



Deux ou trois choses que je sais d'elle de Jean-Luc Godard, 1987 - Argos Films

14^e FESTIVAL INTERNATIONAL FILMER LE TRAVAIL

17 — 26
FÉVRIER
2023
POITIERS

filmerletravail.org

LE TRAVAIL INFORMEL

Travail au noir, invisible, gratuit, bénévole, travail domestique, travail vivant... le festival sera rythmé par de nombreux événements, comme autant de fils à dérouler pour s'interroger sur les formes que prend le travail dès lors qu'il échappe au cadre légal ou prescrit, et s'inscrit aux marges ou en dehors du salariat.

Nous porterons une attention particulière aux situations d'exploitation (des femmes, des personnes racisées, des immigré-e-s, des jeunes...), aux stratégies individuelles et collectives qu'ils.elles mettent en place pour contrer ces formes d'atteinte à la dignité humaine, mais aussi à ce que l'informel peut induire de solidarité, de création et d'émancipation.

Cette édition 2023 est marquée par de belles nouveautés : de nouveaux partenariats voient le jour avec l'Institut des Afriques de Bordeaux, avec lequel nous co-organisons l'exposition *African Workplaces*, qui sera présentée à l'Espace Mendès France ; avec le Méta pour le spectacle *Étienne A.*, seul en scène porté par Nicolas Schmitt sur le travail d'un jeune homme dans un entrepôt d'Amazon, proposé à la Maison des étudiants, qui co-organise avec nous cet événement ; avec le laboratoire Migrinter de l'Université de Poitiers avec lequel seront proposées deux projections/recontres sur le travail et les migrations internationales. Deux nouveaux Prix sont créés cette année, venant récompenser des films de la compétition internationale : le Prix des étudiant-e-s et le Prix du jury des Activités sociales de l'énergie (CCAS, CMCAS de Poitiers). Atère dynamique à l'œuvre de cette édition : la présence d'étudiant-e-s doctorant-e-s à l'animation de divers temps de programmation. Côté recherche, la sociologue Maud Simonet donnera une conférence sur le travail gratuit en repartant d'analyses féministes du travail domestique. La journée d'études du festival sera remplacée par de nouveaux temps de programmation, les « regards croisés », qui prendront la forme de dialogues entre des cinéastes et des chercheurs.euses autour de la thématique centrale : regards croisés sur le travail dans le BTP et les situations d'exploitation que connaissent les ouvriers sans papiers ; sur le travail domestique de jeunes femmes envoyées à l'étranger et les situations de maltraitances vécues ; sur le travail gratuit et l'emploi des jeunes ; sur le travail ubérisé et invisibilisé des livreurs à vélo ; sur le travail gratuit et non reconnu des femmes dans la sphère domestique ; sur le travail vivant comme activité informelle et son importance pour la démocratie.

Une rétrospective de films rares et inédits, croisant les genres et les époques, concoctée avec l'historien du cinéma Federico Rossin sera proposée. Au programme, des films de Ken Loach, Jerzy Skolimowski, Lino Brocca, Gus Van Sant, Lionel Rogosin, mais aussi les œuvres rares de deux cinéastes féministes allemandes Helke Sander et Helga Reidemeister ; une sélection de films africains récemment restaurés seront présentés sur de magnifiques copies : *La Petite vendeuse de soleil* de

Djibril Diop Mambéty, *Soleil Ô* de Med Hondo, *Trésor des poubelles* de Félix Samba Ndiaye. Le chef d'œuvre du néo-réalisme italien *Sciucchià* de Vittorio de Sica sera également proposé sur une copie restaurée venue de la Cinémathèque de Bologne. Des hommages seront rendus à des cinéastes dont les œuvres et les parcours nous importent, Jean-Luc Godard, à travers *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, mais aussi à Heddy Honigmann, cinéaste néerlandaise née au Pérou, dont nous montrerons le si touchant *Métal et mélancolie*. À l'invitation du ciné-club Les Trésors de Marlène, nous accompagnerons la ressortie en salle d'un film féministe majeur des années 1970 *Sois belle et tais-toi*, qui met en lumière les discriminations subies par les femmes actrices dans le milieu du cinéma. Une séance spéciale sera proposée autour du cinéma brésilien : *Dry Ground Burning*, grand prix du festival Cinéma du réel 2022, un film libre et explosif, mêlant documentaire et fiction, porté par des femmes vivant du trafic de pétrole sur les hauteurs de Brasilia. De nombreuses avant-premières feront écho à la thématique centrale : *Mother Lode (La Mine du diable)*, de Matteo Tortone sur un jeune péruvien parti travailler dans la mine de la Rinconada ; *Goutte d'or*, le dernier film de Clément Cogitore, sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes 2022, aux frontières du réalisme social, du film noir et du film mystique. Une rencontre croisée Écrits / Écrans sera proposée entre l'auteur Arno Bertina et le cinéaste Jérémy Gravatay, pour explorer la manière dont tous deux s'intéressent au travail, s'emparent du réel, travaillent avec les personnes qu'ils filment ou sur lesquelles ils écrivent, pour créer de nouveaux espaces habitables à travers la littérature et le cinéma.

