

14^e FESTIVAL INTERNATIONAL

FILMER LE TRAVAIL

17 — 26
FÉVRIER
2023
POITIERS

filmerletravail.org

© Deux ou trois choses que je sais d'elle de Jean-Luc Godard, 1967 — Argos films



- 4 Édito du festival
- 6 Le mot des partenaires
- 9 Les lieux du festival

10 **COMPÉTITION ET APPEL À PROJETS**

- 11 Compétition internationale
- 12 Le jury de la compétition internationale
- 13 Le jury du prix du partenariat France – Organisation Internationale du Travail
- 14 Le jury de la Ville
- 14 Le jury des Activités Sociales de l'Énergie
- 14 Le jury étudiant
- 15 Films sélectionnés
- 24 Appel à projets de films documentaires
- 25 Les prix

26 **UNE THÉMATIQUE CENTRALE ET TRANSVERSALE LE TRAVAIL INFORMEL**

- 27 Présentation de la thématique

28 **ÉVÈNEMENTS**

- 29 Film d'ouverture du festival : *Harka* de Lotfy Nathan
- 29 Soirée et film de clôture du festival : *Polaris* de Ainara Vera
- 30 Exposition : *African Workplaces*
- 31 Spectacle : *Étienne A.*
- 32 Avant-premières
- 33 Hommages : Jean-Luc Godard et Heddy Honigmann
- 34 Cinéastes africains à l'honneur

35 RÉTROSPECTIVE DE FILMS

- 36 Rendre visible le réel de l'exploitation
Une programmation conçue avec Federico Rossin

45 AVANT-PREMIÈRES

- 46 *La Mine du diable [Mother Lode], La Vie recommencée*
47 *Goutte d'or, Polaris*

48 SÉANCES SPÉCIALES

- 49 Regards sur le Brésil : *Dry Ground Burning [Mato Seco Em Chamas]*
49 « Les trésors de Marlène » invite Filmer le travail : *Sois belle et tais-toi*
50 Atelier démontage d'un montage, 1^{re} partie : *Mauvaises filles*
50 Prendre place : *A Lua Platz*

51 REGARDS CROISÉS

- 52 Migrations, travail et exploitation dans le BTP
53 Migrations, travail domestique et esclavagisme moderne
54 Travail vivant, activité informelle et démocratie
55 Travail ubérisé, travail invisibilisé
56 Travail domestique : de l'injonction à l'auto-enfermement ?
57 Le travail gratuit chez les jeunes
58 Écrits / Écrans : Ceux qui trop supportent, Arno Bertina et Jérémy Gravayat

59 CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

- 60 Conférence de Federico Rossin
61 Conférence de Maud Simonet
62 Rencontre avec Fanny Renard
63 Masterclass autour de l'exposition
64 Table ronde avec les cinéastes de la compétition
64 Les midis du mardi

65 PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

- 66 Et qu'allons-nous voir ?
67 Séance jeune public
67 Séances public scolaire
69 Prix des lycéen-ne-s et des apprenti-e-s

70 RENCONTRES ET ATELIERS

- 71 Blabla TAP : Avoir 20 ans aujourd'hui
72 Atelier démontage d'un montage : *Mauvaises filles*
73 Séance d'écoute sonore avec le master CREADOC
73 Rendez-vous professionnels
74 Le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine
75 Le journal du festival

- 76 Après le festival

77 ANNEXES

- 78 Index des films
79 Index des réalisateurs-trices et intervenant-e-s
80 Équipe du festival
81 Remerciements

LE TRAVAIL INFORMEL

Travail au noir, invisible, gratuit, bénévole, travail domestique, travail vivant... le festival sera rythmé par de nombreux événements, comme autant de fils à dérouler pour s'interroger sur les formes que prend le travail dès lors qu'il échappe au cadre légal ou prescrit, et s'inscrit aux marges ou en dehors du salariat.

Nous porterons une attention particulière aux situations d'exploitation (des femmes, des personnes racisées, des immigré-e-s, des jeunes...), aux stratégies individuelles et collectives qu'ils.elles mettent en place pour contrer ces formes d'atteinte à la dignité humaine, mais aussi à ce que l'informel peut induire de solidarité, de création et d'émancipation.

Cette édition 2023 est marquée par de belles nouveautés : de nouveaux partenariats voient le jour avec l'Institut des Afriques de Bordeaux, avec lequel nous co-organisons l'exposition *African Workplaces*, qui sera présentée à l'Espace Mendès France ; avec le Méta pour le spectacle *Étienne A.*, seul en scène porté par Nicolas Schmitt sur le travail d'un jeune homme dans un entrepôt d'Amazon, proposé à la Maison des étudiants, qui co-organise avec nous cet événement ; avec le laboratoire Migrinter de l'Université de Poitiers avec lequel seront proposées deux projections / rencontres sur le travail et les migrations internationales. Deux nouveaux prix sont créés cette année, venant récompenser des films de la

compétition internationale : le Prix des étudiant-e-s et le Prix du jury des Activités sociales de l'énergie (CCAS, CMCAS de Poitiers). Autre dynamique à l'œuvre de cette édition : la présence d'étudiant-e-s doctorant-e-s à l'animation de divers temps de programmation. Côté recherche, la sociologue Maud Simonet donnera une conférence sur le travail gratuit en repartant d'analyses féministes du travail domestique. La journée d'études du festival sera remplacée par de nouveaux temps de programmation, les « regards croisés », qui prendront la forme de dialogues entre des cinéastes et des chercheurs.euses autour de la thématique centrale : regards croisés sur le travail dans le BTP et les situations d'exploitation que connaissent les ouvriers sans papiers ; sur le travail domestique de jeunes femmes philippines envoyées à l'étranger et les situations de maltraitances vécues ; sur le travail gratuit et l'emploi des jeunes ; sur le travail ubérisé et invisibilisé des livreurs à vélo ; sur le travail gratuit et non reconnu des femmes dans la sphère domestique ; sur le travail vivant comme activité informelle et son importance pour la démocratie.

Une rétrospective de films rares et inédits, croisant les genres et les époques, concoctée avec l'historien du cinéma Federico Rossin sera proposée. Au programme, des films de Ken Loach, Jerzy Skolimowski, Lino Brocka, Gus Van Sant, Lionel Rogosin, mais aussi les œuvres rares de deux cinéastes féministes allemandes Helke

Sander et Helga Reidemeister ; une sélection de films africains récemment restaurés seront présentés sur de magnifiques copies : *La Petite vendeuse de soleil* de Djibril Diop Mambéty, *Soleil Ô* de Med Hondo, *Le Trésor des poubelles* de Félix Samba Ndiaye. Le chef d'œuvre du néo-réalisme italien *Sciuscià* de Vittorio de Sica sera également proposé sur une copie restaurée venue de la Cinémathèque de Bologne. Des hommages seront rendus à des cinéastes dont les œuvres et les parcours nous importent, Jean-Luc Godard, à travers *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, mais aussi à Heddy Honigmann, cinéaste néerlandaise née au Pérou, qui n'a eu de cesse de filmer les hommes et femmes en lutte pour leur survie, dont nous montrerons le si touchant *Métal et mélancolie*. À l'invitation du ciné-club Les Trésors de Marlène, nous accompagnerons la ressortie en salle d'un film féministe majeur des années 1970 *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig, qui met en lumière les discriminations subies par les femmes actrices dans le milieu du cinéma. Une séance spéciale sera proposée autour du cinéma brésilien : *Dry Ground Burning*, grand prix du festival Cinéma du réel 2022, un film libre et explosif, mêlant documentaire et fiction, porté par des femmes vivant du trafic de pétrole sur les hauteurs de Brasilia. De nombreuses avant-premières feront écho à la thématique centrale : *Mother Lode (La Mine du diable)*, de Matteo Tortone sur un jeune péruvien parti travailler dans la mine de la Rinconada ; *Goutte d'or*, le dernier film de

Clément Cogitore, sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes 2022, aux frontières du réalisme social, du film noir et du film mystique et qui nous plonge dans le quartier de la goutte d'or à Paris, dans le cabinet de voyance de Ramsès. Une rencontre croisée Écrits/Écrans sera proposée entre l'auteur Arno Bertina et le cinéaste Jérémy Gravat, pour explorer la manière dont tous deux s'intéressent au travail, s'emparent du réel, travaillent avec les personnes qu'ils filment ou sur lesquelles ils écrivent, pour créer de nouveaux espaces habitables à travers la littérature et le cinéma.

Le programme sera riche aussi pour le jeune public, avec de belles séances de films africains rares, le Prix des lycéen-ne-s et des apprenti-e-s et *Sweet Sixteen* de Ken Loach montré en copie 35 mm.

Filmer le travail s'affirmera encore cette année comme un lieu d'émergence de nouveaux talents avec la compétition internationale de films récents, grands temps fort du festival. Cette année, 17 films documentaires inédits, sur des sujets d'actualité et dont les propositions formelles ont retenu notre attention, seront présentés en présence de leurs réalisateurs et réalisatrices. Quelques films de la sélection feront d'ailleurs un bel écho à la thématique centrale et nous permettront d'actualiser cette notion protéiforme, à travers le travail militant et le travail bénévole.

Après une ouverture aux côtés du jeune Ali, incarné par Adam Bessa dans le film *Harka* de Lotfy Nathan, qui se débat pour survivre en Tunisie où règne la corruption, nous terminerons cette édition en rejoignant l'équipage de Hayat Mokhenache, capitaine de bateau, avec le film *Polaris* présenté par sa réalisatrice Airana Vera, pour une traversée finale des mers arctiques riche en émotions !

N'oubliez pas les moments plus informels à Grenouilles et les after du festival à partir de mercredi !

À bientôt sur le festival et très belle édition à toutes et tous !

Le mot des partenaires

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Penser la diversité vs. débats interdits

Prendre les routes du « Documentaire », c'est faire escale à Poitiers comme une plongée stimulante au cœur d'un festival qui a inscrit dans son projet fondateur la découverte du documentaire sous toutes ses formes et revendique cette formidable audace de parier sur la création comme fabrique de l'avenir.

Soutenir fidèlement votre festival, c'est lutter contre la pensée unique et remettre l'analyse économique à sa juste place, au confluent de la relation entre questions sociales et environnementales, de l'histoire des faits et des idées : montrer ainsi comment les logiques libérales déterminent les dommages et les crises écologiques, et explorer en retour les conséquences de ces préjugés sur les inégalités sociales pour en déduire des politiques de transition.

Penser librement les voies d'émancipation du salariat et de son dépassement à travers le contenu du travail, les relations d'emplois, les nouvelles formes de mises au travail, et la quête d'autonomie avec un objectif de justice.

Alors rdv le 17 février pour sentir le souffle de cette liberté!

ALAIN ROUSSET

Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

VILLE DE POITIERS

Chaque année, le Festival Filmer le travail réinterroge notre société sur ce qui fait le travail aujourd'hui. Le choix de la thématique pour cette édition, « le travail informel », se révèle particulièrement intéressant, à quelques mois notamment de la Coupe du monde de football au Qatar qui a fait couler beaucoup d'encre en décembre dernier.

Assurer dignité et revenus décents aux travailleurs du monde entier est un enjeu fondamental. Nul doute que les conférences, les rétrospectives et avant-premières, les rencontres littéraires et professionnelles, l'exposition « African Workplaces », et bien sûr la compétition internationale, seront l'occasion d'échanges particulièrement riches. Je n'oublie pas non plus les séances d'éducation à l'image à destination du jeune public.

La Ville de Poitiers souhaite ainsi la bienvenue à l'ensemble des festivaliers et remercie l'ensemble des membres de l'équipe qui ont participé à l'organisation de cet événement. Car au-delà des animations, c'est la convivialité, le plaisir de la toile, de la rencontre et de la découverte, qui seront à l'honneur.

Bon festival à toutes et à tous!

LÉONORE MONCOND'HUY

Maire de Poitiers

ORGANISATION INTERNATIONALE DU TRAVAIL

Le Bureau de l'OIT pour la France est heureux d'apporter à nouveau en 2023 son soutien au Festival Filmer le travail. Comme chaque année en février, grâce à une programmation remarquable que l'on doit à l'association Filmer le travail, tous ceux que le septième art et la question du travail passionnent auront une belle et unique occasion de se retrouver à Poitiers.

Au lendemain de la Première guerre mondiale, les fondateurs de l'Organisation internationale du travail (OIT) partageaient l'intuition qu'aucune paix durable ne pouvait s'envisager sans combattre l'injustice et la misère. En 1944, la Déclaration de Philadelphie, partageant cette conviction, rappelait en tout premier lieu que «le travail n'est pas une marchandise».

Sur la base de ce mandat centenaire, l'OIT poursuit aujourd'hui ses efforts pour promouvoir la justice sociale et le travail décent à travers des normes internationales. Néanmoins, une autre question, un nouvel enjeu, souvent occulté, demeure : le travail tend aujourd'hui à s'effacer des représentations collectives de notre société. Dans nombre d'organisations, en effet, il est conçu, organisé et évalué en fonction d'instruments et de normes de plus en plus abstraites, à travers des indicateurs de résultats quantitatifs sur lesquels s'appuient les procédures d'évaluation ; en outre, les biens et les services que nous consommons découlent de chaînes de production et de valeur de plus en plus éclatées et diffuses dans le monde.

Le festival Filmer le travail est une réponse à cette « invisibilité » du travail, si paradoxale lorsqu'on prend la mesure de la place du travail dans nos vies.

Le cinéma contribue en effet aux représentations collectives que se fait une société du travail, dans tous ses aspects : facteur d'identité sociale et de réalisation de soi, facteur de domination mais aussi d'émancipation. Ces représentations soulignent l'importance du travail pour tout un chacun et son rôle dans la construction de l'identité et la réalisation de soi. Elles nous rappellent que pour être réellement humain, le travail doit avoir un sens.

Le cinéma renvoie au public les différentes facettes de ce phénomène social, dont les analyses purement juridiques ou économiques ne peuvent entièrement rendre compte. Il y a une part d'imaginaire dans la signification du travail pour chacun et la société, et cette part d'imaginaire, le festival de Poitiers nous aide à mieux la saisir.

Pour toutes ces raisons, je salue, au nom de l'OIT, l'action de l'association Filmer le travail, et lui exprime ma reconnaissance pour sa contribution à la compréhension des enjeux du travail dans le monde et à son avenir.

CYRIL COSME

Directeur du Bureau de l'OIT pour la France

DIRECTION RÉGIONALE DE L'ÉCONOMIE, DE L'EMPLOI, DU TRAVAIL ET DES SOLIDARITÉS (DREETS) DE NOUVELLE-AQUITAINE

La 14^e édition du festival « Filmer le travail » s'intéressera cette année au travail informel sous ses multiples formes (travail au noir, travail gratuit, bénévole, travail domestique...).

Je me félicite que le festival puisse offrir un espace de réflexion et d'échanges propice à élargir la connaissance des enjeux qui s'attachent au développement du travail informel dans le monde. Il contribuera à rendre visible un environnement de travail trop souvent méconnu, et à mieux en mesurer les conséquences humaines, sociales et économiques.

La compétition internationale sera l'occasion pour des jeunes cinéastes du monde entier de présenter leurs documentaires sur le travail. Les projections de films, les conférences, les expositions génèreront une nouvelle fois à n'en pas douter des échanges de haute intensité, des rencontres fructueuses, des réflexions stimulantes.

La Dreets Nouvelle-Aquitaine remercie chaleureusement l'association filmer le travail, et l'ensemble de ses partenaires pour l'organisation de ce festival.

Je souhaite à toutes et tous un très bon festival 2023!

JEAN-GUILLAUME BRETENOUX
Directeur régional
DREETS Nouvelle-Aquitaine

LES LIEUX DU FESTIVAL

AMPHI BOURDIEU • HÔTEL FUMÉ - UFR SCIENCES HUMAINES ET ARTS 8 rue René Descartes, Poitiers

CARRÉ BLEU • CENTRE D'ANIMATION DES COURONNERIES 2 bis rue Nimègue, Poitiers www.animation-couronneries-asso.fr

CINÉMA LE DIETRICH 34 boulevard Chasseigne, Poitiers le-dietrich.fr

ESPACE MENDÈS FRANCE 1 place de la Cathédrale, Poitiers emf.fr

GRENOUILLES PRODUCTIONS 6 Place Aristide Briand, Poitiers www.grenouilles-productions.com

LE BIBLIO CAFÉ 71 bis rue de la cathédrale, Poitiers bibliocafe.fr

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND 4 rue de l'Université, Poitiers bm-poitiers.fr

MUSÉE SAINTE CROIX 3 rue Jean Jaurès, Poitiers musees-poitiers.org/saintecroix.htm

TAP CASTILLE 24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers tap-poitiers.com

TAP - THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS 1 boulevard de Verdun, Poitiers tap-poitiers.com



COMPÉTITION ET APPEL À PROJETS

Compétition internationale

Depuis sa création en 2009, *Filmer le Travail* entend témoigner de ces quelques cent mille heures qu'on passerait, pendant notre vie, au travail. Si cette ligne éditoriale a une ambition informative et réflexive, elle ne passe pas néanmoins par la forme didactique ou démonstrative que prennent trop souvent les documents audiovisuels. Elle s'exprime dans une sélection d'œuvres dont les écritures cinématographiques soignées sauront nous raconter les hommes et les femmes au travail : de l'intonation d'une voix à la lueur d'un regard, dans la vibration d'une image et l'émotion qu'elle communique, autant de voies d'accès sensibles aux réalités du travail. 17 films forts ont retenu notre attention cette année.

