERTURE DU FESTIVAL Buffet convivial HÔTEL DE VILLE				18h - VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION EMF		18h LA RELATION RÉALISATEUR / MONTEUR L'Économie du couple TAP CASTILLE	18h - ÉCRIRE LE TRAVAIL Rencontre avec Maylis de Mérenge MÉDIATHÈQUE	18h30 - RENCONTRE / DÉDICACE LA BELLE AVENTURE	19h - CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX TAP CASTILLE				
20h	20h45 HUMAINS / MACHINES Allocation d'ouverture du festival Taste of cement TAP CASTILLE	21h REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS Quand une femme monte l'escalier TAP CASTILLE		20h REGARDS SUR LE CINÉMA JAPONAIS Dégustation d'une soupe japonaise Tampopo CARRÉ BLEU	20h30 CONCOURS FILME TON TRAVAIL! Projection des films en compétition TAP CASTILLE	20h30 SÉANCE 3* Lutte jeunesse Vivre riche TAP CASTILLE	21h PERFORMANCE MUSICALE Jazz augmenté CONFORT MODERNE	20h30 SÉANCE 11* Dimanche La Parade TAP CASTILLE	20h30 LA RELATION RÉALISATEUR / MONTEUR Tenir la distance * TAP CASTILLE	21h REDIFFUSION DU GRAND PRIX TAP CASTILLE				
22h				21h HUMAINS / MACHINES Alice Cares TAP CASTILLE			22h30 AFTER FESTIVAL! BAR LE CLURICAUME	22h30 AFTER FESTIVAL! BAR LE PLAN B						
23h														
0h														