Le programme sera riche aussi pour le jeune public, avec de belles séances de films africains rares, le Prix des lycéen-ne-s et des apprenti-e-s et *Sweet Sixteen* de Ken Loach montré en copie 35mm.

Filmer le travail s'affirmera encore cette année comme un lieu d'émergence de nouveaux talents avec la compétition internationale de films récents, grands temps fort du festival. Cette année, 17 films documentaires inédits, sur des sujets d'actualité et dont les propositions formelles ont retenu notre attention, seront présentés en présence de leurs réalisateurs.trices. Quelques films de la sélection feront d'ailleurs un bel écho à la thématique centrale et nous permettront d'actualiser cette notion protéiforme, à travers le travail militant et le travail bénévole.

Après une ouverture aux côtés du jeune Ali, incarné par Adam Bessa, qui se débat pour survivre en Tunisie où règne la corruption, nous terminerons cette édition en rejoignant l'équipage de Hayat Mokhenache, capitaine de bateau, avec le film *Polaris* présenté par sa réalisatrice Airana Vera, pour une traversée finale des mers arctiques riche en émotions !

N'oubliez pas les moments plus informels à Grenouilles et les after du festival à partir de mercredi !

À bientôt sur le festival et très belle édition à toutes et tous !

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

COMPÉTITION INTERNATIONALE de films documentaires • **APPEL À PROJETS** de films documentaires • **THÉMATIQUE CENTRALE** : Le travail informel • **FILM D'OUVERTURE** : *Harka* • **RÉTROSPECTIVE** de films avec Federico Rossin • **CONFÉRENCE** de Maud Simonet • **REGARDS CROISÉS** : Migrations internationales, travail dans le BTP et travail domestique / Travail gratuit et emploi des jeunes / Travail domestique : de l'injonction à l'auto-enfermement / Travail ubérisé, travail invisibilisé / Travail vivant, activité informelle et démocratie • **CINÉASTES AFRICAINS À L'HONNEUR** • **HOMMAGE** à Jean-Luc Godard • **HOMMAGE** à Heddy Honigmann • **SPECTACLE** : *Étienne A.* de Florian Pâque avec Nicolas Schmitt • **SÉANCE SPÉCIALE BRÉSIL** : *Dry Ground Burning [Mato Seco Em Chamas]* • **PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC** • **ATELIER** : Démontage d'un montage autour du film *Mauvaises filles* • **ÉCRITS / ÉCRANS** : Dialogue Arno Bertina et Jérémy Gravatay • **SÉANCE SPÉCIALE, LES TRÉSORS DE MARLÈNE** : *Sois belle et tais-toi* • **AVANT-PREMIÈRES** : *Goutte d'or*, *Mother Lode*, *Polaris*

OUVERTURE DU FESTIVAL VENDREDI 17 FÉVRIER



Harka - Sophie Dubois Distribution

SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE

Lancement de la 14^e édition du festival autour d'un buffet convivial **19h**

TAP CASTILLE **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Allocution d'ouverture du festival **20h**

Harka
de Lotty Nathan
FICTION / 82' / 2022 / CINÉNOVO FILMS, DULAC
avec Adam Bessa, Salima Maatoug, Ikkal Harbi

Ali, jeune tunisien rêvant d'une vie meilleure, mène une existence solitaire, en vendant de l'essence de contrebande au marché noir. À la mort de son père, il doit s'occuper de ses deux sœurs cadettes. Face à cette soudaine responsabilité et aux injustices auxquelles il est confronté, Ali s'éveille à la colère et à la révolte. Celle d'une génération qui, plus de dix ans après la révolution, essaie toujours de se faire entendre...

En présence d'intervenant-e-s.

FILM DE CLÔTURE SAMEDI 25 FÉVRIER



Polaris - © Balibari

TAP CASTILLE **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Polaris
de Airana Vera
DOCUMENTAIRE / 78' / 2022 / POINT DU JOUR - LES FILMS DU BALIBARI, ANORAK FILM DENMARK, JOUR2FÊTE
Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des hommes et de son passé. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile polaire, elles tentent de surmonter le destin familial qui les lie.