Certains nous invitent à voir comment le travail renouvelle ses formes quand il s'inscrit dans un élan collectif, citoyen et créatif : dans *Éclaireuses* de Lydie Whishaupt-Claudiel, Marie et Juliette inventent une école sans répression et sans « élèves » ; dans *Todas Por Uma* de Jeanne Dosse, c'est la force de la création théâtrale qui fait naître, sous l'impulsion de la vitalité solaire d'Ariane Mnouchkine, un collectif de femmes brésiliennes délivrées des discriminations de leur société ; dans *Commune commune* de Dorine Brunet et Sarah Jacquet, les habitants de Saillans, dans la Drôme, font l'expérience du travail difficile de l'autogestion de leur petite ville. *Nous enfuir sur un char ailé* de Noa Roquet raconte comment des voix féminines peuvent se délier dans un implacable réquisitoire contre leur exploitation.

D'autres films de notre sélection passent par une écriture plus intime, celle de portraits, pour parler de ce

qui blesse ou de ce qui élève, dans des métiers pourtant dûment répertoriés : dans *Quand je vous caresse* de Florine Clap, une aide-soignante délaisse les stéréotypes de son métier pour un film sincère ; dans *Le Passage du col*, Marie Bottois raconte, à la première personne, la relation engagée avec la sage-femme qui renouvelle son stérilet ; dans *Vingt ans sans ferme* de Céline Dréan et Jean-Jacques Rault, le réalisateur réveille la blessure de la séparation d'avec sa terre qu'il a été obligé de quitter il y a plus de 20 ans.

Dans un genre de films souvent trop formaté (le récit d'une lutte au travail), la démarche brute mais si humaine du cinéma direct de *Io Resto* de Michele Aiello nous fait partager la lutte des soignants dans un hôpital italien pendant les années COVID ; derrière le combat quotidien des étudiants de l'université de Bangui, *Nous étudiants* de Rafiki Fariala brosse la corruption en République Centrafricaine ; *Relaxe* de Audrey Ginestet nous fait suivre la préparation des femmes pour se défendre face à la machine judiciaire dans l'affaire Tarnac. *Urbans solutions* de Minze Tummescheit, Luciana Mazeto, Vinicius Lopes et Arne Hector met en scène, dans le Brésil contemporain, la prise de conscience de l'exploitation des gardiens d'immeubles huppés réveillée par les œuvres d'un peintre européen des années coloniales.

Nous avons enfin retenu trois films où la question des migrants et de leur insertion dans une nouvelle société est le propos-clé. Dans *Soldat Ahmet* de Jannis Lenz, un fils de migrants turcs cherche son identité : comment sortira-t-il des stéréotypes qui lui sont imposés ? Dans

Voix croisées de Raphaël Grisey et Bouba Touré, l'aventure étonnante d'une coopérative agricole, fondée dans leur pays natal par des migrants maliens en France, cristallise, avec d'étonnantes archives, les luttes des ouvriers africains exilés. *Ressources* de Hubert Caron-Guay et Serge-Olivier Rondeau raconte par le menu le conditionnement implacable de demandeurs d'asile mexicains dans l'industrie de la viande du Québec.

Il vous restera encore à suivre les aventures de *Motor-rodillo*, de *Agrilogistics* et de *Rambo* (dont on ne vous dira rien de peur de gâcher le plaisir de leur découverte) trois révélations réjouissantes pour vous rappeler encore que Filmer le Travail sait donner la parole à toutes les écritures du travail, au cinéma, aujourd'hui.

LE COMITÉ DE SÉLECTION

NICOLAS CONTANT, directeur de la photographie

PATRICK MÉTAIS, auteur-réalisateur de programmes documentaires et ancien Conseiller d'Éducation Populaire et de Jeunesse

MAÏTÉ PELTIER, directrice artistique et déléguée générale du festival Filmer le travail

MARIE QUESNEY, enseignante d'espagnole

JEAN-CLAUDE RULLIER, enseignant de cinéma, créateur et animateur du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes

THANASSIS VASSILIOU, maître de conférences en études cinématographiques, Université de Poitiers

LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

LAURENCE ELLENA

Laurence Ellena est maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Poitiers, membre de l'équipe GRESCO et travaille sur les relations entre sciences sociales et représentations (savoirs et fictions ; sociologie de et par la représentation littéraire et cinématographique ; narration et modélisation dans la pratique de la recherche ; sociologie de la réception). Après une formation à la réalisation de documentaires elle expérimente deux modes d'écritures alternatives de la sociologie : le documentaire sonore et le documentaire filmique. Laurence Ellena a été par ailleurs responsable du CREADOC et est membre du comité de direction d'*Images du Travail/Travail de l'Image*, revue qui vise à mettre en relation les recherches et les pratiques en sciences sociales fabriquant et/ou utilisant des images fixes ou animées ou s'intéressant plus largement à l'analyse des images.

ANOUCQ MORIN

Étudiante en troisième année de licence d'Arts du spectacle, spécialité cinéma, à l'Université de Poitiers, Anoucq aime le cinéma de fiction et documentaire, en ceci qu'il s'affranchit des limites du visible et questionne notre rapport au réel. Elle s'intéresse plus particulièrement aux relations entre cinéma et Histoire, à la question de l'irreprésentable et à celle de la construction d'une éthique du regard. En 2020, Anoucq est membre du jury étudiant du Poitiers Film Festival.

COLIN PÉGUILLAN

Diplômé d'un Master en Anthropologie (au sein du Laboratoire d'Anthropologie visuelle et sonore du monde contemporain de l'université de Paris VII), il s'oriente vers le domaine de l'éducation à l'image et au cinéma. Tout d'abord pour les Rencontres Henri Langlois (Festival International des Ecoles de Cinéma) où il occupe la fonction de chargé des actions éducatives. Par la suite, toujours à Poitiers, il travaille en tant que médiateur culturel au sein des dispositifs d'éducation à l'image Passeurs d'images et École et Cinéma.

Depuis la rentrée 2012, il assure à l'École Européenne Supérieure de l'Image (ÉESI/Poitiers) la fonction de technicien d'assistance pédagogique-Spécialité vidéo. En 2022, il intègre l'équipe pédagogique du Master mention Anthropologie – Parcours « Ethnographie et écritures audiovisuelles » (Université de Poitiers).

Parallèlement à ses occupations professionnelles, il développe un travail de création documentaire aux formes multiples (courts métrages, installations, créations sonores) qui réunit l'anthropologie, l'archive, la musique.

ALEXANDRA PIANELLI

Alexandra Pianelli est plasticienne et réalisatrice. Elle axe sa pratique autour des notions de travail et de jeu, aime le bricolage et se définit volontiers comme un coureur suisse. Son travail s'articule à partir d'une quête de

l'autre. Celui qu'on n'a pas vu même si on était à côté. Elle part d'une approche documentaire dans laquelle la réalité rejoint la fiction et s'efforce, sous la forme d'un jeu, de mettre en contact des niveaux de réalité tenus éloignés les uns des autres.

Elle réalise depuis quelques années des films sur son lieu de travail où on la voit doublement à l'œuvre, en train de faire (notamment *Le Kiosque*, 2020, Mention spéciale du festival Filmer le travail 2021). Réaliser un film à partir d'un job alimentaire (ou inversement : choisir un job alimentaire en vue d'un film à faire) lui permet, en tant qu'artiste, de ne plus se diviser entre recherche de moyens pour vivre et temps de création.

VINCENT POUPLARD

Vincent Pouplard est né en 1980. Après des études croisées de sociologie et de photographie, il réalise en 2010 son premier film, *Le Silence de la carpe*. Au printemps 2017, son film *Pas comme des loups* sort en salles et reçoit, après de nombreux festivals, un bel accueil public et un réel soutien de la critique. Son cinéma s'écrit avec la complicité des personnes qu'il choisit de filmer.

Dans une dynamique d'éducation populaire, Vincent anime également des ateliers de pratique artistique et de création collective. Il travaille actuellement sur plusieurs nouveaux films : *À l'Encre Noire*, *La Vie de chalet* et *Nobody Wants to Be a Fireman*.

LE JURY DU PRIX DU PARTENARIAT FRANCE - ORGANISATION INTERNATIONALE DU TRAVAIL

CYRIL COSME est Directeur du Bureau de l'OIT pour la France depuis 2014. Il a débuté sa carrière au Ministère du travail français à la Direction des Relations du Travail. En 2000, il a rejoint le Secrétariat général aux affaires européennes. Après un passage au Cabinet du Ministre du travail, il a été Conseiller pour les affaires sociales, puis Chef du service emploi, affaires sociales et santé à la Représentation permanente de la France auprès de l'UE à Bruxelles. En 2009, il a été nommé Conseiller pour les affaires sociales auprès de l'Ambassade de France à Washington. En 2012 il a repris ses fonctions au sein des ministères sociaux en qualité de Délégué aux Affaires Européennes et Internationales. Cyril Cosme est diplômé de Sciences Po Paris et ancien élève l'Ecole Nationale d'Administration.

GWENAËL PROUTEAU débute dans les années 80 son parcours au sein du service public de l'emploi français, dans une institution régionale d'Assurance Chômage. Il a contribué à instaurer la certification comptable comme cadre de référence au sein de l'ensemble du réseau Assedic-Unédic. Cadre Dirigeant à l'Assedic de Paris, il rejoint ensuite la région des Pays de la Loire, en qualité de Directeur régional, à la création de Pôle emploi en 2009. Il intègre le Bureau International du Travail en février 2016 pour représenter le service public de l'emploi français et partager son savoir-faire. Il apporte un appui aux différents pays demandeurs et contribue au développement des services publics étrangers. Aujourd'hui fondateur de

la société de conseil Hollved Egor, il met son expérience et ses compétences à disposition des organisations marchandes et non marchandes en leur prodiguant appui, conseils, accompagnement et analyses. Début 2023, il est nommé à la présidence de l'Association Française pour l'Organisation Internationale du Travail (AFOIT) dont l'un des objectifs est de développer la connaissance de l'OIT, en particulier parmi les organismes et les personnes intéressés par les problèmes du travail, de l'emploi, de la formation professionnelle, de la protection sociale, de la gestion et des relations professionnelles ainsi que par les travaux de recherche du BIT.

ZINEB MEKOUAR est actuellement Déléguée adjointe du Gouvernement auprès de l'OIT et des G7-G20 Travail-Emploi. Auparavant, elle a été collaboratrice de la Présidente de la Délégation aux droits des femmes de l'Assemblée nationale. Avant cela, elle a travaillé tour à tour sur les enjeux numériques et leur impact sur l'économie et les politiques publiques en qualité de responsable des relations institutionnelles pour un incubateur de start-ups et comme consultante dans le cabinet de conseil en stratégie, A.T. Kearney. Zineb Mekouar a aussi été membre de l'équipe de campagne du Président de la République en 2017, au sein notamment du porte-parolat. Elle est diplômée de Sciences-Po Paris et de HEC. Son premier roman, *La Poule et son Cumin*, qui traite de l'émancipation de la jeunesse au Maroc et du

rapport à l'étranger en France, publié en mars 2022 chez JC Lattès, collection La Grenade, fait partie des finalistes du Goncourt du premier roman 2022 et figure sur la liste des « coups de cœur de l'été 2022 » de l'Académie Goncourt.

ANNE VAUCHEZ est Directrice adjointe au sein du pôle social du MEDEF - le premier réseau d'entrepreneurs de France - chargée des affaires sociales européennes et internationales. Elle est membre du conseil d'administration de l'Organisation internationale du travail (OIT), membre du comité de direction de l'OIE (Organisation internationale des employeurs), membre du comité de l'emploi et des affaires sociales de Business at OCDE, présidente du groupe de travail sur l'égalité de genre et diversité de l'OIE et de celui sur l'égalité des chances de Business Europe. Avant de rejoindre le MEDEF fin 2017, Anne a travaillé pour une société multinationale de premier plan - LafargeHolcim - à différents postes de l'organisation, en tant que conseiller juridique en droit du travail, Responsable relations sociales internationales en charge du dialogue social, des politiques sociales et de la RSE, et enfin Responsable des affaires publiques européennes au sein de la Direction Affaires publiques et développement durable du groupe. Anne est titulaire d'un Master 2 en droit du travail de l'Université Paris Ouest-La Défense, d'un certificat en gestion des diversités et d'un diplôme universitaire (niveau 1) de médiateur.

FRANÇOIS HÉNOT est titulaire d'un doctorat en droit du travail soutenu à Amiens en 1996. Il est enseignant-chercheur à la Faculté de Droit d'Amiens (Univ. de Picardie Jules Verne) spécialiste du droit du travail. Il y co-dirige le Master en Droit social qu'il a créé il y a 10 ans. Adhérent de l'Association Française pour l'OIT (AFOIT, CESE) depuis sa création il y a 20 ans, il en est le président depuis novembre 2020. Il est aussi membre du conseil scientifique de la revue interdisciplinaire « Les Mondes du travail ». Il est président d'honneur de l'Association Française pour l'Organisation Internationale du Travail (AFOIT).

JEAN-CLAUDE JAVILLIER est Professeur émérite de droit – Université Paris Panthéon-Assas. Spécialiste de droit comparé du travail, des systèmes de relations professionnelles et de droit social international, il a été professeur invité de plusieurs universités (Beijing, Iowa, Leuven, Oxford, Sao Paulo, Tokyo). Il est avocat au Barreau de Paris. Président d'honneur de l'Association des Auditeurs en Intelligence économique et stratégique (IE-IHEDN), il est également Président d'honneur de l'Association française pour l'OIT (AFOIT). Jean-Claude Javillier a été directeur du département des normes internationales du travail du Bureau International du Travail à Genève.

SOPHIE PRUNIER-POULMAIRE est Maître de Conférences en Psychologie du travail et Ergonomie à l'Université Paris Nanterre, Université dont elle a été vice-présidente jusqu'en septembre 2020. Elle dirige le Master

de « Psychologie du Travail et Ergonomie ». Elle s'intéresse aux effets économiques et sociaux des nouvelles technologies et des nouvelles organisations du travail sur la santé et la vie personnelle des salariés. Elle co-dirige la Chaire scientifique « La Défense en perceptions » qui fédère 45 chercheurs en SHS sur l'avenir du travail dans les grands quartiers d'affaires. Elle est membre de l'International Society for Working Time and Health Research, de la Société d'Ergonomie de Langue Française, du Collège des enseignants-chercheur en Ergonomie. Elle est experte auprès de l'ANSES sur les questions travail et d'emploi. Depuis 2009, elle initie, avec ses étudiants de master, des projets autour de « art, culture et travail », dont le dernier « ÊtreS au Travail » a fait l'objet, pour le centenaire de l'OIT en 2019, d'une exposition photographique sur les grilles du Jardin du Luxembourg à Paris, d'un ouvrage et d'une journée de conférences-débats au Sénat sur l'avenir du travail.

LE JURY DE LA VILLE

JOCELYNE CANTEAU
ÉRIC CHAUVEAU

MICHELE COLLET-VERGNAUD
AMBRE MAZOUIN

LE JURY DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

Un jury composé de bénéficiaires et bénévoles de la CMCAS de Poitiers :

LAURENT EMERY, agent gazier des Industries Électriques et Gazières.

GHISLAINE FLEURY, retraitée des Industries Électriques et Gazières, technicienne-informatique.

MICHEL NARDO, retraité des Industries Électriques et Gazières, ingénieur en maintenance nucléaire dans les centrales.

ROSELYNE NARDO, retraitée, institutrice remplaçante.

LE JURY ÉTUDIANT

Le jury étudiant est composé des étudiant-e-s rédacteurs-trices du journal du festival. Ils sont étudiant-e-s en Master Anthropologie et Master Cinéma et Théâtre contemporain à l'Université de Poitiers. En font partie :

ARMAND BARRANGER
ANAËLLE BRUNETEAU
NELSON CHAUMET
PAULINE DAVID
JADE DESMOLINS

GWENDAL GUILLARD
NATANE MARION
CELIAN MONTALON
ADÈLE VAN OPLYNUS
ALINETTE STEFFAN

Films sélectionnés

SÉANCE 1 SOIGNER LES CORPS



Quand je vous caresse

de Florine Clap

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 12' / 2022 / VERT DE NUIT

Elsa, aide-soignante à domicile, fait sa tournée quotidienne. D'une personne à l'autre, elle soigne, caresse, lave ces corps en perte d'autonomie. Enjouée ou fatiguée, Elsa raconte son métier où le tragique se mêle à la beauté.



