

FILMER LE TRAVAIL

Actions en direction du public lycéen

Édition 2023



Prix des lycéen.ne.s et des apprenti.e.s 2019

> Le festival Filmer le travail aura lieu du 17 au 26 février 2023 à Poitiers

Comme chaque année **le festival mêlera cinéma et recherche, création artistique et sciences sociales** autour du travail. Il proposera une rétrospective de films autour d'une thématique spécifique, cette année **le travail informel**, ainsi qu'une compétition internationale de films documentaires récents.

Nous y développerons des **actions en direction du public scolaire** et proposerons des séances spéciales qui deviendront des rendez-vous réguliers du festival.

**FILMER
LE TRAVAIL**

Lundi 20 février

Séance en langue espagnole avec un film traitant de la thématique centrale du festival : *Los Herederos*, de Eugenio Polgovsky.

Séance suivie d'une rencontre-débat.

9h - Cinéma Le Dietrich (Poitiers)

Tarif : 3€ par élève



Los Herederos

de Eugenio Polgovsky

Documentaire | 1h20 | 2011

Dans les campagnes mexicaines, c'est au sortir de l'enfance que l'on commence à travailler. Ces jeunes, comme leurs ancêtres, sont pris dans un combat quotidien pour survivre. Histoire d'une pauvreté dont on hérite, de génération en génération.

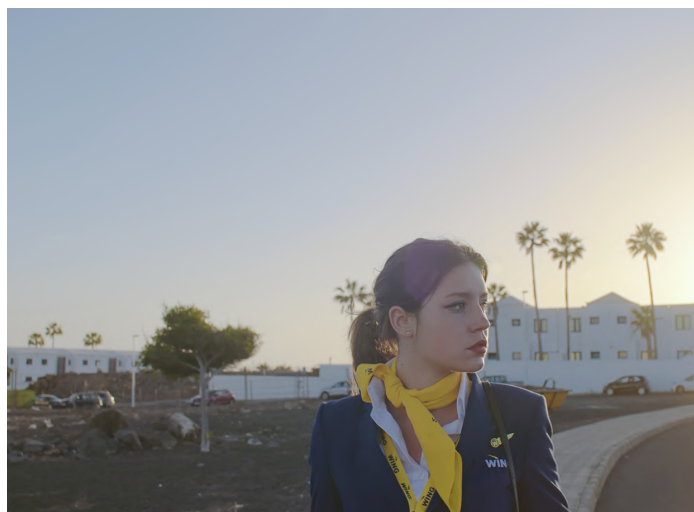
Mardi 21 février

Séance « **En formation** » autour d'un film traitant de l'orientation, de la formation, et des premières expériences professionnelles : *Rien à foutre*, de Emmanuel Marre et Julie Lecoustre.

Séance suivie d'une rencontre-débat.

9h - Cinéma Le Dietrich (Poitiers)

Tarif : 3€ par élève



Rien à foutre

de Emmanuel Marre et Julie Lecoustre

Fiction | 1h55 | 2022

Cassandra, 26 ans, est hôtesses de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder «Carpe Diem». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Jeudi 23 février

Double séance Prix des lycéen.n.es et apprenti.e.s 2023

Matin : Compétition de courts métrages issus de la compétition internationale, **rencontre** avec les réalisateurs et réalisatrices, puis **vote des élèves**.

10h - Tap Castille (Poitiers)

Après-midi : Diffusion d'un film en lien avec la thématique centrale du festival : *Sweet sixteen*, de Ken Loach

14h - Tap Castille (Poitiers)

Tarif journée : **6€** par élève



Sweet sixteen

de Ken Loach

Fiction | 1h46 | 2002

Dans quelques jours, Liam aura seize ans. Sa mère, Jean, qui est en prison, doit être libérée à temps pour l'anniversaire de son fils. Liam compte bien saisir l'occasion pour que, cette fois enfin, tout se passe bien. Il veut un foyer, un endroit sûr pour sa mère, sa soeur et lui-même. Encore faut-il trouver de l'argent et, pour un adolescent fauché, ce n'est pas une mince affaire. Avec ses amis, Liam enchaîne les combines, mais les ennuis ne vont pas tarder à commencer.

En plus de ces séances dédiées au public scolaire, **l'ensemble des séances de la rétrospective et de la compétition internationale du festival sont accessibles sur inscription.**

Vous pouvez vous pré-inscrire dès maintenant à ces séances. La **confirmation de votre inscription** aura lieu à la mi-octobre. N'hésitez pas à **prendre contact avec nous** si vous envisagez un projet en lien avec notre festival.

Nous vous conseillons de noter sur la plateforme **ADAGE** (intranet de l'académie) vos actions en lien avec Filmer le travail et nous vous rappelons que ces sorties scolaires au cinéma ainsi que les interventions en classe peuvent être tout ou en partie **financées par la part « collective » du Pass Culture de vos élèves.**



Prix des lycéen.ne.s et des apprenti.e.s 2019

Tout au long de l'année

Nous vous proposons des séances d'éducation à l'image en dehors du festival. Ces interventions d'une ou deux heures en classe ont pour but de **sensibiliser les élèves au cinéma documentaire et à ses manières d'approcher le travail.**

Différentes thématiques pourront être abordées à partir d'extraits de films : travail des femmes, travail et mouvements sociaux, travail des enfants, travail : aliénation ou réalisation ?, travail artistique... D'autres sujets pourront être élaborés en lien avec les enseignants.

Coût des interventions : 80€/ heure (ce prix ne comprend pas les frais de transport éventuels)

CONTACT

Merci d'écrire aux deux adresses mail

Murielle Scalzo

Chargée de l'administration, de la communication

murielle.scalzo@filmerletravail.org

tel : 07 84 64 85 01

Isabelle Taveneau

Chargée de l'éducation à l'image et du public jeune

isabelle.taveneau@filmerletravail.org

<https://filmerletravail.org/>

**FILMER
LE TRAVAIL**