* En présence de la réalisatrice, Airana Vera.

EXPOSITION DU 14 FÉV. AU 12 MARS



© Tom Durand

ESPACE MENDES FRANCE

ENTRÉE LIBRE

African Workplaces

Que voit-on et que sait-on du travail en Afrique ? Quelles images retiennent l'attention des professionnels de l'image, des chercheur-euse-s, des documentaristes ou des photographes ? Quelles images souhaite-t-on transmettre et à quel public ? Cette exposition s'inscrit dans une réflexion scientifique plus large qui se propose de répondre à ces questions. Des chercheur-euse-s et photographes ont été invité-e-s à croiser leurs regards sur leur pratique professionnelle de la photographie de l'Afrique et du travail, ainsi qu'un documentariste, Tom Durand. Il animera avec Chloé Josse-Durand et Constance Perrin-Joly, chercheuses et curatrices de l'exposition, des visites guidées, ainsi qu'une masterclass autour des pratiques et des usages de la photographie et du documentaire en sciences sociales.

TEMPS FORTS

- **Samedi 18 février à 18h :**
Inauguration et visite commentée de l'exposition, suivies d'un pot convivial.
- **Mercredi 22 février à 17h30 :**
Masterclass « Le travail en image : combiner recherche, vidéo et photographie », précédée d'une visite commentée à 16h30.
Sur inscription auprès de l'Espace Mendès France.

En partenariat avec l'Espace Mendès France, l'Institut des Afriques, le laboratoire Migrinter - CNRS, Université de Poitiers et Les Afriques dans le Monde - LAM.



CINÉASTES AFRICAINS À L'HONNEUR



Soleil Ô - Dore Archives / Cédé audio / Vidéo / DVD / Embarquement surpier

À l'occasion du festival, trois films de cinéastes majeurs sénégalais et mauritanien sont à découvrir en copie restaurée. En présence de Federico Rossin, historien du cinéma et de Thierno Ibrahima Dia, historien et journaliste sénégalais :

- *La Petite vendeuse* de Djibril Diop Mambéty, le dimanche 19 février à 14h et le mercredi 22 février à 14h.
- *Soleil Ô* de Med Hondo, le dimanche 19 février à 16h.
- *Trésor des poubelles* de Félix Samba Ndiaye, le mercredi 22 février à 9h30.

HOMMAGES

HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD



Deux ou trois choses que je sais d'elle - Argos Films

Jean-Luc Godard est un cinéaste qui compte pour nous. Lors des éditions précédentes, nous montrions *Tout va bien*, *Vivre sa vie*, *France, tour, détour*, *deux enfants* (co-réalisé avec Anne-Marie Miéville). Son attention portée à la question du travail, ses formes radicales et libres nourrissent notre regard et nous donnent à penser. Nous montrerons cette année le magnifique *Deux ou trois choses que je sais d'elle* le samedi 18 février à 20h30.

HOMMAGE À HEDDY HONIGMANN



Métal et mélancolie - © Invention Vidéo / Vidéo / DVD

Cinéaste disparue en 2022, Heddy Honigmann force le respect par sa constance à porter son regard et sa caméra vers les plus faibles, musiciens marginaux des métros parisiens, immigré-e-s en quête de lieux habitables, chauffeurs de taxis à Lima. Un de ses plus beaux films sur le travail des rues, *Métal et mélancolie*, sera projeté le mercredi 22 février à 20h30.

SPECTACLE MARDI 21 FÉVRIER



Étienne A.

MAISON DES ÉTUDIANTS **8 € TARIF PLEIN / GRATUIT POUR LES ÉTUDIANT-E-S**

BILLET EN VENTE SUR LE SITE INTERNET DU MÉTA **LE-META.FR**

Étienne A. **20h30**

Texte et mise en scène de Florian Pâque
DURÉE : 1H15 / PRODUCTION : CIE LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE, CIE LE THÉÂTRE DE L'ÉCLAT avec Nicolas Schmitt

Étienne A., 31 ans, termine son service de nuit à l'entrepôt Amazon de Saran, rentre chez lui dans sa Citroën ZX Tonic et, comme tous les jours quand il s'endort, rêve de cartons à expédier. Son père a un problème à la hanche. Son ex-femme travaille chez Patapain. Son fils joue à cache-cache sous la plateforme de la voie d'essai de l'aérotain. Et en cette nuit de Noël, alors qu'ailleurs on termine la bûche et on ouvre ses cadeaux, Étienne A. s'offre, pour la première fois, l'occasion de rêver sa vie autrement : il entre dans un carton de l'entrepôt, s'y enferme et attend d'être expédié ailleurs. Portrait poétique d'un homme ordinaire, *Étienne A.* donne la parole à un invisible de nos sociétés, condamné à accepter ce qu'on lui impose, à se taire et à continuer malgré tout. Au milieu des colis, Étienne cherche sa place.