Io Resto

de Michele Aiello

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 81' / 2021 / ZALAB

Brescia, Italie, 26 mars 2020. Un mois après le déclenchement de la pandémie de Covid-19, une seule équipe parvient à pénétrer dans l'un des hôpitaux les plus touchés d'Italie à l'époque. Pendant 30 jours, Michele Aiello filme modestement les relations inédites et indispensables qui unissent les patients et le personnel soignant. *Io resto* affirme l'humanité qui imprègne les relations au sein de l'hôpital et observe pour la première fois les nouvelles charges et les gestes lumineux qui permettent au personnel médical et aux patients du COVID-19 de survivre.

PREMIÈRE FRANÇAISE

SÉANCE 2 DE L'ART DE LA DÉBROUILLE

**Motorrodillo**

de Alba Jaramillo

DOCUMENTAIRE / FRANCE, COLOMBIE / 30' / 2022 / THE KINGDOM

Au fin fond des montagnes colombiennes, les descendants de cheminots ont créé un système de transport de fortune qui fonctionne sur des voies abandonnées. Dolly est une des vingt-et-un membres, et seule femme, d'une coopérative de conducteurs sur rails.

**Nous, étudiants!**

de Rafiki Fariala

DOCUMENTAIRE / RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE / 84' / 2022 / MAKONGO FILMS, JOUR2FÊTE

Nestor, Aaron, Benjamin et Rafiki sont étudiants en économie à l'Université de Bangui. Naviguant entre les salles de cours bondées, les petits business qui permettent aux étudiants de survivre et la corruption qui rôde partout, Rafiki nous montre à quoi ressemble leur vie d'étudiants dans son pays, la République centrafricaine, un pays en ruines où la jeunesse continue à rêver d'un avenir meilleur.

AVANT-PREMIÈRE

SÉANCE 3 LA TERRE CHEVILLÉE AU CORPS



Vingt ans sans ferme

de Jean-Jacques Rault et Céline Dréan

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 80' / 2022 / MILLE ET UNE FILMS, ANA FILMS

Ma vie d'avant, ma vie de paysan, s'est arrêtée le 6 octobre 2001, le jour où j'ai quitté ma ferme. C'était il y a dix-sept ans et pourtant là-bas, à Scaout Vraz, rien n'a bougé; la maison, le hangar, la salle de traite, la fromagerie sont restés en suspens... Seule la nature reprend ses droits, enfouissant nos souvenirs comme pour les figer. Il me reste des photos, des films et des sons, quatre enfants qui portent en eux cette terre; il me reste Gisèle, l'amour de ces années-là. Mais ma terre me manque, viscéralement.

SÉANCE 4 COMPTER, MESURER, EXPLOITER



Agrilogistics

de Gerard Ortín Castellví

DOCUMENTAIRE / ROYAUME-UNI, ESPAGNE / 21' / 2022 / AUTOPRODUCTION,
LA CAPELLA – BCN PRODUCCIÓ

La journée, la serre est un véritable outil cinématographique, un décor de film automatisé, optimisé pour la production en série de fruits et de fleurs. La nuit, la serre devient un espace onirique où plantes, animaux et machines s'enchevêtrent.



Ressources

de Hubert Caron-Guay et Serge-Olivier Rondeau

DOCUMENTAIRE / CANADA / 99' / 2021 / LES FILMS DE L'AUTRE, LES FILMS DU 3 MARS

Ressources s'intéresse aux conditions d'existence d'humains, d'animaux et de végétaux liés entre eux par la chaîne d'abattage et de transformation de viande. Le film observe l'état de précarité partagé au-delà des frontières de l'espèce.

SÉANCE 5 TROUVER SA PLACE



Ramboy

de Matthias Joulaud et Lucien Roux

DOCUMENTAIRE / SUISSE / 30' / 2022 / AKKA FILMS

Achill, une île essentiellement peuplée de brebis. Cian, un jeune adolescent, espère passer les vacances d'été auprès de ses amis. Mais pour Martin, son grand-père, c'est le moment de l'initier aux travaux de la ferme.



Soldat Ahmet

de Jannis Lenz

DOCUMENTAIRE / AUTRICHE / 76' / 2021 / PANAMA FILM, LEMONADE FILMS

Ahmet est le fils d'immigrants turcs, boxeur coriace et soldat consciencieux « au service du peuple autrichien ». Mais plus il s'efforce de répondre aux attentes de chaque rôle, plus son désir de s'affranchir des stéréotypes qui lui sont imposés grandit.

PREMIÈRE FRANÇAISE

SÉANCE 6 L'UTOPIE À L'ÉPREUVE DU RÉEL



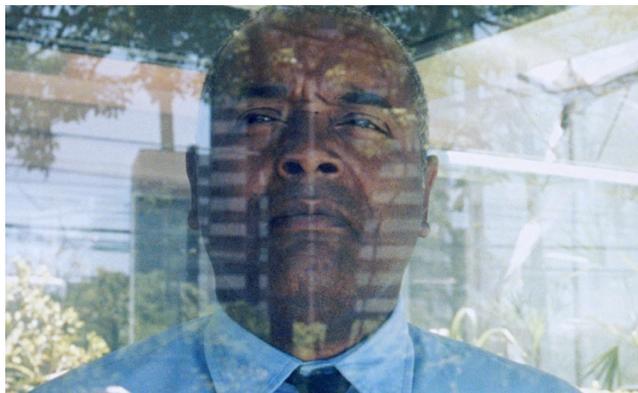
Commune commune

de Dorine Brun et Sarah Jacquet

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 115' / 2022 / LA SOCIÉTÉ DES APACHES, BOCALUPO FILMS

Aux élections municipales de 2014, dans la commune drômoise de Saillans, une liste citoyenne est élue sur un projet de démocratie participative. L'espoir suscité par cette « République de Saillans » est immense. Cinq ans plus tard, alors que les futures élections approchent, le village se réunit pour tirer un premier bilan de cette expérimentation politique.

SÉANCE 7 DÉCOLONISER LE REGARD



Urban Solutions

de Arne Hector, Víhicius Lopes, Luciana Mazeto et Minze Tummescheit

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE, BRÉSIL / 30' / 2022 / CINÉMA COPAINS

Un artiste européen relate son expérience de peintre de la vie quotidienne dans le Brésil de la période coloniale. Un concierge regarde les images des caméras de sécurité, tout en réfléchissant à sa relation avec ses employeurs. Tout semble être bien à sa place... jusqu'à ce que les images de l'artiste émergent, et avec elles les cauchemars du passé national.



Todas por Uma

de Jeanne Dosse

DOCUMENTAIRE / BRÉSIL, FRANCE / 98' / 2022 / FEEVER FILMES

Todas por Uma suit le processus de création de la pièce *As Comadres*, au Brésil, sous la supervision d'Ariane Mnouchkine, fondatrice du Théâtre du Soleil. 20 comédiennes de différents horizons se réunissent pour vivre sur scène une comédie musicale autour de l'univers féminin. Au-delà des questions théâtrales, le film porte aussi sur le désir et l'effort constant de ces femmes pour échapper aux mécanismes dominants de notre société et reformuler les paradigmes du travail collectif.

SÉANCE 8 COLLECTIF ET SORORITÉ



Le Passage du col

de Marie Bottois

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 14' / 2022 / AUTOPRODUCTION

Léna est la sage-femme, je suis la patiente. Elle renouvelle mon stérilet et je mets en scène notre rendez-vous. La caméra devient un miroir et les regards s'échangent alors que se tisse une relation de soin.



Relaxe

de Audrey Ginestet

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 92' / 2022 / DEUXIÈME LIGNE FILMS, NORTE DISTRIBUTION

Cela fait 10 ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée avec 8 autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je prends ma caméra et rejoins le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense.

AVANT-PREMIÈRE

SÉANCE 9 RÉINVENTER SON TRAVAIL



Nous enfuir sur un char ailé

de Noa Roquet

DOCUMENTAIRE / SUISSE / 17' / 2022 / HEAD

Dans les années 1970, une jeune femme à Genève entre à l'usine pour travailler en tant qu'ouvrière. Très vite elle doit faire face au regard scrutateur des hommes qui jugent son efficacité à travers le prisme de sa féminité. Sa condition ne s'améliore pas quand elle devient mère : sa journée devient une double journée. Au travail à l'usine s'ajoutent les devoirs domestiques : le temps passé avec les enfants et les tâches ménagères. Que se passerait-il si elle arrêta tout ? Progressivement naissent dans l'esprit des femmes l'idée de la grève et leurs voix se délient.



Éclaireuses

de Lydie Whisshaupt-Claudel

DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 90' / 2022 / LES PRODUCTIONS DU VERGER, CBA

Marie et Juliette ont quitté l'enseignement classique pour ouvrir au cœur de Bruxelles une école où elles accueillent des enfants sans passé scolaire, souvent issus de l'exil. Elles leur offrent un lieu et un temps hors des apprentissages scolaires formels pour être ou redevenir des enfants, avant d'affronter l'institution scolaire qui attendra d'eux d'être des élèves. Au fil de leurs tentatives et de leurs réflexions pédagogiques, le film nous oblige à questionner l'école comme un lieu vecteur de rapports d'oppression qui nous touchent tou-te-s.

SÉANCE 10 D'OUVRIER À PAYSAN, UN RETOUR À LA TERRE NATALE ?



Les Voix croisées [Xarassi Xanne]

de Raphaël Grisey et Bouba Touré

DOCUMENTAIRE / FRANCE, ALLEMAGNE / 123' / 2022 / SPECTRE PRODUCTIONS, WELTFILM, THE DARK

Xarassi Xanne raconte à partir d'archives cinématographiques, photographiques et sonores rares, l'aventure exemplaire de Somankidi Coura, coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers. L'histoire de cette improbable utopie de retour au pays suit un chemin tortueux qui éclaire depuis les années 1970 les enjeux et luttes écologiques sur le continent Africain aujourd'hui.

Appel à projets de films documentaires

Le Festival international Filmer le travail et France 3 Nouvelle-Aquitaine proposent un appel à projets de film documentaire de 52 minutes. Ce projet doit avoir un ancrage régional en Nouvelle-Aquitaine.

Pour être admis à concourir, les projets doivent être portés par un tandem auteur – producteur, ils ne doivent pas avoir déjà été proposés à France 3 Nouvelle-Aquitaine et doivent pouvoir être mis en production en 2023. Le film terminé sera programmé à l'occasion du Festival Filmer le travail 2024.

Les projets doivent affirmer et développer un point de vue spécifique d'auteur et proposer un regard critique et indépendant. Le film imaginé par l'auteur et le producteur doit avoir pour sujet le travail, sous ses trois aspects indissociables que sont :

- les gestes et activités de travail ;
- les relations et les rapports sociaux ;
- les vécus subjectifs et les représentations collectives.

Le projet lauréat sera choisi par un comité de lecture formé par France 3 Nouvelle-Aquitaine et Filmer le travail. Le représentant de France 3 aura voix prépondérante.

L'auteur et le producteur lauréat seront invités à venir présenter leur projet au public du Festival Filmer le travail, le soir de la clôture, le samedi 25 février 2023.

DIFFUSION DU PROJET LAURÉAT 2022



La Vie recommencée *

AVANT-PREMIÈRE

de François Perlier

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 2021 / LES DOCS DU NORD, FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE

Benedicta est une rescapée de la traite humaine depuis le Nigeria, Mohamed a quitté la Guinée à seize ans dans l'espoir d'une vie moins précaire, Martha et Anibal ont fui la répression politique qui sévit au Honduras. Le destin les a conduits dans une petite ville française et la campagne environnante où ils poursuivent aujourd'hui un même but : trouver leur place dans la société locale. Le film raconte leur quotidien rempli d'obstacles et d'incertitude, entre espoir et désillusions, solidarité et petites victoires.

* En présence du réalisateur **FRANÇOIS PERLIER**, de la productrice **MARIE DUMOULIN**, de protagonistes, et **LOUIS-MARIE BONNEVAL**, vice-président du Toit du Monde. Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec France Télévision.

Les prix

PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

GRAND PRIX « FILMER LE TRAVAIL »

2500 € Remis par la région Nouvelle-Aquitaine.

PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC

1 000 € Décerné par le jury de la ville de Poitiers en tenant compte des votes du public.

Remis par la Mairie de Poitiers

PRIX « RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN »

1 000 € Remis par le Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation et du Dialogue social.

NOUVEAUTÉ PRIX DES ÉTUDIANT-E-S

1 000 € Remis par l'Université de Poitiers

PRIX DU PARTENARIAT FRANCE - ORGANISATION INTERNATIONALE DU TRAVAIL

2000 € Décerné par un jury composé de représentant-e-s de l'OIT, remis par le directeur du BIT.

NOUVEAUTÉ PRIX DU JURY DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE (CCAS, CMCAS DE POITIERS)

Décerné par un jury de bénéficiaires de la CMCAS de Poitiers.

Diffusion du film primé dans le cadre des Activités sociales de l'énergie.

PRIX DES LYCÉEN-NE-S ET DES APPRENTI-E-S

Décerné et remis par un jury de lycéen-ne-s et des apprenti-e-s.

PRIX DES DÉTENU-E-S DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE

Décerné par un jury de détenu-e-s.

Une initiative créée en 2017 qui récompense un court métrage de la compétition internationale. Il s'inscrit dans un partenariat au long cours avec le SPIP 86 autour de projections de films organisées tout au long de l'année et présentées par Vincent Lapize, réalisateur. Ces diffusions sont l'occasion de discussions avec les détenus. Cette année un atelier de sensibilisation à la prise de son et au montage enrichit ce partenariat.

PRIX DE L'APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES

France Télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et préachats en région.

Le Festival international Filmer le travail est le seul festival en Nouvelle-Aquitaine à proposer un prix des détenus.

Le partenariat entre le Festival Filmer le travail et le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) est une illustration parfaite des actions socio-culturelles qui peuvent être menées au sein d'un établissement pénitentiaire. Ainsi, pour la 7^e année consécutive, un jury composé d'une dizaine de détenus, hommes et femmes, accompagné par un membre de l'association décernera le prix des détenus.

Au travers de cette action, grâce au support cinématographique, les personnes détenues peuvent s'ouvrir au monde artistique parfois méconnu. Par ailleurs, les films diffusés portent un message social autour de la notion de travail, qui permet aux jurés d'entamer une réflexion sur un axe souvent fondamental et incontournable dans la préparation de leur projet de sortie. Et d'une manière plus générale, les personnes détenues y trouvent un espace de parole, d'expression, leur offrant la possibilité de faire valoir leurs opinions.

Tout cela contribue sans aucun doute à la revalorisation de la personne, à la reconstruction de l'estime de soi, éléments indispensables pour favoriser un retour à la vie libre dans de bonnes conditions.

Une thématique
centrale et transversale :

LE TRAVAIL INFORMEL

Pour la 4e année consécutive, Filmer le travail fait le choix d'une thématique centrale et transversale en prise avec des problématiques actuelles, **LE TRAVAIL INFORMEL**, qui sera abordée au fil d'une programmation pluridisciplinaire mêlant cinéma, recherche, littérature et création artistique.



Plusieurs temps de programmation sont pensés en écho à cette thématique, ouverts à toutes et tous, et accompagnés de rencontres et d'échanges avec des intervenant-e-s.

LA RÉTROSPECTIVE DE FILMS réfléchi pendant de longs mois avec l'historien et programmateur indépendant Federico Rossin en constitue un des grands temps forts. Elle se compose de films documentaires et de fictions, traversant les époques et l'histoire des formes. Au-delà des sujets abordés (exploitation, travail au noir, travail domestique, petits métiers des rue, prostitution, etc.), nous avons été guidés dans nos choix par le souhait de présenter des films phares de l'histoire du cinéma, dont les propositions formelles, l'écriture, les mises en scènes radicales et originales, invitaient à être (re) découvertes et partagées collectivement. Le public pourra ainsi découvrir des films (souvent présentés sur de magnifiques copies restaurées) de Vittorio de Sica, Helke Sander, Gus Van Sant, Ken Loach, Jerzy Skolimowski, Helga Reidemeister, etc. ; des hommages seront rendus à Jean-Luc Godard et Heddy Honigmann ; des cinéastes africains – Félix Samba Ndiaye, Djibril Diop Mambéty, Med Hondo – seront mis à l'honneur.

Au-delà de cette rétrospective, **DES SÉANCES SPÉCIALES** de films inédits à Poitiers seront proposées : le très beau *Harka* de Lotfy Nathan, Prix d'interprétation masculine à Cannes 2022, qui dessine le portrait du jeune Ali qui se débat pour survivre en Tunisie aujourd'hui, et avec lui, celui d'une jeunesse tunisienne empêchée ; le film brésilien d'une grande liberté formelle, *Dry Ground Burning (Mato Seco en Chamas)*, Grand Prix au festival Cinéma du réel 2022, sera projeté de manière exceptionnelle ; mais aussi des avant-premières de films (*Mother Lode, Goutte d'or*) où s'entremêlent fiction et documentaire et où la puissance du réel côtoie un certain réalisme magique, déplaçant ainsi notre regard sur les représentations plus attendues du travail informel.

