



# CCP

**Caméra au poing!**  
**Journée de rencontres « Travail, audiovisuel et cinéma ». Tables rondes et ateliers**

Vendredi 1<sup>er</sup> février 2013 / 9h30 - 18h30

Espace Agora Salle 7, Saint-Nazaire

**Organisée par le Centre de Culture Populaire.**

## Préambule / objectifs :

Il fut un temps où les acteurs du monde du travail ont ressenti le besoin de se réapproprier leur propre image, souvent confisquée par la télévision et le cinéma commercial, ont eu besoin de prendre eux-mêmes la caméra pour témoigner de leurs luttes, avec l'aide de cinéastes complices. Ce fut le temps, où par exemple, René Vautier dans les années 50, offrait son talent aux ouvriers en grève à Brest. Plus tard ce sera l'expérience des groupes Medvedkine qui accompagnèrent entre autres les ouvriers de l'automobile de Sochaux. Un temps que le **Centre de Culture Populaire de Saint Nazaire qui fête aujourd'hui ses 50 ans** a connu, tentant à son modeste niveau de perpétuer entre autres par des résidences de cinéaste, ces pratiques d'éducation populaire au cœur du monde du travail, donnant ainsi la possibilité à des générations de travailleurs, les outils de la représentation de leur vie et de leurs luttes, le moyen de prendre la parole.

Ces pratiques se sont malheureusement raréfiées, au gré notamment des difficultés de l'éducation populaire, de la désyndicalisation, des nouvelles pratiques managériales qui brisent les solidarités ouvrières. A l'heure où plus que jamais les ouvriers en difficulté et parfois en lutte ont besoin d'images, qui témoignent à la fois pour le présent et pour les générations futures, il nous a semblé important de **consacrer une journée pour échanger, confronter les pratiques d'expériences concrètes, pour mener une réflexion commune, permettre la rencontre entre professionnels du cinéma et de l'audiovisuel et les acteurs du monde du travail, élus et militants de Comités d'Entreprise qui défendent la représentation du travail dans toutes ses formes.**

Il y a pour finalité très concrète à l'issue de cette journée, la volonté de la constitution d'une plate forme nationale d'échanges afin que le monde du travail ait les outils pour construire avec des partenaires cinéma ou audiovisuel ses projets de représentation et de l'autre côté que les professionnels du cinéma ou de l'audiovisuel sachent quelles sont les contraintes ou les ouvertures pour construire des projets sur et avec le monde du travail. Le cinéma de René Vautier a ouvert la voie au CCP pour nous questionner sur le militantisme au cinéma, en donnant la caméra aux travailleurs en lutte. Ces images filmées il y a presque 40 ans, nous éclairent encore aujourd'hui.

C'est très naturellement que cette journée s'inscrit dans un week-end consacré à René Vautier. **Cette journée organisée autour de rencontres avec des professionnels est ouverte à tous acteurs intéressés par ces questions.** Cela nous permettra de réfléchir aux problématiques techniques, méthodologiques, esthétiques ou éthiques que soulèvent aujourd'hui les films de luttes, militants et engagés, d'ouvrir un espace de réflexions et de débats, d'analyse de l'usage de l'image du travail, et au travers de sa représentation cinématographique et audiovisuelle, comprendre son évolution, penser son avenir.

## Programme :

**8h30** — Accueil des participants par Chantal Chaumarel, Présidente de l'association.

**9h15** – Ouverture de la journée par Serge Le Glaunec, Administrateur du CCP en charge des activités cinéma.

**9h30/11h00** – Table ronde : « Le monde du travail et la télévision : Quand la télé parle du travail »

*Extraits de films : 10 minutes*

**Quels types de représentation des travailleurs dans les médias ? Quelle place y a-t-il pour le monde du travail dans la fiction télévisuelle ? Y a-t-il au sein même de la télévision des actes de résistances aux formes de pensées dominantes ?**

Animateur : Julien Paugam, association 44Pieds dans le Paf.

Intervenants : José Alcala, réalisateur (*Coup d'éclat, Les Molex des gens debout...*) ; Alexandra Alévêque, journaliste (Agence CAPA, France 2...) ; Aurélie Jeantet, sociologue, Université Sorbonne Nouvelle.

**11h00** – Pause

**11h15/12h45** – Table ronde : « Moyens de diffusion - Distribution »

**Comment aider à la diffusion des films qui traitent du monde du travail ? Comment les réseaux, les relais sont-ils activés afin que les films rencontrent le public pour un travail d'échanges et de réflexions? Quelle est la démarche des salles et festivals qui programment ces films ? Quelles sont les réelles possibilités d'accès aux salles de cinéma pour les distributeurs? Quels outils, initiatives pour une accessibilité facilitée pour les salariés ?**

Animateur : Jean-Jacques Rue, Iskra distribution.

Intervenants : Jean-Paul Gehin, Président du festival « Filmer le travail » ; André Gomar, Président de l'association « Les Cheminots cinéphiles » ; Thierry Del baldo, Collectif « Plus belles les luttes » ; Bénédicte Marin, CMCAS Loire-Atlantique Vendée ; Sylvette Magne, le Cinéma Jacques Tati - Le Théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire ; Pascal Verroust, ADR distribution.

