

Festival « Filmer le travail 2021 »



*Chaque année, le festival **Filmer le travail** vous invite à regarder le travail et ses mutations à travers les yeux de cinéastes du monde entier.*

La 12ème édition du festival international Filmer le travail a pour thématique centrale et transversale **l'éducation**, reliée à la question du travail, de la transmission, de l'émancipation... Vous trouverez ci-dessous une sélection à destination des enseignants et de leurs élèves.

Durant le festival, vous pourrez retrouver une programmation variée **en lien avec les programmes scolaires** : la compétition internationale, des projections de films de patrimoine, le prix des lycéens et apprentis...

Informations pratiques :

Du **19 au 28 février 2021**, cette édition aura lieu en ligne.

Les films et courts-métrages seront en **accès libre et gratuit** sur la plateforme.

La connexion à la plateforme pourra se faire en classe ou individuellement depuis le domicile de l'élève.

Pour accompagner les séances, des documents complémentaires seront mis à disposition sur le site du festival (entretiens avec les réalisateurs, dossiers de presse, critiques des films...)

Pour visionner des séances en ligne avec vos élèves pendant le festival, **merci de remplir le formulaire** de réservation :

<https://framaforms.org/festival-filmer-le-travail-2021-inscription-aux-seances-1610961179>

Renseignements : isabelle.taveneau@filmerletravail.org

Les statistiques de participation nous seront nécessaires pour continuer à être soutenus financièrement par nos différents partenaires.

Pour connaître l'ensemble de la programmation : filmerletravail.org

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Vous trouverez sur ce lien la liste des films qui constitue la compétition internationale : <https://filmerletravail.org/selection-des-films-en-compétition-2021/>

Vous trouverez ci-dessous une sélection qui pourrait vous intéresser, vous et vos élèves.

El Año del descubrimiento

de Luis López Carrasco

Compétition internationale – Documentaire – Espagne, Suisse – 200’ – 2020 – Lacima Producciones, Alina Film

En 1992, dix ans après la victoire du parti ouvrier de Felipe Gonzalez, l’Espagne donne l’image d’un pays civilisé, moderne et dynamique. Cependant, dans la ville de Carthagène, située dans le sud-est du pays, émeutes et manifestations s’achèvent par l’incendie de la préfecture régionale à l’aide de cocktails molotov.

Curtir a pele

d’Inês Mendes Gil

Compétition internationale – Documentaire – Portugal – 76’ – 2019 – C.R.I.M Produções

Curtir a pele dresse le portrait d’une tannerie dans la campagne portugaise et de ses ouvriers. Le film suit Carla et Lucia, deux seules ouvrières restantes après le départ de Patricia, dont la disparition alimente de nombreuses conversations. Son départ est devenu comme une métaphore du destin de l’usine après la crise économique qui s’est abattue sur le pays.

En formation

de Sébastien Magnier, Julien Meunier

Compétition internationale – Documentaire – France – 74’ – 2020 – Triptyque Films, Quilombo Films, viaGrandParis

Une année scolaire auprès d’une jeune promotion du Centre de Formation des Journalistes (CFJ), à Paris, au fil des cours magistraux et des travaux pratiques. Se forme-t-on au journalisme, ou bien s’y conforme-t-on ?

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses

d'Elsa Maury

Compétition internationale – Documentaire – Belgique, France – 67' – 2020 – CVB, Gsara, Chuck Productions

Nathalie, bergère dans le Piémont cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût a la tendresse ?

Rio de Vozes

d'Andrea Santana et Jean-Pierre Duret

Compétition internationale – Documentaire – Brésil, France – 90' – 2020 – Bernard Attal

Le Rio São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Il est aujourd'hui très affaibli par la déforestation de ses berges et la surexploitation d'une agriculture intensive. La vie de ceux qui habitent ses rives est en grand péril.

El Medestansi

de Hamza Ouni

Compétition internationale – Documentaire – Tunisie, Qatar, France – 114' – 2020 – Henia Production, La Huit Production, Rhesus Monkey Film

Tourné à Mohammedia, en Tunisie, le film retrace douze années de la vie de Mehrez. Danseur et comédien doué, mais aussi dépendant aux jeux d'argent et aux courses de chevaux, il se bat contre lui-même et contre les contradictions désarmantes de son pays. Dans son inlassable quête d'émotions sincères, Mehrez défie toutes les règles établies.

RÉTROSPECTIVE

Journal d'un maître d'école

de Vittorio de Seta

Fiction / Italie / 270' / 1973 / RAI , Bavaria Film International, Miro Film

Séance le dimanche 21 février (après-midi).

Dans une école de la banlieue de Rome, les élèves désertent les cours, préférant l'école de la rue. Un instituteur les convainc de retourner en classe et expérimente avec eux une nouvelle manière d'enseigner. Avec une grande fraîcheur, De Seta invente une forme hybride qui dépasse toutes les catégories. Il implique dans le processus créatif les enfants, leurs familles, les habitants du quartier, les acteurs, appliquant ainsi au film lui-même les principes d'enseignement anti-autoritaire nés de 1968.

Pipicacadodo

de Marco Ferreri

Fiction / Italie / 115' / 1979 / 23 Giugno s.r.l., A.M.S. Productions, Pacific Business Group

Séance le vendredi 19 février en ouverture du festival.

Roberto (Roberto Benigni) n'est pas un instituteur ordinaire. Il est plutôt idéaliste et va s'occuper d'une classe de maternelle de façon assez originale et révolutionnaire. D'abord, au physique, c'est une sorte de « Pierrot lunaire ». Ensuite, il est convaincu de la nécessité de transformer la pédagogie traditionnelle et va s'y employer avec les petits de la classe maternelle dont il a la charge. Avec l'aide de Luca (Luca Levi), un handicapé, il se livre à des expériences pédagogiques dont il attend la preuve que, ni l'école ni la société, ne sont conçues pour l'épanouissement des enfants.