LES REGARDS CROISÉS, nouveau rendez-vous de cette année, remplacent la journée d'études. Conçus et co-organisés avec des chercheurs-euses de différents laboratoires de l'Université de Poitiers (laboratoires Migrinter, Gresco, Mapp) et animés par des doctorant-e-s spécialistes des questions abordées, ils prendront la forme de dialogues entre des cinéastes, des chercheurs-euses et des auteurs invité-e-s, sur des thématiques reliées à la thématique centrale : situations d'exploitation vécues dans le domaine du BTP ; maltraitements subies par les travailleuses domestiques ; travail gratuit et emploi des jeunes ; travail ubérisé des livreurs à vélo ; travail gratuit des femmes dans la sphère domestique ; activité informelle et travail vivant ; restitution de la parole de celles et ceux dont l'avis n'est pas pris en compte. L'occasion de découvrir quelques films incontournables pour aborder cette thématique : *My Dubai Life* de Christian Barani, *Jeunes de service* de Jérôme Polidor, *Overseas* de Sung-A Yoon.

LE THÉÂTRE fera son retour au festival avec le magnifique spectacle *Étienne A.*, mis en scène par Florian Pâques et porté par le comédien Nicolas Schmitt, présenté à la Maison des étudiants et fruit d'un partenariat avec la MDE et le Méta, CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine.

LA PHOTOGRAPHIE sera également mise à l'honneur avec l'exposition *African Work-places* présentée en partenariat avec l'Espace Mendès France, l'Institut des Afriques, le Laboratoire Migrinter (Université Poitiers), Les Afriques dans le Monde, l'Institut français de recherche en Afrique de Nairobi.



ÉVÉNEMENTS

Film d'ouverture du festival



Harka *

de Lotfy Nathan

FICTION / 82' / 2022 / CINENOVO FILMS, SOPHIE DULAC DISTRIBUTION
avec Adam Bessa, Salima Maatoug, Ikkal Harbi

Sélection Un certain Regard, Prix d'interprétation masculine – Festival de Cannes 2022

Ali, jeune tunisien rêvant d'une vie meilleure, mène une existence solitaire, en vendant de l'essence de contrebande au marché noir. À la mort de son père, il doit s'occuper de ses deux sœurs cadettes, livrées à elles-mêmes dans une maison dont elles seront bientôt expulsées. Face à cette soudaine responsabilité et aux injustices auxquelles il est confronté, Ali s'éveille à la colère et à la révolte. Celle d'une génération qui, plus de dix ans après la révolution, essaie toujours de se faire entendre...

* Suivi d'un échange avec le réalisateur **LOTFY NATHAN** (en visio).

Soirée de clôture du festival

FILM DE CLÔTURE / AVANT-PREMIÈRE



Polaris *

de Ainara Vera

DOCUMENTAIRE / 78' / 2022 / POINT DU JOUR - LES FILMS DU BALIBARI, ANORÅK FILM DENMARK, JOUR2FÊTE

Sélection ACID – Festival de Cannes 2022

Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des hommes et de son passé. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile Polaire, elles tentent de surmonter le destin familial qui les lie.

* En présence de la réalisatrice **AINARA VERA**.

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Après des journées de délibération, les différents jurys décerneront les prix du festival.

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Le dimanche 26 février au cinéma le Dietrich.

AFRICAN WORKPLACES

DU 14 FÉVRIER AU 12 MARS / ESPACE MENDÈS FRANCE



Que voit-on et que sait-on du travail en Afrique ? Quelles images attirent le regard des professionnels de l'image, des chercheur-euse-s, des documentaristes ou des photographes ? Quelles images souhaite-t-on transmettre et à quel public ? Bref, en quelques photographies, que peut-on dire du travail sur le continent ? Cette exposition intitulée « African Workplaces » s'inscrit dans une réflexion scientifique plus large qui propose de répondre à ces questions. Des chercheur-euse-s et photographes ont été invité-e-s à croiser leurs regards sur leur pratique professionnelle de la photographie de l'Afrique et du travail, ainsi qu'un réalisateur, monteur, formateur et animateur pour la télé associative TéléMillevaches (Faux-la-Montagne) **GUILAUME TRILLE**, un documentariste, **TOM DURAND**, qui animera avec **CHLOÉ JOSSE-DURAND** et **CONSTANCE PERRIN-JOLY**, chercheuses et curatrices de l'exposition, des visites guidées, ainsi une masterclass autour des pratiques et des usages de la photographie et du documentaire en sciences sociales (voir p.63).

TEMPS FORTS

- Inauguration et visites commentées de l'exposition
- **MASTERCLASS** : « Le travail en image : combiner recherche, vidéo et photographie »

En partenariat avec l'Espace Mendès France, l'Institut des Afriques, le laboratoire Migrinter – CNRS, Université de Poitiers et Les Afriques dans le Monde – LAM.

Spectacle

ÉTIENNE A.

Texte et mise en scène de Florian Pâque

avec Nicolas Schmitt

DURÉE : 1H15 / PRODUCTION CIE LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE, CIE LE THÉÂTRE DE L'ÉCLAT

Étienne A., 31 ans, termine son service de nuit à l'entrepôt Amazon de Saran, rentre chez lui dans sa Citroën ZX Tonic et, comme tous les jours quand il s'endort, rêve de cartons à expédier. Son père a un problème à la hanche. Son ex-femme travaille chez Patàpain. Son fils joue à cache-cache sous la plateforme de la voie d'essai de l'aérotrain. Et en cette nuit de Noël, alors qu'ailleurs on termine la bûche et on ouvre ses cadeaux, Étienne A. s'offre, pour la première fois, l'occasion de rêver sa vie autrement : il entre dans un carton de l'entrepôt, s'y enferme et attend d'être expédié ailleurs. Portrait poétique d'un homme ordinaire, Étienne A. donne la parole à un invisible de nos sociétés, condamné à accepter ce qu'on lui impose, à se taire et à continuer malgré tout. Au milieu des colis, Étienne cherche sa place.

Spectacle suivi d'une rencontre avec le comédien.

En coréalisation avec le Méta et la Maison des Étudiants.

Le Méta
Maison des Étudiants



cvec
Contribution Vie Étudiante
et de Campus



AVANT- PREMIÈRES

Quatre avant–premières viendront rythmer cette édition : des portraits d'hommes et de femmes au travail, entre fiction et documentaire, qui nous emmènent au–delà des représentations attendues du travail et du travail informel, et nous font traverser des territoires lointains, mines dangereuses de la Rinconada au Pérou (*Mother Lode*), mers arctiques hostiles et enveloppantes à la fois (*Polaris*) ou plus proches mais tout autant invisibilisés comme le quartier de la Goutte d'or à Paris, où chacun lutte pour sa survie (*Goutte d'or*). Des films qui déplacent notre regard aux côtés de celles et ceux qui doivent se réinventer au quotidien (*La Vie recommencée*) et tracer leur route avec courage.



La Mine du diable de Matteo Tortone, (voir p.46)



La Vie recommencée de François Perlier, (voir p.46)



Goutte d'or de Clément Cogitore, (voir p.47)



Polaris de Ainara Vera, (voir p.47)

HOMMAGES

Jean-Luc Godard

Jean-Luc Godard est un cinéaste qui compte pour nous. Lors des éditions précédentes du festival Filmer le travail, nous montrions *Tout va bien* (co-réalisé avec Jean-Pierre Gorin), *Vivre sa vie, France, tour, détour, deux enfants* (co-réalisé avec Anne-Marie Miéville). Son attention portée à la question du travail, ses formes radicales et libres nourrissent notre regard et nous donnent à penser. Nous montrerons cette année le magnifique *Deux ou trois choses que je sais d'elle*.



Deux ou trois choses que je sais d'elle (voir p.38)

Heddy Honigmann

Cinéaste disparue en 2022, Heddy Honigmann force le respect par sa constance à porter son regard et sa caméra vers les plus faibles, musiciens marginaux des métros parisiens, immigré-e-s en quête de lieux habitables, chauffeurs de taxis à Lima. Nous montrerons un de ses plus beaux films sur le travail des rues, *Métal et mélancolie*.

En partenariat avec Documentaire sur Grand Écran
et la Cinémathèque du documentaire.



Métal et mélancolie (voir p.43)

CINÉASTES AFRICAINS À L'HONNEUR

À l'occasion du festival, trois films de cinéastes majeurs sénégalais et mauritanien sont à découvrir en copie restaurée. En présence de Federico Rossin, historien du cinéma et de Thierno Ibrahima Dia, historien et journaliste sénégalais : *La Petite vendeuse de soleil* de Djibril Diop Mambéty, *Soleil Ô* de Med Hondo, *Trésor des poubelles* de Félix Samba Ndiaye.



La Petite vendeuse de soleil, de Djibril Diop Mambéty (voir p.38)



Soleil Ô, de Med Hondo (voir p.39)



Trésor des poubelles, de Félix Samba Ndiaye (voir p.42)



RÉTROSPECTIVE DE FILMS

RENDRE VISIBLE LE RÉEL DE L'EXPLOITATION

UNE PROGRAMMATION
CONÇUE AVEC FEDERICO ROSSIN,
PROGRAMMATEUR ET
HISTORIEN DU CINÉMA

Le monde du travail est de plus en plus traversé par une dynamique qui génère précarité, isolement et invisibilité. Comment le cinéma rend compte de ces formes de vie et d'exploitation ? Comment les cinéastes rendent visibles les couches marginales de nos sociétés ? Notre traversée touche quatre-vingt ans de cinéma et nous amènera dans quatre continents.

Heddy Honigmann depuis Lima et Samba Félix Ndiaye depuis Dakar nous livrent une image poétique de l'art de la débrouille que femmes et hommes mettent en place pour défier le chômage et contrer l'économie marchande. Ken Loach et Jerzy Skolimowski et leurs ouvriers à Londres, et Lino Brocka et son couple d'amoureux séparés à Manille nous touchent profondément avec leurs récits d'exploitation plein d'humanité.

Les enfants sont les protagonistes de deux fables : *Sciuscià* est une œuvre fondatrice du néoréalisme italien, *La Petite vendeuse de soleil* le dernier grand film d'un des pères du cinéma au Sénégal, Djibril Diop Mambéty.

Le corps et son exploitation ultime – la prostitution – devient le sujet d'un renouveau de l'art cinématographique : de la modernité pour Jean-Luc Godard, et de la post-modernité pour Gus Van Sant. Med Hondo et Lionel Rogosin défient avec leurs films la brutalité de l'oppression coloniale et de la ségrégation des corps et des esprits.

Les femmes sont à l'honneur avec deux œuvres féministes allemandes des années 1970 : Helke Sander questionne la place des artistes femmes dans le monde post-68 et Helga Reidemeister celui de la famille et du prolétariat au chômage. On terminera ce voyage avec deux films récents qui rendent visible la marginalité des petits boulots de rue et des mineurs saisonniers : *Ayi* et *Mother Lode* sont deux portraits précieux pour nourrir la résistance et repenser l'avenir qui nous attend.

JOURNAL D'UN MANŒUVRE



Riff Raff

de Ken Loach

FICTION / 93' / 1991 / CHANNEL FOUR FILMS, DIAPHANA

avec Robert Carlyle, Jimmy Coleman, George Moss

Stevie est un ex-taulard, un « riff-raff » comme disent les « gens biens » en Angleterre (une onomatopée qui évoque le son des portes de la prison qu'il vient de quitter). Engagé sur un chantier triomphant de la capitale londonienne, Stevie partage la dure existence des ouvriers du bâtiment œuvrant sous l'ère Thatcher. Suite à un banal accident (dû à la cadence de travail imposé par des contremaîtres impavides), il prendra la décision qui s'impose... Sans renier une approche documentaire, Ken Loach poursuit son cinéma engagé mais choisit l'humour, l'ironie du désespoir. Il révèle une réalité sociale accablante par cette comédie grinçante.

PROJECTION 35 mm

LE CINÉMA CONTRE LA SÉGRÉGATION



Come Back, Africa

de Lionel Rogosin

FICTION, DOCUMENTAIRE / 95' / 1959 / ROGOSIN FILMS, DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

Avec Miriam Makeba, Vinah Makeba, Zacharia Makeba

Historiquement crucial, *Come Back, Africa* représente l'acte de naissance du cinéma sud-africain sous l'apartheid. À la frontière du documentaire et de la fiction, c'est un film explosif, tourné quasi clandestinement dans le township de Sophiatown. Écrit avec des Sud-Africains, joué par des acteurs amateurs, il raconte la vie dans le ghetto ainsi que le travail des paysans zoulous sous le régime de ségrégation. Prétendant tourner un documentaire sur la musique de rue, l'américain Lionel Rogosin arrive à nous montrer la vie de la communauté noire : gens du peuple, ouvriers, intellectuels radicaux et artistes (comme la jeune Miriam Makeba).

En partenariat avec Documentaire sur Grand Écran.

TRAVAUX OCCASIONNELS D'UNE ESCLAVE



Deux ou trois choses que je sais d'elle

de Jean-Luc Godard

FICTION / 87' / 1967 / ARGOS FILMS, LES FILMS DU CARROSSE, ANOUCHKA FILMS, PARC FILM, TAMASA avec Marina Vlady, Anny Duperey, Roger Montsoret

Elle, tout d'abord, c'est la banlieue parisienne, mais c'est également Juliette Janson, ménagère ordinaire. Elle vit dans l'un des grands ensembles et elle se prostitue occasionnellement dans les hôtels du quartier de l'Étoile.

«Au départ de mon nouveau film, il y a une enquête parue dans le *Nouvel Observateur*. Or, cette enquête rejoignait l'une de mes idées les plus enracinées. L'idée que, pour vivre dans la société parisienne d'aujourd'hui, on est forcé, à quelque niveau que ce soit, à quelque échelon que ce soit, de se prostituer d'une manière ou d'une autre, ou encore de vivre selon des lois qui rappellent celles de la prostitution. [...] Mon film voudrait être une ou deux leçons sur la société industrielle.» **JEAN-LUC GODARD**

UNE FABLE D'ÉMANCIPATION



La Petite vendeuse de soleil *

de Djibril Diop Mambéty

FICTION / 45' / 1999 / CÉPHÉÏDE PRODUCTIONS, MAAG DAAN, WAKA FILMS AG, JHR FILMS avec Lissa Balera, Aminata Fall, Tayerou M'Baye

Sili, 12 ans, mendie pour survivre et pour aider sa grand-mère aveugle. Elle décide que la vente de journaux dans les rues de Dakar ne doit pas rester l'apanage des garçons. Deuxième volet de la trilogie inachevée «Histoires de petits gens», ce film est un hymne à l'esprit indomptable et une ode à la détermination.

«Les petites gens, c'est important car ce sont les seuls gens conséquents, les seuls gens naïfs, c'est pourquoi le courage leur appartient. [...] C'est une façon de rendre hommage aux enfants de la rue. L'amour des enfants me pousse à défier les vieux, les corrompus et ceux qui sont nantis sans pour autant être nantis d'une âme.» **DJIBRIL DIOP MAMBÉTY**

* Copie restaurée. En présence de Thierno Ibrahima Dia, historien du cinéma et journaliste sénégalais.

DÉCOLONISER LE REGARD



Soleil Ô

de Med Hondo

FICTION / 98' / 1969 / LES FILMS SOLEIL O, GRAY-FILM, CINÉ-ARCHIVES

avec Robert Liensol, Théo Legitimus, Bernard Fresson

Un cri de révolte contre toutes les formes d'oppression, la colonisation et toutes ses séquelles politiques, économiques et sociales.

«Med Hondo est conscient des obstacles que met l'État français à son cinéma qui dérange, contrecarre, et bouscule un récit lénifiant sur l'esclavage colonial et le colonialisme. [...] Il ne s'arrête pas à la transformation des représentations, il va plus loin. Il dénonce le processus de blanchiment auquel toute personne de culture non française doit se soumettre car sinon elle est confrontée au mépris. Il indique que la désoccidentalisation des esprits requiert aussi de se détacher de modèles économiques et politiques.» **FRANÇOISE VERGES**

En présence de Thierno Ibrahima Dia, historien du cinéma et journaliste sénégalais.

Ciné-Archives, fonds audiovisuel du PCF et mouvement ouvrier. Restauré en 2017 dans le cadre du African Film Heritage. Partenariat Institut des Afriques.



VIES NUES



Manille

de Lino Brocka

FICTION / 127' / 1975 / CINEMA ARTISTS PHILIPPINES, CARLOTTA

avec Hilda Koronel, Bembol Roco, Lou Salvador Jr.

Ligaya quitte son village pour Manille. Sans nouvelles, son fiancé décide de l'y rejoindre. Dans les méandres de la capitale, il découvre l'exploitation des hommes, les bidonvilles et les réseaux de prostitution.