**12h45** – Pause déjeuner

**14h15/15h00** – « Donner la parole aux salariés / Résidences de cinéaste en entreprise »

*Extraits de films 10 minutes*

Introduction : Présentation d'expériences / « Cheminots » Région PACA ; « L'envers du décor » Saint-Nazaire.

**Comment, par qui et pourquoi ces projets ont-ils été initiés ? Quels ont été les dispositifs utilisés pour permettre la rencontre entre salariés et cinéastes ?**

Animateur : Sandrine Floc'h, CCP.

Intervenants : René Vautier, réalisateur ; Nelly Charpentier, agent d'entretien salariée Ville de Saint-Nazaire ; Chantal Chaumarel, secrétaire commission culturelle COS Ville de Saint-Nazaire ; André Liminana, Trésorier du Comité d'Entreprise Régional SNCF PACA.

**15h00/15h45** – Ateliers « Les travailleurs à la caméra ». Activer, soutenir les projets. (Ouverts à tous sur inscription)

Atelier 1 : *Quoi ?*

Quelles expériences ont été menées en ce sens ? Comment les valoriser, les capitaliser ?

Atelier 2 : *Pourquoi ?*

Qu'est-ce qui motive ou dé motive ces démarches ? Quels sont les freins, comment les contourner ? Quelles ouvertures, comment les relayer ? Comment accompagner au mieux les CE dans ces projets ?

Atelier 3 : *Comment ?*

Quels dispositifs utiliser pour recueillir la parole des salariés ? A quelle distance se positionne l'artiste, pour quoi dire, quoi retenir du propos des travailleurs ? Quels nouveaux moyens, outils de réalisation peut-on proposer ?

Atelier 4 : *Pour quoi ?*

Quelles sont les enjeux, les apports pour les salariés, prise de conscience, outil de connaissance, de formation, de transformation ? Comment les recueillir ?

**15h45** – Pause

**16h00** – Retour des ateliers par les rapporteurs.

**16h30** – Pause

**16h45/17h45** – Table ronde : « Production – Financement – Moyens de réalisation »

**Quels sont les systèmes de financement de la création cinématographique, favorisent-ils réellement la diversité de la production ? Quelles sont les formes de financement, dispositifs, possibles pour le cinéma traitant de la représentation du monde du travail ? Quelles sont les économies réelles en région, les soutiens par les aides publiques ? Quelles expériences réussies ? Y a-t-il des sujets, des thématiques plus privilégiés ?**

Animateur : Xavier Nerière. Centre d'Histoire du Travail de Nantes

Intervenants :

Viviane Aquili, Directrice Iskra Production ; Estelle Robin, Directrice Les films du Balibari ; Daniel Ramponi, 1<sup>er</sup> Vice-président de la Commission Culture, sport, jeunesse, éducation populaire de la Région des Pays de la Loire (sous réserve) ; Marc Picavez, réalisateur.

**18h00** - Synthèse et perspectives de la journée

Rapporteur : Serge Le Glaunec

**18h30** - Clôture et verre de l'amitié

**21h00** - Soirée Ciné-classic "Avoir vingt ans dans les Aurès"

Vendredi 1<sup>er</sup> février – 21h00 Ciné-classic, avec la projection exceptionnelle en copie restaurée du film de René Vautier « Avoir vingt ans dans les Aurès », en partenariat avec l'association Version Originale et le Cinéma Jacques Tati, Le Théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire.

**« Journée de rencontres – Travail, audiovisuel et Cinéma »**  
**Inscription préalable obligatoire.**

**Bulletin d'inscription, à retourner impérativement avant le 25 janvier 2013**

M. M<sup>me</sup> .....

Nom : ..... Prénom : .....

Courriel : .....@.....

Adresse postale.....

Fonction. : .....

Structure représentée : .....

◆ Assistera aux tables rondes, le matin  / l'après-midi

◆ Participera à l'atelier 1 – 2 - 3 - 4 :  OUI  NON

◆ Souhaite déjeuner sur place le midi : (15,00€ participation aux frais de repas

**Adresser votre bulletin d'inscription et chèque global à :**

**Centre de Culture Populaire**, 16 rue Jacques Jollinier, 44600 Saint-Nazaire

Par courriel : [annie@ccp.asso.fr](mailto:annie@ccp.asso.fr) / [sandrine@ccp.asso.fr](mailto:sandrine@ccp.asso.fr)

Téléphone à partir du 7 janvier 2013 / 02 40 53 50 04

Dès traitement de votre bulletin, vous recevrez un email de confirmation d'inscription.

**Organisation le Centre de Culture Populaire :**

Le Centre de Culture Populaire est une association inter comité d'entreprise à vocation culturelle, créée en 1963 et agréée d'éducation populaire depuis 1965.

Il organise toute l'année des rencontres autour du spectacle vivant, de la lecture, l'écriture, du cinéma, des arts plastiques. En promouvant la culture par la diffusion, l'animation, l'action culturelle avec les comités d'entreprise adhérents, il contribue à l'émancipation civique intellectuelle, sociale, et technique des salariées et des familles dans l'entreprise et sur leur lieu de vie.