Saint-Cyr

de Patricia Mazuy

Fiction / France / 122' / 2000 / Archipel 35, Arte France Cinéma, France 2 Cinéma, FMB Films, Les Films du Camélia, Lichtblick FilmProduktion, WDR, Entre Chien et Loup

Fin du XVIIIe siècle : Anne de Grandcamp et Lucie de Fontenelle, deux petites Normandes, arrivent à l'école de Saint-Cyr, créée par Mme de Maintenon pour éduquer les filles de la noblesse ruinée par les guerres et en faire des femmes libres. Mais après une vie d'avilissements et d'intrigues, Mme de Maintenon craint les feux de l'enfer. Elle s'en remet

alors à un homme d'Église pour ramener l'école sur le chemin de la pureté, quitte à renier ses promesses de liberté.

High School

de Frederick Wiseman

Documentaire / États-Unis / 115' / 1968 / Zipporah Films

Le système scolaire n'a pas pour seul objectif de transmettre un savoir, mais également un système de valeurs, d'une génération à une autre. Dans High School on voit comment ce conditionnement social opère. Dans une "bonne" école urbaine pour classes moyennes, à direction et à majorité blanche, la North East High School de Philadelphie (Pennsylvanie), sont filmées des rencontres formelles et informelles entre enseignants, élèves, parents et administrateurs.

Pas comme des loups

de Vincent Pouplard

Documentaire / France / 59' / 2016 / Les Films du Balibari

Roman et Sifredy sont en mouvement. Comme leur identité. Ces frères jumeaux avancent dans l'âge adulte, s'évertuant à comprendre le monde autour d'eux. Adolescents, ils ont connu séparément la captivité, la fuite et les parcours d'insertion. Ils ont connu ensemble l'insouciance, la violence, les jugements. Aujourd'hui, les galères sont persistantes, mais comme ils disent : "le meilleur reste à venir".

Elles

d'Ahmed Lalle

Documentaire / Algérie / 22' / 1966

Disponible du samedi 20 au dimanche 28 février.

Des lycéennes et leurs professeurs dialoguent sur les difficultés que rencontre la jeune fille algérienne sur le chemin de son émancipation.

SÉANCES SPÉCIALES (à partir du collège)

Cette année, les séances scolaires s'intéressent à l'éducation des adolescent.e.s. **Entre les murs** et **Adolescentes** donnent la parole à deux générations de jeunes confrontées aux mêmes problèmes : les difficultés scolaires, les amours, le rapport à l'adulte et aux autres jeunes, à l'avenir et leur vision de la société.

Entre les murs – Mardi 23 février

de Laurent Cantet

Fiction – France – 128' – 2008 – Haut et Court, France 2 Cinéma

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Koumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.



*En complément du film, nous proposons le documentaire **Les Marches de Belleville** de Brigitte Tijou – France- 60' – 2019 – Mélisande Films*

La réalisatrice part à la rencontre des comédiens **d'Entre les murs** et évoque avec eux le souvenir du tournage et leur situation sociale actuelle.

Adolescentes – Jeudi 25 février

de Sébastien Lifshitz

Documentaire – France – 135' – 2020 – Agat Films & Cie, Ex Nihilo, Arte France Cinéma, Chaocorp Distribution



Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. **Adolescentes** suit leur parcours depuis leurs 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leurs 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

PRIX DES LYCÉENS ET APPRENTIS

Du mardi 23 au jeudi 25 février

Quatre courts-métrages sont en compétition cette année pour le prix des lycéens et apprentis. *Jour après jour* et *Le Veilleur* montrent respectivement deux couturières enfermées dans un petit appartement parisien travaillant nuit et jour, et un père qui sacrifie sa relation avec son fils pour lui promettre un avenir brillant. Le travail sonore de *Das Spiel* présente l'envers d'un match de football à travers le métier d'arbitre. Quant à *Clean With Me (After Dark)*, il nous transporte dans l'ordinateur de Gabrielle Stemmer pour découvrir les *cleanfluencers*, influenceuses YouTube et Instagram des tâches ménagères.

Comme chaque année, les lycéens pourront voter pour leur court-métrage favori.

Jour après jour

de Bai Long

Documentaire – France – 26' – 2020 – Ardèche Images Association, Université Grenoble Alpes

Pour survivre, ces personnes n'ont pas le choix, elles doivent habiter et travailler ensemble en même temps dans un lieu exigu.

Das Spiel

de Roman Hodel

Documentaire – Suisse – 17' – 2020 – Ensemble Film GmbH, SRF

Un coup de sifflet. Les gradins du stade deviennent bruyants. Les joueurs protestent avec colère. Les présentateurs suivent l'action sur le terrain. Au milieu de celui-ci, l'arbitre. Le stade tout entier le regarde. Maintenant, il doit prendre une décision et diriger l'énergie de tout un stade.

Le Veilleur

de Lou du Pontavice

Documentaire – Belgique, Chine – 22' – 2018 – INSAS, LUCA, Beijing Film Academy

De son poste de gardien aux portes du conservatoire de musique, Guangdong veille nuit et jour sur son fils de 14 ans, joueur de cor d'harmonie. Il rêve que l'enfant parte étudier à l'étranger. Mais en attendant, la maison familiale a été rasée. Père et fils vivent entre les murs du conservatoire...

Clean With Me (After Dark)

de Gabrielle Stemmer

Documentaire – France – 21' – 2019 – Elliott Khayat, La Fémis

Sur Youtube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles. Bien plus que de simples tutos et derrière l'épanouissement familial affiché, ces vidéos dévoilent des détresses et solitudes vertigineuses.