«D'une vitalité farouche, ce petit homme est situé exactement au cœur de son pays. Les contradictions de la culture et du cinéma philippin, il les connaît et les vit toutes. Il a quelques traits essentiels en commun avec Pasolini: le respect de la culture dite "inférieure", un attachement pour la beauté des corps et une volonté de disséquer les liens sociaux qu'ils représentent. Brocka aime précipiter ses personnages dans les pièges que leur tend la mise en scène, ne reculant jamais quand l'émotion gagne et quand les personnages, pris dans un angle mortel, ne peuvent plus reculer.» **SERGE DANÉY**

LES ENFANTS NOUS REGARDENT

**Sciuscià** *

de Vittorio de Sica

FICTION / 90' / 1946 / ALFA CINEMATOGRAFICA, CINETECA DI BOLOGNA

avec Claudio Ermelli, Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni

Simiette et Capellone, lorsqu'ils ont quelques lires en poche, volées ici et là, courent à l'hippodrome, y louer un cheval. Ils vivent là quelques minutes de bonheur avant de retourner à leur gagne-pain.

« Sur le fond d'une observation cruelle se détache une pureté d'observation merveilleuse. Le monde des adultes avec sa guerre, son fascisme et sa corruption est dépeint en termes de réalisme froid et ordinaire, parfois comme une chose comique. Le monde des enfants est en grande partie invisible, caché [...] La vision des deux garçons dans la forêt, chevauchant un cheval blanc, est comme un conte de fées planant sur les temps mauvais. » PETER VON BAGH

* Restauré en 4K en 2022 par The Film Foundation et Cineteca di Bologna en collaboration avec Orium S.A. avec un financement fourni par Hobson/Lucas Family Foundation au laboratoire L'Immagine Ritrovata. Avec l'aimable autorisation de Orium S.A.



LA FACE CACHÉE DE L'ELDORADO

**La Mine du diable** [*Mother Lode*] *

de Matteo Tortone

DOCUMENTAIRE / 86' / 2021 / WENDIGO FILMS, MALFÉ FILM, C-SIDE PRODUCTIONS, JUSTE DOC

Jorge, 21 ans, jeune chauffeur de moto-taxi à Lima, traverse le Pérou pour se rendre dans la ville minière de La Rinconada, en quête de richesse et d'une vie meilleure. Sur la Cordillère des Andes, 5300 mètres d'altitude, « la ville la plus proche du ciel » attire des milliers de travailleurs saisonniers comme Jorge, éblouis par leurs rêves de fortune. Mais chaque année de nombreux mineurs disparaissent mystérieusement. Car l'or appartient au Diable, « El Tio de la Mina », et il exige des sacrifices en échange de quelques pépites.

* En présence du réalisateur **MATTEO TORTONE** (en visio), du producteur, **ALEXIS TAILLANT** et de **CYRIL COSME**, Directeur du Bureau de l'OIT pour la France.

AVANT-PREMIÈRE

L'IRONIE DE L'HISTOIRE

**Travail au noir** [*Moonlighting*]

de Jerzy Skolimowski

FICTION / 97' / 1982 / PROD. MARK SHIVAS, JERZY SKOLIMOWSKI / MALAVIDA FILMS

avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav

Skolimowski vivait encore dans un exil auto-imposé à Londres lorsque la loi martiale a été soudainement imposée à la Pologne en décembre 1981 et que le mouvement Solidarité a été mis aux fers et réduit au silence. La tournure rapide des événements a incité Skolimowski à créer l'un de ses films les plus explicitement politique, mais aussi nuancé, et à confier au jeune Jeremy Irons l'un de ses premiers grands rôles au cinéma, celui d'un entrepreneur polonais venu en Angleterre avec un visa de tourisme, accompagné de trois ouvriers, pour superviser la rénovation illégale de l'appartement londonien d'un riche polonais corrompu.

UN ROAD MOVIE QUEER

**My Own Private Idaho**

de Gus Van Sant

FICTION / 105' / 1991 / NEW LINE CINEMA, WARNER BROS

avec River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo

Mike et Scott sont deux amis toxicomanes contraints de se prostituer pour survivre à Portland. Commence pour les deux une grande quête onirique on the road...

« *My Own Private Idaho*, jalon du cinéma queer, a placé Gus Van Sant au premier rang des créateurs de cinéma. Il s'agit d'une œuvre cinématographique qui se situe quelque part entre le cinéma indépendant et le cinéma commercial. Ce film parle de beaucoup de choses: des prostituées, du sexe gay, de la solitude, de la route, de la famille, des mentors hérités et, surtout, de la maladie de la narcolepsie et du chef-d'œuvre shakespearien *Falstaff* (1965) de Orson Welles [...] » VINCENT LOBRUTTO

LA LIBERTÉ D'UNE FEMME

**Personnalité réduite de toutes parts**

[Die allseitig reduzierte Persönlichkeit - Redupers] *

de Helke Sander

FICTION, DOCUMENTAIRE / 98' / 1977 / BASIS FILM VERLEIH, ZDF, DEUTSCHE KINEMATHEK

Edda, mère célibataire trentenaire, travaille comme photographe de presse indépendante dans Berlin-Ouest. Elle arrive à peine à joindre les deux bouts et s'occupe seule de sa fille, qui cherche à obtenir toujours plus d'attention. Une chance se présente lorsqu'un groupe de femmes reçoit une commande du Sénat de Berlin pour photographier la ville à travers leurs yeux et, par extension, à travers les yeux du Mouvement de libération des Femmes.

* Copie restaurée par la Cinémathèque allemande.

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.



LA RÉINVENTION DU QUOTIDIEN

**Trésor des poubelles** *

de Félix Samba Ndiaye

DOCUMENTAIRE / 60' / 1989 / ALMADIES FILMS, LA TRAVERSE

« En 1989 et 1990, Samba Félix Ndiaye réalise une magistrale série de cinq courts-métrages tournés en 16 mm : *Trésor des poubelles* est une évocation de la magie et du savoir-faire des Dakarais dans la transformation des matériaux de récupération. Des films sans pratiquement aucun commentaire ; le réalisateur ne provoque jamais de véritables entretiens, mais laisse parler ceux qui sont devant la caméra, il les filme toujours à hauteur d'homme. Ils célèbrent les pratiques mises en avant et signifient la sagesse que les « pauvres » peuvent rendre vivante pour tout simplement subsister, pour nourrir leurs familles. » JEAN-PIERRE GARCIA

* Copie restaurée. En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.



TRAVAIL DOMESTIQUE À TEMPS PLEIN



Le Rêve acheté [Der Gekaufte Traum] *

de Helga Reidemeister et Eduard Gernart

DOCUMENTAIRE / 83' / 1977 / DFFB, DEUTSCHE KINEMATHEK

Irene et Günter, ouvriers non qualifiés, sans emploi, quatre enfants, vivent dans le Märkisches Viertel, grand ensemble récent de Berlin-Ouest. Peut-on avoir encore des rêves, quand on vit le travail domestique à temps plein sans être salarié ?

« Helga Reidemeister a rencontré des membres de la famille Bruder, qui ont exprimé leur aversion pour les films réalisés par des activistes au Märkisches Viertel, qu'ils considéraient comme ayant été réalisés "sur" plutôt que "avec" les gens de la classe ouvrière qu'ils prétendaient représenter. Le rêve acheté est le fruit d'une collaboration expérimentale avec les Bruder et tente de répondre à ces critiques en remettant le matériel de tournage à la famille elle-même. » HANNAH PROCTOR

* Copie restaurée par la Cinémathèque Allemande



CHAUFFEURS DE TAXI, REBELLES ET PASSIONNÉS



Métal et mélancolie [Metaal en Melancholie]

de Hedy Honigmann

DOCUMENTAIRE / 80' / 1993 / ARIEL FILM PROD., INCA FILMS, DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

Au début des années 1990, en réponse à l'économie inflationniste du Pérou et à un gouvernement déstabilisé et corrompu, de nombreux professionnels de la classe moyenne ont utilisé leur propre voiture pour travailler au noir comme chauffeurs de taxi afin de surmonter la crise financière. *Métal et Mélancolie* montre comment ces chauffeurs de taxi à temps partiel, parmi lesquels un enseignant, un employé du ministère de la justice, un acteur de cinéma et un policier, parviennent à naviguer dans les rues encombrées de Lima dans des voitures délabrées dont les techniques de survie sont aussi fascinantes que celles de leurs propriétaires.

En partenariat avec Documentaire sur grand écran et la Cinémathèque du documentaire.



RÉSISTER À L'EXPULSION**Ayi** *

de Marine Ottogalli et Aël Thery

DOCUMENTAIRE / 68' / 2019 / ANA FILMS

Ayi a 50 ans, des yeux rieurs, des cheveux qui lui tombent en bas du dos. Elle vient d'une province rurale de l'est de la Chine et n'a pas le permis de résident qui lui permettrait de travailler légalement à Shanghai. Pourtant, ça fait 20 ans qu'elle cuisine dans la rue, au cœur d'un quartier de Shanghai voué à une destruction imminente. Ayi et les femmes qui l'entourent bataillent pour gagner leur vie et éviter les Chengguan, la police municipale. Le film nous dévoile le chaos d'une cité ultra-moderne qui œuvre à l'extinction de pratiques jugées insalubres et à l'expulsion d'une population non désirée, incarnée par Ayi.

* En présence de la co-réalisatrice du film **AËL THÉRY**.



AVANT-PREMIÈRES

LA FACE CACHÉE DE L'ELDORADO



La Mine du diable [Mother Lode] *

de Matteo Tortone

DOCUMENTAIRE / 86' / 2021 / WENDIGO FILMS, MALFÉ FILM, C-SIDE PRODUCTIONS, JUSTE DOC

Jorge, 21 ans, jeune chauffeur de moto-taxi à Lima, traverse le Pérou pour se rendre dans la ville minière de La Rinconada, en quête de richesse et d'une vie meilleure. Sur la Cordillère des Andes, 5300 mètres d'altitude, « la ville la plus proche du ciel » attire des milliers de travailleurs saisonniers comme Jorge, éblouis par leurs rêves de fortune. Mais chaque année de nombreux mineurs disparaissent mystérieusement. Car l'or appartient au Diable, « El Tio de la Mina », et il exige des sacrifices en échange de quelques pépites.

* En présence du réalisateur **MATTEO TORTONE** (en visio), du producteur, **ALEXIS TAILLANT** et de **CYRIL COSME**, Directeur du Bureau de l'OIT pour la France.

LAURÉAT 2022 APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES



La Vie recommencée *

de François Perlier

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 2021 / LES DOCS DU NORD, FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE

Benedicta est une rescapée de la traite humaine depuis le Nigeria, Mohamed a quitté la Guinée à seize ans dans l'espoir d'une vie moins précaire, Martha et Anibal ont fui la répression politique qui sévit au Honduras. Le destin les a conduits dans une petite ville française et la campagne environnante où ils poursuivent aujourd'hui un même but : trouver leur place dans la société locale. Le film raconte leur quotidien rempli d'obstacles et d'incertitude, entre espoir et désillusions, solidarité et petites victoires.

* En présence du réalisateur **FRANÇOIS PERLIER**, de la productrice **MARIE DUMOULIN**, de protagonistes, et **LOUIS-MARIE BONNEVAL**, vice-président du Toit du Monde. Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec France Télévision. (logos Région Nouvelle-Aquitaine, et France Télévision Nouvelle-Aquitaine)

ÊTRE OU SE FAIRE VOYANT



© Laurent LE CRABE

Goutte d'or

de Clément Cogitore

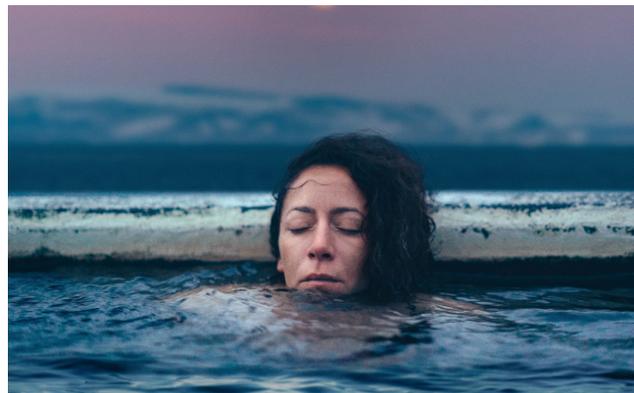
FICTION / FRANCE / 98' / 2023 / KAZAK PRODUCTIONS, DIAPHANA
avec Karim Leklou, Malik Zidi, Yilin Yang

Ramsès tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile et manipulateur, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants des rues, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision.

En présence de **CHARLOTTE GARSON**, critique et rédactrice en chef adjointe des *Cahiers du cinéma*. Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine.



CLÔTURE DU FESTIVAL



Polaris *

de Ainara Vera

DOCUMENTAIRE / 78' / 2022 / POINT DU JOUR - LES FILMS DU BALIBARI, ANORÅK FILM DENMARK, JOURZFÊTE

Sélection **ACID - Festival de Cannes 2022**

Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des hommes et de son passé. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile Polaire, elles tentent de surmonter le destin familial qui les lie.

* En présence de la réalisatrice **AINARA VERA**.



Dry Ground Burning (Mato Seco Em Chamas) de Joana Pimenta et Adriley Queiros

SÉANCES SPÉCIALES

REGARDS SUR LE BRÉSIL

***Dry Ground Burning*** [Mato Seco Em Chamas] *

de Joana Pimenta et Adirley Queirós

DOCUMENTAIRE / 163' / 2022 / CINCO DA NORTE, TERRATREME

Grand prix Cinéma du Réel 2022

Joana Pimenta et Adirley Queirós ont tourné pendant trois ans dans la favela de Sol Nascente en bordure de Brasília. Avec des actrices non professionnelles, ils nous racontent l'histoire de Chitara, de sa sœur Léa et d'un gang de femmes, interprétées par des actrices non professionnelles, à la tête d'une raffinerie de pétrole clandestine, symbole de leur quête d'émancipation économique et politique face à un ennemi redoutable : Jair Bolsonaro.

* Suivi d'une discussion en visio avec les co-réalisateurs (sous réserve). En présence de CLAIRE ALLOUCHE, enseignante et doctorante à Paris 8 et critique aux Cahiers du cinéma. En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.

« LES TRÉSORS DE MARLÈNE » INVITE FILMER LE TRAVAIL

***Sois belle et tais-toi***

de Delphine Seyrig

DOCUMENTAIRE / 115' / 1977 / STUDIO 43, CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

Delphine Seyrig s'entretient avec vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leurs expériences professionnelles en tant que femmes, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les réalisateurs et les équipes techniques. Bilan collectif sur une profession qui ne permet que des rôles stéréotypés et aliénants.

Film présenté et suivi d'une discussion avec ALEXANDRE MOUSSA, docteur en études cinématographiques, cinéaste et critique (Critikat), auteur d'une thèse intitulée « Je ne suis pas une apparition, je suis une femme » : Delphine Seyrig, icône du cinéma moderne, actrice insoumise, star féministe.

ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE 1^{re} PARTIE**Mauvaises filles** *

de Émérance Dubas

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 71' / 2022 / FRÉDÉRIC FÉRAUD (LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE), ARIZONA DISTRIBUTION

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « mauvaises filles » jusqu'à la fin des années 1970 en France.

*Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice **ÉMÉRANCE DUBAS** et la monteuse **NINA KHADA**.
Suivi d'un atelier sur le montage du film (voir p.72)

PRENDRE PLACE

**A Lua Platz** *

de Jérémy Gravat

DOCUMENTAIRE / 97' / 2018 / L'IMAGE D'APRÈS, SURVIVANCE

En Seine-Saint-Denis, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre. L'intimité de leurs récits se confronte à une banlieue en constante mutation. Leurs trajectoires retissent une histoire commune, celle de solidarités habitantes refusant la relégation. Devenus compagnons de route, nous fabriquons ce film ensemble, comme d'autres espaces habitables.

* Suivi d'une rencontre avec **JÉRÉMY GRAVAT**, cinéaste, et **ARNO BERTINA**, auteur. En présence de **CÉLINE BERGEON**, maître de conférences en géographie, laboratoire Migrinter, Université de Poitiers qui a réalisé sa thèse sur la circulation des Gens du voyage en France et en Belgique. Précédé d'un dialogue croisé entre Arno Bertina et Jérémy Gravat à la Médiathèque (voir p.58). En partenariat avec le festival Bruits de langues.



REGARDS CROISÉS

Migrations, travail et exploitation dans le BTP

Échanges croisés entre le cinéaste **CHRISTIAN BARANI** et **ASSAF DAHDAH**, géographe, chargé de recherche au CNRS (ART–Dev – Montpellier), dont les recherches portent sur la place des ressortissantes et ressortissants africains et asiatiques au Liban venus travailler dans le cadre du système de la kafala qui encadre leur mobilité spatiale, sociale et professionnelle, un système qui prévaut dans tout le Moyen–Orient. Domestiques employées à demeure, ouvriers dans les sociétés d'entretien, du bâtiment et dans l'industrie, salariés précarisés du tertiaires, ces personnes sont assignées à la marginalité et au bas de la hiérarchie socio–professionnelle dans une économie qui ne peut pas fonctionner sans cette main–d'oeuvre à bas coût et sans droits.

Discutante: **ANNE LASCAUX**, ATER, Université de Poitiers, membre du laboratoire Migrinter.



Organisé en collaboration avec le Master Migrations Internationales, Université de Poitiers / UMR MIGRINTER et l'Organisation Internationale du Travail.



My Dubaï life

de Christian Barani

DOCUMENTAIRE / 60' / 2011 / KHIASMA

Avec ce film, Christian Barani met en scène sa plongée sensorielle dans l'univers troublant de Dubaï. Filmant comme à son habitude au plus près des corps de longues séquences envoûtantes, il dévoile derrière l'exubérante illusion de cette ville-Etat et de ses paysages, la réalité d'un monde brutal et sans loi.

À partir de ce film, nous interrogerons la question du travail invisible à Dubaï et les situations d'exploitation, de racisme et de discriminations dans le BTP observées en France et à l'étranger.



Migrations, travail domestique et esclavagisme moderne

Overseas

de Sung-A Yoon

DOCUMENTAIRE / 90' / 2019 / IOTA PRODUCTION, LES FILMS DE L'CEIL SAUVAGE, CLIN D'CEIL FILMS, CBA

Dans un centre de formation au travail domestique, comme tant d'autres aux Philippines, un groupe de candidates au départ se préparent au mal du pays et aux maltraitements qui pourraient les atteindre. Aux abords de la fiction, *Overseas* traite de la servitude moderne de notre monde globalisé, tout en révélant la détermination de ces femmes, leur sororité et les stratégies mises en place face aux épreuves que leur réserve l'avenir.

Séance suivie d'une discussion entre **SUNG-A YOON**, réalisatrice (présente en visio), **ADELINA MIRANDA**, professeur d'anthropologie, université de Poitiers / UMR Migrinter, **ROXANE QUADGHIRI HASSANI**, Comité Contre l'Esclavage Moderne et Cyril Cosme, Directeur du Bureau de l'OIT pour la France.

Discutante: **ALICE LATOUCHE**, doctorante en sociologie au laboratoire Migrinter (université de Poitiers) en co-direction avec le laboratoire du Cresppa GTM (université de Paris VIII).



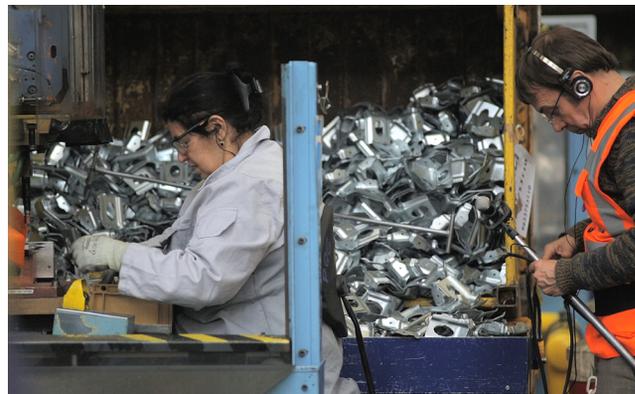
Organisée en collaboration avec le Master Migrations Internationales, Université de Poitiers / UMR MIGRINTER et l'Organisation Internationale du Travail.

Travail vivant, activité informelle et démocratie

Projection d'extraits de films du réalisateur **SÉBASTIEN JOUSSE** (*Les réquisitions de Marseille*, *mesures provisoires* en 2004, *Cheminots* en 2010 et *C'est quoi ce travail ?* en 2015) qui sera suivie d'une discussion entre le cinéaste, le philosophe **ALEXIS CUKIER** (Université de Poitiers), le psychologue du travail **DUARTE ROLO** (Université Paris Descartes) et des étudiant-e-s de philosophie, autour du travail vivant – l'activité informelle et non prescrite dans le travail – et de son importance pour la démocratie dans et en dehors de l'entreprise.

Cette notion désigne l'informel et le non prescriptible dans l'activité de travail. Le travail vivant permet, même dans les situations les plus contraintes, de résister au travail mort, de dépasser la souffrance inhérente à tout travail et, dans ses formes les plus abouties, de créer de nouvelles formes de coopération dans les collectifs de travail et plus largement avec la société tout entière. Il est le fil conducteur des films de Sébastien Jousse et des travaux d'Alexis Cukier (notamment dans *Travail vivant et théorie critique* en 2017, *Le travail démocratique* en 2018, *Le sujet du travail* en 2021) et des recherches en psychologie de Duarte Rolo (*Mentir au travail* en 2015 et *Le sujet du travail* en 2021). Cette discussion s'organise autour de courtes séquences et en dialogue avec les points de vue spécifiques des étudiant-e-s.

Ce moment sera l'occasion de questionner, à partir de ces fragments cinématographiques, des liens entre le travail vivant, l'émancipation et la démocratie.



C'est quoi ce travail ? de Sébastien Jousse et Luc Jaulé



Travail ubérisé, travail invisibilisé

La Guerre des centimes

de Nader Samir Ayache

DOCUMENTAIRE / 37' / 2018

Ce film retrace, le temps d'une livraison, la vie de deux coursiers à vélo à Paris. Tous deux étrangers, Omar et Marwen sont venus en France pour un rêve ; ils se retrouvent à pédaler pour leur survie. À travers ce double portrait intime, nous découvrons le quotidien de beaucoup de jeunes étudiant-es, mais aussi de pères de famille, qui (re)mettent leur vie en jeu pour réussir à s'en sortir dans ce nouveau système économique : celui de l'uberisation.

Suite à la diffusion du film, **HÉLÈNE STEVENS**, maîtresse de conférences en sociologie à l'université de Poitiers et **SALIM DRAMÉ**, livreur travaillant à Poitiers, échangeront sur le travail des livreurs et leurs mobilisations collectives, l'une à partir de ses recherches sur les plateformes numériques, l'autre à partir de son expérience de travailleur.

Travail domestique : de l'injonction à l'auto-enfermement ?

Projection du court-métrage *Clean With Me (After Dark)* de **GABRIELLE STEMMER** (Prix valorisation de la recherche Filmer le travail 2021) et échanges avec **DJAOUIDAH SEHILI**, sociologue, professeure des universités, CEREP, université Reims Champagne Ardenne.

L'idée selon laquelle la « Nature psychologique » façonne idéalement les différences entre les hommes et les femmes apparaît comme étant toujours éminemment pacificatrice surtout en ce qui concerne l'injonction aux travaux domestiques pour les femmes. Même si l'on sait sociologiquement que la distinction des sexes n'est pas inhérente à l'état de nature, comment expliquer que cette représentation normative et performative revient massivement depuis ces dernières années comme le montre particulièrement bien le court métrage de Gabrielle Stemmer, intitulé *Clean with me (after dark)* qui nous invite à poursuivre une réflexion sur l'éternelle « division et transmission sexuelle du travail domestique » qui n'en finit pas de perdurer et c'est à se demander vraiment « POURQUOI ? ». Sans le dire explicitement, cette trame narrative constituée de vidéos d'archive accessibles sur internet révèle, dans le sillage de nos recherches, des argumentaires évolutionnistes (pacification et performance) qui se focalisent essentiellement sur le devoir des femmes : faire bien le ménage et (de plus) s'éclater en le faisant. Même si, pourtant, cela peut les mener droit aux murs de l'enfermement, l'isolement et dépression.



En partenariat avec les Amphis des lettres au présent,
Espace Mendès France et Université de Poitiers.



Le travail gratuit chez les jeunes

Jeunes de service

de Jérôme Polidor

DOCUMENTAIRE / 59' / 2020 / CORPUS FILMS

Une vingtaine de jeunes adultes engagés en service civique par l'association Unis-cité tentent de mener à bien des missions citoyennes dans des établissements scolaires et des institutions de Poitiers. Mais la réalité du terrain apporte son lot de désillusions.

Projection suivie d'une discussion avec **JÉRÔME POLIDOR**, réalisateur, et **FLORENCE IHADDADENE**, maître de conférences en sociologie/sciences de l'éducation à l'université Picardie Jules Verne et chercheuse au CURAPP-ESS. Florence Ihaddadene évoquera son analyse du service civique à partir d'enquêtes réalisées en associations, en ONG et dans les services publics, tout en le remettant en perspective de la situation de l'emploi des jeunes.

Rencontre animée par **GWENDAL ROBLIN**, doctorant, Université de Poitiers, Laboratoire Gresco.

Ceux qui trop supportent

Dialogue croisé entre **ARNO BERTINA**, auteur, et **JÉRÉMY GRAVAYAT**, cinéaste, documentariste.

Les Hommes debout, film de Jérémie Gravat, rencontrent *Ceux qui trop supportent*, document–fiction d’Arno Bertina. À partir d’extraits de films, de photos et de textes, nous vous proposons d’explorer avec les deux auteurs les possibilités et limites d’une restitution de la mémoire et de la parole de ceux et celles dont ni l’avis ni la personne ne comptent (ou si peu), même sous les projecteurs lorsqu’ils sont en lutte.

Rencontre animée par **MARTIN RASS**, chercheur indépendant.
En partenariat avec le Festival Bruits de langues.

Dans le prolongement de ce dialogue croisé : projection de *A Lua Platz* de Jérémie Gravat (voir p.50). En présence de Jérémie Gravat, cinéaste, Arno Bertina, auteur et Céline Bergeon, géographe, Laboratoire Migrinter.





CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

CONFÉRENCE DE FEDERICO ROSSIN

Ken Loach : La classe ouvrière n'est jamais allée au paradis

FEDERICO ROSSIN est historien du cinéma et programmeur indépendant

Tout au long de sa carrière, Ken Loach a fait de la cohérence idéologique sa marque de fabrique, se taillant la réputation de cinéaste marxiste par excellence : dès ses débuts, le cinéaste britannique s'est en effet distingué par son engagement sans concession pour la situation de celles et ceux qui vivent au plus bas de la pyramide sociale. Dans son horizon conceptuel, l'œuvre d'art est conçue comme la forme la plus radicale de l'acte politique : la passion et l'attention pour les vicissitudes et les drames d'une classe ouvrière représentée de manière solidaire et courageuse, toujours prête à faire front pour obtenir une amélioration de ses conditions de travail, représentent le noyau essentiel de sa poétique. Le cinéma de Loach est un cinéma qui n'a pas peur de prendre parti, qui affiche ouvertement ses positions sans filtre, mais qui est en même temps lucide et attentif à ne pas tomber dans la rhétorique.

Conférence accompagnée d'extraits de films.

CONFÉRENCE DE MAUD SIMONET

Travail gratuit, une perspective féministe sur le travail, l'exploitation et l'émancipation

MAUD SIMONET est directrice de recherches au CNRS, à l'IDHES-Nanterre

En repartant des analyses féministes du travail domestique des années 1970 et de leurs controverses, Maud Simonet se propose de montrer comment elles ont ouvert une autre perspective sur le travail à partir de la notion de « travail gratuit ». Contestant la définition androcentrée du travail, cette perspective permet de rendre visible et d'analyser les multiples formes de travail non reconnues comme telles, invisibles comme travail, et pourtant largement institutionnalisées sur le marché du travail – du bénévolat et service civique dans les associations et les services publics aux stages non rémunérés, en passant par la « contrepartie » en travail des allocataires de l'aide sociale ou le travail collaboratif sur internet. L'analyse du travail gratuit aujourd'hui, de ses politiques et de ses conflictualités, permet alors de repenser les ressorts et les territoires de l'exploitation mais aussi les modalités et enjeux de l'émancipation « du » travail.

Rencontre animée par **HÉLÈNE STEVENS**, maîtresse de conférences en sociologie (université de Poitiers) et **ALEXIS CUKIER**, maître de conférences en philosophie (université de Poitiers).



RENCONTRE AVEC FANNY RENARD

Des femmes qui tiennent la campagne

FANNY RENARD est maître de conférence en sociologie à l'Université de Poitiers

Rencontre avec Fanny Renard, autour du livre qu'elle a co-écrit avec Sophie Orange *Des femmes qui tiennent la campagne* (éd. La Dispute).

Face au retrait de l'État social des campagnes, une « bande de femmes » participe à tenir les services essentiels. Elles sont aides-soignantes, assistantes maternelles, coiffeuses, aides à domicile et s'engagent dans l'animation des associations et des institutions locales. Qui sont ces femmes qui tiennent la campagne et qui tiennent à la campagne ? Comment comprendre leur engagement au service de la collectivité ? Ce livre donne à voir leur contribution au dynamisme des villages, à la solidarité intergénérationnelle et au marché du travail en zone rurale, mais encore les ressources qu'elles déploient pour résister aux dominations sociales et masculines.



MASTERCLASS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le travail en image : combiner recherche, vidéo et photographie

Masterclass avec **CHLOÉ JOSSE-DURAND**, politiste, chercheuse associée à l'IFRA et au laboratoire Les Afriques dans le Monde, **TOM DURAND**, opérateur de prise de vue et assistant caméra et **CONSTANCE PERRIN-JOLY**, chercheuse en sociologie, directrice IFSRA (Ouagadougou, Burkina Faso).



Cette masterclass sera l'occasion de présenter la démarche de l'exposition *African Workplaces* (voir p.30). Il s'agira notamment de montrer ce que la photographie apporte à la recherche, mais aussi de revenir sur ce qu'elle nous montre du travail en Afrique. Pour ce faire, certaines photographies de l'exposition seront plus précisément commentées. La masterclass sera aussi un espace de croisement des regards, notamment entre vidéaste, photographe et chercheur ou chercheuse. Elle permettra de dévoiler les coulisses de la collaboration et de l'articulation de ces différentes approches.

Table ronde avec les cinéastes de la compétition

COMMENT, POURQUOI FILMER LE TRAVAIL AUJOURD'HUI ?

Les réalisateurs et réalisatrices de la compétition sont invité-e-s à échanger sur leurs pratiques de cinéastes et leur intérêt pour le thème du travail.

Rencontre animée par des membres du comité de sélection de la compétition.



LES MIDIS DU MARDI MUSÉE SAINTE-CROIX

Le travail informel :
Évocation des travaux
domestiques dans
les œuvres.



Édouard Vuillard, *La Couture*, c. 1902-1903 © Musées de Poitiers, Ch. Vignaud



PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Le jeune public est un public d'enfants, d'adolescent-e-s et de jeunes adultes pour lequel nous proposons des séances particulières, en lien avec la thématique centrale.

Ils et elles peuvent assister à ces séances sur le temps scolaire ou en dehors. Pour ces séances nous travaillons en collaboration avec le Rectorat et l'Université, avec des enseignants qui, au fil des années, se sont rapprochés de Filmer le travail et ont eu envie d'accompagner leurs élèves ou étudiant-e-s vers des films et des questions de société.

Ces séances-là nous les organisons aussi grâce aux deux cinéma partenaires (le Tap Castille et le Dietrich) qui nous aident dans leur mise en place et l'accueil du public.

La programmation s'est développée cette année. Nous sommes particulièrement heureux de pouvoir programmer deux fois *La Petite vendeuse de soleil* au cinéma Le Dietrich, et de proposer un nouveau rendez-vous : une séance à destination d'élèves et étudiant-e-s qui étudient l'espagnol !

Autres réjouissances : la présentation en pellicule 35 mm du film de Ken Loach *Sweet Sixteen* à des classes de lycées, et celle de *Trésor des poubelles* à des classes de CM1 et CM2, en compagnie de Federico Rossin.

Le Prix des lycéens et apprentis permettra lui aux élèves de déterminer leur court métrage favori dans la sélection que nous leur proposons.

Et qu'allons-nous voir ?

Ils ont douze, seize, vingt ans et plus, ils sont sénégalais, péruviens, écossais, irlandais, colombiens et brésiliens, et grâce à eux nous découvrons de multiples situations de travail : Apprentissage et premières expériences de travail (*Ramboy, Mother Lode, Sweet Sixteen*), conquête d'une activité jusque là réservée aux garçons (*La Petite vendeuse de soleil*), art de la récupération et commerce des rues (*Trésor des poubelles*), système de transport « bricolé » et utile aux plus démunis (*Motorrodillo*), domination historique et « actualisée » d'une partie de la population (*Urban Solutions*).

Au-delà des sujets et des questions de précarité, d'exploitation ou d'émancipation qui traversent ces films, nous nous réjouissons de présenter à un public d'enfants et de jeunes des formes cinématographiques diverses, des courts et longs métrages, des documentaires et des fictions, des portraits et portraits de groupe, des formes connues et d'autres, plus expérimentales.

Séance jeune public

UNE FABLE D'ÉMANCIPATION



La Petite vendeuse de soleil

de Djibril Diop Mambéty

FICTION / 45' / 1999 / CÉPHÉIDE PRODUCTIONS, MAAG DAAN, WAKA FILMS AG, JHR FILMS
avec Lissa Balera, Aminata Fall, Tayerou M'Baye

Sili, douze ans, mendie pour survivre et pour aider sa grand-mère aveugle. Un jour elle décide que la vente de journaux dans les rues de Dakar ne doit pas rester l'apanage des garçons. Ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi.

SÉANCE OUVERTE À TOUTES ET TOUS

Film présenté et suivi d'une discussion avec **FEDERICO ROSSIN**
et **THIERNO IBRAHIMA DIA**, historien du cinéma et journaliste sénégalais.

Séance public scolaire

SÉANCE POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES



Trésor des poubelles

de Félix Samba Ndiaye

DOCUMENTAIRE / 60' / 1989 / ALMADIES FILMS, LA TRAVERSE

En Afrique, les petits métiers sont une résistance face à l'invasion de biens de consommation. *Trésors des poubelles* détaille les étapes de la fabrication d'objets artisanaux à partir de matériaux de récupération : une célébration du génie dakarois.

SÉANCE OUVERTE À TOUTES ET TOUS

Film présenté et suivi d'une discussion avec **FEDERICO ROSSIN**.

SÉANCE POUR LES LYCÉEN-NE-S EN LANGUE ESPAGNOLE

**La Mine du diable** [Mother Lode]

de Matteo Tortone

DOCUMENTAIRE / 86' / 2021 / WENDIGO FILMS, MALFÉ FILM, C-SIDE PRODUCTIONS, JUSTE DOC

Jorge, jeune chauffeur de moto-taxi quitte la banlieue de Lima et sa famille pour poursuivre ses rêves d'or et de fortune. Un voyage empreint de présages qui le mène jusqu'à la mine la plus haute et la plus dangereuse des Andes péruviennes.

SÉANCE SUR INSCRIPTION

Film suivi d'une discussion avec le producteur du film ALEXIS TAILLANT.

SÉANCE POUR LES LYCÉEN-NE-S EN LANGUE ANGLAISE

**Sweet Sixteen**

de Ken Loach

FICTION / 106' / 2002 / BBC, ROADMOVIES FILMPRODUKTION, TORNASOL FILMS S.A, SCOTTISH SCREEN, SIXTEENS FILMS, ALTA FILMS, DIAPHANA
avec Martin Compston, Michelle Coulter, Annmarie Fulton

Dans quelques jours, Liam aura 16 ans. Il rêve d'un foyer, d'un endroit sûr pour sa famille. Encore faut-il trouver de l'argent et, pour un adolescent fauché, ce n'est pas une mince affaire. Rapidement, les ennuis commencent.

PROJECTION 35 mm

SÉANCE SUR INSCRIPTION

Film suivi d'une discussion avec SUSAN FINDING, Professeur émérite, Université de Poitiers.

Prix des lycéen·ne·s et des apprenti·e·s

PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES DE LA COMPÉTITION 2023

Le Prix des lycéen·ne·s et des apprenti·e·s a été créé en 2013 à l'initiative de la Région Nouvelle-Aquitaine et est organisé en partenariat avec le Rectorat de Poitiers. Ce prix est décerné par un jury de lycéen·ne·s et d'apprenti·e·s à un court métrage de la compétition internationale du festival.

Les trois courts métrages sélectionnés cette année sont :

- *Motorrodillo* de Alba Jamarillo
- *Rambo* de Matthias Joulaud et Lucien Roux
- *Urban Solutions* de Arne Hector, Vinicius Lopes, Luciana Mazeto et Minze Tummescheit

Avec ces courts métrages, nous découvrirons l'apprentissage en Irlande du métier de berger, les travailleurs·euses du rail d'un système de transports «bricolé» en Colombie, et une traversée de l'histoire du Brésil et des dominations à l'œuvre.

SÉANCE SUR INSCRIPTION

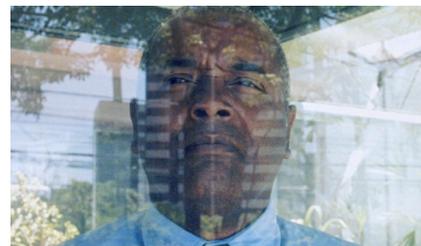
Films suivis d'une discussion avec la réalisatrice ALBA JAMARILLO.



Motorrodillo (voir p.16)



Rambo (voir p.18)



Urban Solutions (voir p.20)



RENCONTRES ET ATELIERS

AVOIR 20 ANS AUJOURD'HUI : LES JEUNES ET LE TRAVAIL

Dans un esprit de réflexion collective, le TAP ouvre la discussion à des sujets d'actualité, portés par des spectacles ou des événements, et vous propose de prendre la parole au cours d'assemblées conviviales qui rythment l'année.

Ce deuxième Blabla TAP de la saison, permettra à tout un chacun — citoyens, étudiants, lycéens, acteurs associatifs et professionnels — de débattre et de partager leur expérience sur le rapport des nouvelles générations au monde du travail.

Les discussions aborderont les thèmes du travail étudiant et des emplois dits « non-qualifiés », du travail en milieu rural, des enjeux de la lutte sociale et plus largement du sens et de la place que nous accordons aujourd'hui au travail. Ces réflexions seront menées dans un premier temps en petits groupes et associées à une sélection d'extraits de documentaires, podcasts et textes littéraires.

Dans un second temps, elles donneront lieu à un temps d'échange et de mise en perspective commun. Ces échanges se dérouleront sous l'œil et la plume aiguisés de l'illustratrice LÉNON.

En partenariat avec le Théâtre Auditorium de Poitiers.



Atelier démontage d'un montage



1^{re} PARTIE : PROJECTION DU FILM MAUVAISES FILLES

Mauvaises filles *

de Émérance Dubas

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 71' / 2022 / FRÉDÉRIC FÉRAUD (LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE), ARIZONA DISTRIBUTION

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « mauvaises filles » jusqu'à la fin des années 1970 en France.

* En présence de la réalisatrice **ÉMÉRANCE DUBAS** et la monteuse **NINA KHADA**.

2^e PARTIE : ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE

Mauvaises filles a bénéficié de Cinéastes en résidence, un dispositif proposé par Périphérie, Centre régional de création cinématographique. La séance « démontage d'un montage » permettra de revenir en profondeur sur les enjeux du montage, à travers des extraits du film commentés par la réalisatrice Émérance Dubas et la monteuse Nina Khada.

Rencontre animée par **AGNÈS JAHIER**, directrice de Périphérie.

En partenariat avec l'association Périphérie.

Séance d'écoute

Diffusion de documentaires sonores réalisés par des étudiant·e·s du Creadoc

Séance présentée et animée par **THANASSIS VASSILIOU**, maître de conférences en études cinématographiques, université Poitiers, et **FANNY DUJARDIN**, responsable pédagogique du Creadoc et coordinatrice du numéro « Un monde sonore » de *La Revue Documentaire*.

En présence d'étudiant·e·s.



CREADOC
CENTRE DE RECHERCHE ET D'ÉTUDES AUDIOVISUELLES DE NOUVELLE-AQUITAINE

Rendez-vous professionnels

JOURNÉE PROFESSIONNELLE À DESTINATION DES EXPLOITANTS

Sur inscription auprès de CINA



Des exploitants de Nouvelle-Aquitaine viennent découvrir les films en compétition présentés en avant-premières.

RENCONTRE COLLECTIF DES FESTIVALS DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL DE NOUVELLE-AQUITAINE (COFECANA) TRAVAIL & SOCIAL



Agenda 2023 : Le collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine organise trois journées de

formation, à destination de ses membres, sur les thèmes du travail et du social. Si travailler pour un festival de cinéma s'apparente bien souvent à un « métier passion », leurs employés n'en sont pas moins soumis à certains phénomènes de fatigue liés à la spécificité de ces métiers, dont la structuration récente et leur manque de représentativité syndicale, pèse sur la pérennité des compétences dans ces structures.

Ces trois rencontres ont pour but de donner des outils concrets pour améliorer la gestion du travail sur les territoires que les festivals programment et animent culturellement.

PREMIÈRE SESSION DE TRAVAIL / ÉTAT DES LIEUX : LES CONTRATS DE TRAVAIL AU SEIN DES FESTIVALS DE CINÉMA

Travailler pour un festival de cinéma s'apparente à une temporalité bien spécifique : de la préparation de l'événement avec un rythme relativement normal », jusqu'aux prémices du festival, où les journées s'allongent. Le statut des travailleurs des festivals de cinéma semble s'accorder difficilement à un contrat de travail existant, respectueux des règles en vigueur. Cette journée de formation sera l'occasion de faire un état des lieux sur les contrats utilisés pour les travailleurs.

LE COLLECTIF DES FESTIVALS DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL DE NOUVELLE-AQUITAINE



collectif des
festivals de cinéma et
d'audiovisuel de
nouvelle-aquitaine

Maillons importants dans la diffusion d'un film, les festivals de cinéma et d'audiovisuel accompagnent la vie des œuvres, dans leur lancement et leur rencontre avec le public. Ils repèrent les nouveaux talents, valorisent les cinéastes actuels, rendent hommage à ceux d'hier. Ils donnent la parole à ceux qui font les films, favorisent les échanges, créent des passerelles avec d'autres arts, éduquent aux images. Leur dimension événementielle fait vivre les films, les salles et le territoire. Leurs spécificités sont complémentaires, leur passion commune.

Le dialogue qui s'est instauré entre les festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine dans le cadre des partenariats entre manifestations a motivé la création d'une association. Le contexte de crise sanitaire, en faisant émerger des préoccupations communes, a renforcé le besoin de fédération. C'est ainsi qu'est né au printemps 2020 le Collectif des festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine. Le Collectif a été pensé comme un organe de réflexion, complémentaire du travail déjà effectué par Carrefour des festivals au niveau national. Il a vocation à renforcer les liens entre ses différents membres. Il représente leurs intérêts et participe au rayonnement européen et international des festivals de la Région. Il permet, par une meilleure connaissance des programmations de chacun, de développer des collaborations. Il favorise les projets de mutualisation : de coûts, de connaissances, de compétences. En 2021, il initiera une réflexion sur une nécessaire évolution éco-responsable : «Le futur des festivals, les festivals du futur».

Le Collectif réunit les festivals suivants : Fifib (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux), Festival La Rochelle Cinéma, Poitiers Film Festival, Festival de Cinéma de Brive, Fipadoc Biarritz, Filmer le Travail (Poitiers), Fifca (Festival International du Film Court d'Angoulême), Festival Biarritz Amérique Latine, Rencontres cinéma et société, Les escales documentaires, Festival du Film de Sarlat, Festival International du Film d'Histoire de Pessac, Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain, Le Festival du Film de Contis.

WWW.FESTIVALSCINEMA-NA.COM/LE-COLLECTIF

APRÈS LE FESTIVAL

Les hors les murs : reprises de films primés

Durant l'année 2023, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine.

ANNEXES

Index des films

A Lua Platz	50	My Dubai life	52
Agrilogistics	17	My Own Private Idaho	41
Ayi	44	Nous enfuir sur un char ailé	22
Come Back, Africa	37	Nous, étudiants!	16
Commune commune	19	Overseas	53
Deux ou trois choses que je sais d'elle	33, 38	Personnalité réduite de toutes parts
Dry Ground Burning [Mato Seco Em Chamas]	49	[Die allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers]	42
Éclaireuses	22	Polaris	29, 32, 47
Goutte d'or	32, 47	Quand je vous caresse	15
Harka	29	Ramboy	18, 69
Io Resto	15	Relaxe	21
Jeunes de service	57	Ressources	18
La Guerre des centimes	55	Riff Raff	37
La Mine du diable [Mother Lode]	32, 40, 46, 68	Sciuscià	40
La Petite vendeuse de soleil	34, 38, 67	Sois belle et tais-toi	49
La Vie recommencée	24, 32, 46	Soldat Ahmet	19
Le Passage du col	21	Soleil O	34, 39
Le Rêve acheté [Der Gekaufte Traum]	43	Sweet Sixteen	68
Les Voix croisées	23	Todas por Uma	20
Manille	39	Travail au noir [Moonlighting]	41
Mauvaises filles	50, 72	Trésor des poubelles	34, 42, 67
Métal et mélancolie [Metaal en Melancholie]	33, 43	Urban Solutions	20, 69
Motorrodillo	16, 69	Vingt ans sans ferme	17

Index des réalisateurs·trices et intervenant·e·s

Adelina Miranda	53	Dorine Brun.	19	Jerzy Skolimowski	41	Salim Dramé	55
Adirley Queirós	49	Duarte Rolo.	54	Joana Pimenta	49	Sarah Jacquet	19
Aël Thery	44	Eduard Gernart.	43	Ken Loach	37, 68	Sébastien Jousse.	54
Agnès Jahier	72	Émérance Dubas	50, 72	Lénon.	71	Serge–Olivier Rondeau.	18
Ainara Vera	29, 32, 47	Fanny Dujardin	73	Lino Brocka.	39	Sung–A Yoon.	53
Alba Jaramillo	16, 69	Fanny Renard.	62	Lionel Rogosin	37	Susan Finding	68
Alexandre Moussa	49	Federico Rossin	36–44, 60, 67	Lotfy Nathan	29	Thanassis Vassiliou.	73
Alexis Cukier	54, 61	Félix Samba Ndiaye.	34, 42, 67	Louis–Marie Bonneval	24, 46	Thierno Ibrahima Dia	38, 39, 67
Alexis Taillant.	40, 46, 68	Florence Ihaddadene	57	Luciana Mazeto.	20	Tom Durand	30, 63
Alice Latouche	53	Florian Pâque.	31	Lucien Roux	18	Vinicius Lopes	20
Anne Lascaux	52	Florine Clap.	15	Lydie Whisshaupt–Claudé.	22	Vittorio De Sica.	40
Arne Hector.	20	François Perlier.	24, 32, 46	Marie Bottois	21		
Arno Bertina	50, 58	Gabrielle Stemmer	56	Marie Dumoulin.	24, 46		
Assaf Dahdah.	52	Gerard Ortín Castellví.	17	Marine Ottogalli	44		
Audrey Ginestet	21	Guillaume Trille	30	Martin Rass.	58		
Bouba Touré	23	Gus Van Sant	41	Matteo Tortone	32, 40, 46, 68		
Céline Bergeon	50	Gwendal Roblin.	57	Matthias Joulaud.	18		
Céline Dréan	17	Heddy Honigmann	33, 43	Maud Simonet	61		
Charlotte Garson	47	Hélène Stevens.	55, 61	Med Hondo	34, 39		
Chloé Josse–Durand	30, 63	Helga Reidemeister.	43	Michele Aiello.	15		
Christian Barani	52	Helke Sander	42	Minze Tummescheit	20		
Claire Allouche	49	Hubert Caron–Guay	18	Nader Samir Ayache	55		
Clément Cogitore.	32, 47	Jannis Lenz.	19	Nicolas Schmitt.	31		
Constance Perrin–Joly.	30, 63	Jean–Jacques Rault	17	Nina Khada	50, 72		
Cyril Cosme.	40, 46, 53	Jean–Luc Godard	33, 38	Noa Roquet	22		
Delphine Seyrig.	49	Jeanne Dosse	20	Rafiki Fariala	16		
Djaouidah Sehili	56	Jérémy Gravatay	50, 58	Raphaël Grisey	23		
Djibril Diop Mambéty	34, 38, 67	Jérôme Polidor	57	Roxane Quadghiri Hassani	53		

Équipe du festival

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Gwenaëlle Bousseau, Céline Gressier, Sébastien Jousse, Patrick Métails,
Alexandre Moussa, Marie Quesney, Martin Rass, Robin Sabourin,
Ludivine Thouverez, Laurence Tranoy, Thanassis Vassiliou

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Maïté Peltier

CHARGÉE DE L'ADMINISTRATION, DE LA COMMUNICATION ET DE LA RÉGIE

Murielle Scalzo

CHARGÉE DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE ET DU JEUNE PUBLIC

Isabelle Taveneau

RÉGIE COPIE ET RÉGIE TECHNIQUE

William Rougier

SERVICE CIVIQUE, CHARGÉE DE LA RÉGIE DES FILMS DE LA COMPÉTITION ET WEBMASTER

Ioan Chrétien--Hamard

STAGIAIRE, APPUI À LA PROGRAMMATION ET À LA RÉGIE COPIE

Edward Brown

STAGIAIRE, APPUI À LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC ET AU JOURNAL DU FESTIVAL

Lucas Audinette

RÉGIE CANTINE

Jean-Lou Lasnier

CHAUFFEUR DU FESTIVAL

Guillaume Blanchard

Filmer le travail, c'est également une équipe de bénévoles sans qui la mise en place et la réalisation du festival ne serait pas envisageable.

Filmer le travail remercie pour leur collaboration

la Région Nouvelle-Aquitaine
la Ville de Poitiers et ses équipes techniques
l'Espace Mendès France
l'Université de Poitiers
l'Organisation Internationale du Travail
le Musée Sainte-Croix
le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers
le Cinéma Le Dietrich
la Médiathèque François-Mitterrand
le Centre d'animation des Couronneries
le Méta
la Maison des étudiants
l'Académie de Poitiers
le GRESCO
le MAPP
le Laboratoire Migrinter
l'Institut des Afriques
le LAM
l'UFR Sciences humaines et arts
la CCAS
la CMCAS
le CNC
la Cinémathèque du documentaire

L'association Filmer le travail est membre de Carrefour des Festivals, du Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine (COFECAN-A), de la Cinémathèque du documentaire, de Documentaire sur Grand Écran et de la Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique (FACC).

les Amphis de lettres au présent
le Festival Bruits de langues
l'Association Culturelle
le Creadoc
l'Association Périphérie
Documentaire sur Grand Écran
la Belle Aventure
le Zinc
le Bibliocafé
l'Envers du bocal
Grenouilles productions
CINA
l'ALCA et ses équipes
la Fémis
Céline Bergeon, directrice
du Master Migrinter
le CCEM
l'INA
le Collectif des festivals d'audiovisuel
et de cinéma de Nouvelle-Aquitaine

Organisé avec :



Avec le soutien de :



ISBN : 978-2-35761-354-6

MISE EN PAGE : Guillaume Heurtault / Éditions FLBLB – www.flblb.com

2

ème FONDS DE SOUTIEN RÉGIONAL

La Région Nouvelle-Aquitaine s'engage



FICTION



ANIMATION



DOCUMENTAIRE



 REC

La Région Nouvelle-Aquitaine et les 5 départements partenaires (Charente, Charente-Maritime, Dordogne, Landes et Lot-et-Garonne) s'investissent à vos côtés à travers un engagement de **11 millions d'euros dédiés au financement de la filière**, au plus près de la création, des auteurs et des sociétés de production, de l'exploitation indépendante et de l'accueil de tournages.

4K 

[les-aides.nouvelle-aquitaine.fr/Rubrique Cinéma](https://les-aides.nouvelle-aquitaine.fr/Rubrique%20Cin%C3%A9ma)



mic+2 dB



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

culture-nouvelle-aquitaine.fr

SPECTACLES, EXPOSITIONS, CINÉMA, VISITES, SPORTS...

Tous vos événements sont à l'affiche
sur poitiers.fr/les-evenements



Découvrez vite votre prochaine sortie !



Le Département soutient les acteurs de la culture



Le Département soutient les initiatives culturelles dans les domaines du spectacle vivant (musique, danse, théâtre, arts du cirque..), des arts visuels, du patrimoine, du livre et de la lecture ainsi que de la médiation et de l'éducation artistique, culturelle et populaire.

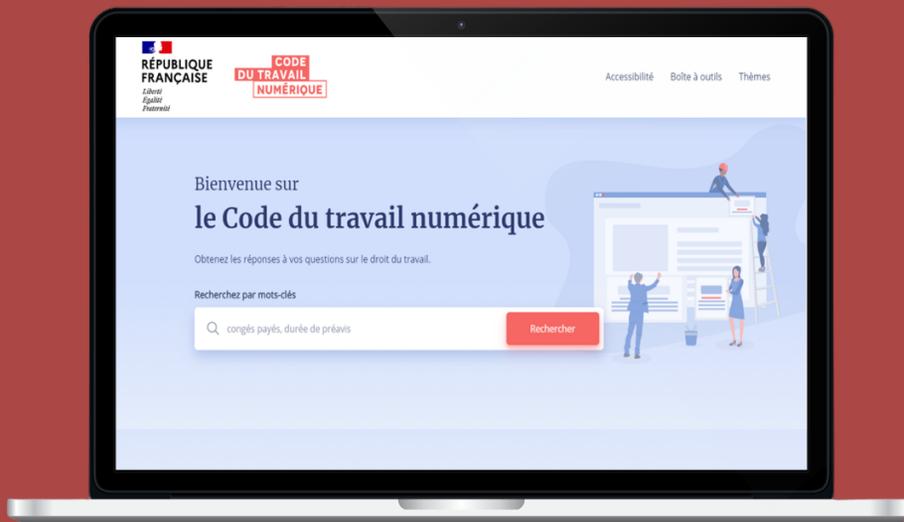
Garantir à tous l'égalité d'accès à la culture !



■ lavienne86.fr



Pour tout savoir, rendez-vous sur



 www.code.travail.gouv.fr 



Faire avancer la justice sociale



- ▶ L'Organisation internationale du Travail (OIT) est l'agence des Nations Unies pour le monde du travail. Elle fut créée sur la conviction qu'une paix durable et universelle ne peut être fondée que sur la base de la justice sociale.

L'OIT rassemble les gouvernements, les employeurs et les travailleurs de ses 187 États Membres dans une approche de l'avenir du travail centrée sur l'humain et fondée sur la création d'emplois décents, les droits au travail, la protection sociale et le dialogue social.

Les membres tripartites de l'OIT préparent, adoptent et contrôlent l'application des normes internationales du travail sur les principaux enjeux du monde du travail — les conventions et les recommandations de l'OIT.

L'OIT effectue des recherches et collecte des données relatives au monde du travail. Elle produit des rapports phares et un large éventail de publications et de documents de travail. Ses bases de données statistiques de renommée mondiale sont tenues à jour avec des informations sur le marché du travail provenant de sources nationales.

L'OIT gère une large gamme de projets de coopération au développement dans toutes les régions du monde. Réalisés en partenariat avec des pays donateurs et d'autres organisations, ces projets ont pour but de créer les conditions nécessaires à la réalisation de l'agenda de l'OIT pour le travail décent.

L'OIT a son siège à Genève, en Suisse, et des bureaux extérieurs dans plus d'une quarantaine de pays.

La Conférence internationale du Travail se réunit une fois par an pour discuter des questions les plus urgentes concernant le monde du travail, pour adopter de nouvelles normes internationales du travail et approuver le plan de travail et le budget de l'OIT.

Le Conseil d'administration, le conseil exécutif de l'Organisation, se réunit trois fois par an à Genève.



Promouvoir le travail décent

- ▶ **Emplois décents**

Ce ne sont pas n'importe quels emplois. L'OIT préconise d'investir dans des emplois verts et décents, dans le développement des compétences et dans des économies qui favorisent des moyens de subsistance durables.

- ▶ **Dialogue social**

Des organisations d'employeurs et de travailleurs fortes et indépendantes sont indispensables pour accroître la productivité, résoudre les conflits dans le monde du travail et aider à bâtir des sociétés solidaires.

- ▶ **Protection sociale pour tous**

L'OIT promeut la protection sociale universelle afin de garantir à tous — y compris aux familles avec enfants — l'accès aux soins de santé et à la sécurité du revenu, en particulier en cas de chômage, de maladie, d'invalidité, d'accident du travail, de maternité, de vieillesse, ou de perte du principal soutien de famille.

- ▶ **Droits au travail**

L'OIT donne la priorité à la reconnaissance et au respect des droits de tous les travailleurs, y compris la représentation des plus vulnérables. Elle veille à ce que le cadre juridique international du travail s'adapte à un monde du travail en pleine mutation.

► L'histoire de l'OIT en bref

L'OIT, créée par le Traité de Versailles qui mit fin à la Première guerre mondiale, est fondée sur la conviction que la justice sociale est la condition d'une paix universelle et durable.

1919



1944



La Déclaration de Philadelphie stipule que le travail n'est pas une marchandise et identifie les droits humains et économiques fondamentaux que les États Membres doivent respecter.

L'OIT devient la première institution spécialisée des Nations Unies.

1945



1969



L'OIT reçoit le Prix Nobel de la paix.

La Déclaration sur les principes et droits fondamentaux au travail définit un ensemble de normes fondamentales du travail.

1998



2008



La Déclaration sur la justice sociale pour une mondialisation équitable est approuvée.

Le Programme de développement durable à l'horizon 2030 accorde une place essentielle au travail décent pour tous.

2015



2019



L'OIT célèbre son centenaire et adopte la Déclaration du centenaire pour l'avenir du travail.

L'Appel mondial à l'action en vue d'une reprise centrée sur l'humain pour sortir de la crise du COVID-19 est approuvé.

2021



2022



Un milieu de travail sûr et salubre est reconnu comme un principe et droit fondamental au travail.

Gilbert Houngbo entre dans l'histoire en devenant le premier Africain élu Directeur général de l'OIT.

2022



► ilo.org

[@iloinfo](https://www.instagram.com/iloinfo)

[facebook.com/ILO.ORG](https://www.facebook.com/ILO.ORG)

[live.ilo.org](https://www.youtube.com/live/iloorg)

[@ilo](https://www.linkedin.com/company/ilo)

[youtube.com/ILOTV](https://www.youtube.com/ILOTV)

[@iloinfo](https://www.instagram.com/iloinfo)

[@ilo](https://www.twitter.com/ilo)

• [flickr.com/ilopictures](https://www.flickr.com/ilopictures)

► **Organisation internationale du Travail**

L'agence des Nations Unies pour le monde du travail



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



Culture & Patrimoine

en Nouvelle-Aquitaine

*Poussez la porte
de la culture
en Nouvelle-Aquitaine*

Arts plastiques et visuels
Cinéma et audiovisuel
Festivals et manifestations
Langues et cultures régionales
Livre
Musiques
Numérique culturel
Patrimoine et inventaire
Spectacle vivant

culture-nouvelle-aquitaine.fr

Les Activités Sociales de l'énergie défendent une vision de la Culture vivante, décroisée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec plus de 950 rencontres culturelles programmées en 2022 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

Les Activités Sociales de l'énergie, CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électriques et gazières en France autour d'activités communes.

Vacances adultes, colos

Activités physiques, sportives et de loisirs

Prévention Santé

Assurances Solidarité

Restauration

Découverte culturelle

Action sanitaire et sociale

NIYIRETH ALARCON TRIO

© Kmila Florez Quintero

www.ccas.fr



activités sociales de l'énergie



Portes ouvertes
25 février 2023

Université de Poitiers

Poitiers, Angoulême, Châtelleraut, Niort

jpo.univ-poitiers.fr



Scam* www.scam.fr
La Scam gère les droits
de 50000 auteurs et autrices

Quand la
réalité dépasse
la fiction

Donner la parole au travail

La fondation Syndex soutient des initiatives portant sur la connaissance du monde du travail et l'amélioration des conditions de travail



Pour en savoir plus >>> www.syndex.fr/la-fondation-syndex

**142 projets
soutenus
depuis 2014**



Bienvenue au pays des curieux !

L'Espace Mendès France est un lieu de culture scientifique à Poitiers ouvert à toutes et tous. Ses actions s'étendent sur Grand Poitiers et en région, grâce aux acteurs de terrain et à la mobilisation des chercheurs eux-mêmes.

Animations ludiques et scientifiques, débats, conférences, spectacles, planétarium, concerts, résidences d'artistes, ateliers créatifs numériques, rencontres, formations, etc.

APPRENDRE

les bases de la méthode scientifique et de l'expérimentation

DÉBATTRE

des enjeux sociaux et culturels des sciences et des techniques

DÉCOUVRIR

les dernières avancées de la recherche et des cultures numériques

CONNAÎTRE

les métiers de la recherche et du numérique

EXPÉRIMENTER

en participant aux ateliers et aux spectacles

EXPLORER

de nouvelles formes de créations



L'Espace Mendès France est mon bouillon de cultures favori, c'est là où j'aime me ressourcer, c'est là où j'aime venir, pas seulement intervenir, mais aussi apprendre, connaître.

Edgar Morin



Espace Mendès France

1 place de la Cathédrale - CS 80964
86038 Poitiers cedex - France
05 49 50 33 08 / contact@emf.ccsti.eu

 **emf.fr**

**ESPACE
MENDÈS
FRANCE**

POITIERS

France 3 soutient la création
avec 30 documentaires produits
chaque année

3 nouvelle
aquitaine

france•tv



BORN TO RIDE. À QUATRE ANS ET DEMI, J'AI PERDU MA JAMBE

Parole et promesse d'un super héros médaillé paralympique - 52 mn - **2023**

Réalisation et production : Gildas Nivet et Tristan Guerlotté - Grenouilles Productions

Actuellement en salles et en festivals

@borntoride.lefilm



HANDISPORT GO

Série documentaire sur le handisport en Nouvelle-Aquitaine - **2019-2023**

Réalisation et production : Gildas Nivet et Tristan Guerlotté - Grenouilles Productions

Tous les lundis à 20h30 sur France 3 NoA

@handisportgo

LE PETIT PEUPLE DU POTAGER

Les Alliés du vivant - 52 mn - **2022**

Réalisation : Guilaine Bergeret et Rémi Rappe

Production : Grenouilles Productions / ARTE / Längengrad Filmproduktion / SWR

Diffusions Arte et France 3 Nouvelle-Aquitaine / En salles et en festivals

@lepetitpeupledupotager



otolis

Des voitures en libre service,
24h/24 - 7j/7
pour tous



Membre du
RÉSEAU **citiz**

05 49 44 66 88
info@otolis.com

www.otolis.com

L'AUTOPARTAGE
vitalis

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

Retrouvez chaque dimanche vos rendez-vous



- Information locale, nationale, internationale
- Sport
- Programme TV
- Courses
- Jeux
- Météo

DOCFILMDEPOT EST LA PLATEFORME IDÉALE POUR INSCRIRE UN FILM DANS UN FESTIVAL



Docfilmdepot est un outil conçu à la fois pour les festivals de cinéma et les cinéastes.
Il permet d'économiser du temps en facilitant l'envoi, la réception et le visionnage de films.

FESTIVALS ET PROGRAMMATEURS

peuvent gérer facilement leur appel à candidatures et élaborer leur sélection.

RÉALISATEURS, PRODUCTEURS ET DISTRIBUTEURS

peuvent soumettre leurs inscriptions dans plusieurs festivals.

CE N'EST PAS ASSEZ?

Docfilmdepot assure un **SUPPORT EN LIGNE QUOTIDIEN**.
Nous aidons les cinéastes qui ont des difficultés à soumettre un film. De plus, nous **ÉCHANGEONS ET DÉVELOPPONS** avec le festival un appel à candidatures qui correspond à ses critères.
Docfilmdepot est une plateforme flexible qui vous aide à gagner du temps pour vous concentrer sur votre travail créatif.



contact@docfilmdepot.com

WWW.DOCFILMDEPOT.COM





1ER
RESEAU
DE COOPÉRATION
ENTRE **CSE**
& COLLECTIFS
ADHÉRENTS

Cezam

accompagne les élus
dans toutes leurs missions

Association à but non lucratif à vocation sociale et solidaire, qui permet de :

- Former et accompagner les élus au CSE sur leurs missions et attributions
- Aider au fonctionnement du CSE
- Proposer des Activités Sociales et Culturelles

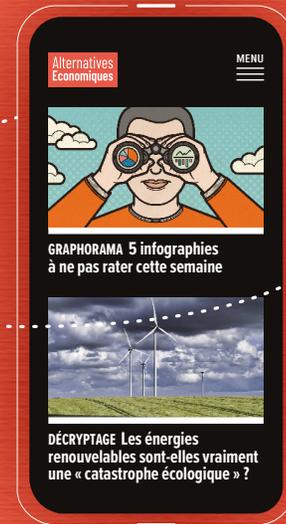
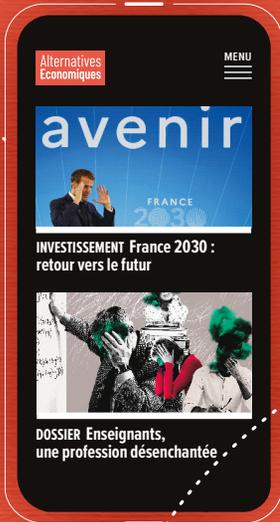
Centre de ressources au service des représentants du personnel réalisant des actions de :

Sensibilisations, formations (dialogue social, santé, sécurité et conditions de travail...), conseils, fiches pratiques et outils méthodologiques...

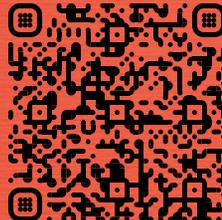
Cezam Nouvelle-Aquitaine

Tél : 05 49 76 80 90 - info-na@cezam.fr - www.cezam.fr

Chaque jour à 17h
un autre regard sur l'actualité
économique et sociale



Inscrivez-vous >>>
à notre newsletter



Scannez-moi

Alternatives
Economiques .fr

alternatives-economiques.fr/newsletter

Santé & travail

LE MÉDIA DE RÉFÉRENCE
SUR LA PRÉVENTION
DES RISQUES PROFESSIONNELS

www.sante-et-travail.fr



UN SEUL PARTI PRIS : LA DÉFENSE DE LA SANTÉ ET L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL

ina madelen /

la plateforme
à remonter
le temps

2,99€ / MOIS

Découvrez *madelen*



SÉRIES CULTES | FILMS RARES | ÉMISSIONS | DOCUMENTAIRES | SPECTACLES

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

FILMER LE TRAVAIL

1 place de la Cathédrale, CS 80964

86038 POITIERS Cedex

—
Programmation : +33 (0)5 49 11 96 85

Administration / Communication : +33 (0)5 49 11 96 84

<http://filmerletravail.org>