Spectacle suivi d'une rencontre avec le metteur en scène. En coréalisation avec le Méta et la Maison des Étudiants.



RENDRE VISIBLE LE RÉEL DE L'EXPLOITATION

Le monde du travail est de plus en plus traversé par une dynamique qui génère précarité, isolement et invisibilité. Comment le cinéma rend compte de ces formes de vie et d'exploitation ? Comment les cinéastes rendent visibles les couches marginales de nos sociétés ? Heddy Honigmann depuis Lima et Samba Félix Ndiaye depuis Dakar nous livrent une image poétique de l'art de la débrouille que femmes et hommes mettent en place pour défier le chômage et contrer l'économie marchande. Ken Loach et Jerzy Skolimowski et leurs ouvriers à Londres, et Lino Brocka et son couple d'amoureux séparés à Manille nous touchent profondément avec leurs récits d'exploitation pleins d'humanité. Les enfants sont les protagonistes de deux fables : *Sciuscià*, œuvre fondatrice du néoréalisme italien, et *La Petite vendeuse de soleil*, dernier grand film d'un des pères du cinéma au Sénégal, Djibril Diop Mambéty. Le corps et son exploitation ultime – la prostitution – devient le sujet d'un renouveau de l'art cinématographique : de la modernité pour Jean-Luc Godard, et de la post-modernité pour Gus Van Sant. Med Hondo et Lionel Rogosin défient avec leurs films la brutalité de l'oppression coloniale et de la ségrégation des corps et des esprits. Les femmes sont à l'honneur avec deux œuvres féministes allemandes des années 1970 : Helke Sander questionne la place des artistes femmes dans le monde post-68 et Helga Reidemeister celui de la famille et du prolétariat au chômage. On terminera ce voyage avec deux films récents qui rendent visible la marginalité des petits boulots de rue et des mineurs saisonniers : *Ayi* et *Mother Lode* sont deux portraits précieux pour nourrir la résistance et repenser l'avenir qui nous attend.

Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant

SAMEDI 18 FÉVRIER

LE JOURNAL D'UN MANŒUVRE



TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Riff Raff Projection 35mm

de Ken Loach
FICTION / 93' / 1991 / CHANNEL FOUR FILMS, DIAPHANA
avec Robert Carlyle, Jimmy Coleman, George Moss

Stevie, jeune Écossais tout juste sorti de prison, est engagé au noir sur un chantier de construction. Il s'installe dans un squat avec ses collègues, y apprend la solidarité et rencontre Susan, une paumée qui rêve de devenir chanteuse...

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

LE CINÉMA CONTRE LA SÉGRÉGATION



LE DIETRICH 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Come Back Africa

de Lionel Rogosin
FICTION, DOCUMENTAIRE / 95' / 1959 / ROGOSIN FILMS, DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
avec Miriam Makeba, Vinah Makeba, Zacharia Makeba

Tourné quasi clandestinement, *Come Back Africa* nous plonge au cœur de l'apartheid et de Sophiatown, un ghetto de Johannesburg, et suit, entre documentaire et fiction, le parcours d'un paysan zoulou bientôt transformé en travailleur clandestin.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

EXPOSITION : AFRICAN WORKPLACES

ESPACE MENDES FRANCE ENTRÉE LIBRE

Inauguration et visite [Voir P.1]

HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD TRAVAUX OCCASIONNELS D'UNE ESCLAVE

TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Deux ou trois choses que je sais d'elle

de Jean-Luc Godard
FICTION / 87' / 1967 / ARGOS FILMS, LES FILMS DU CARROSSE, ANOUKHA FILMS, PARC FILM, TAMASA
avec Marina Vlady, Anny Duperey, Roger Montsoret

Elle, tout d'abord, c'est la banlieue parisienne, mais c'est également Juliette Janson, ménagère ordinaire ; elle vit dans l'un des grands ensembles et elle se prostitue occasionnellement dans les hôtels, petits et grands, du quartier de l'Étoile.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

DIMANCHE 19 FÉVRIER

UNE FABLE D'ÉMANCIPATION

SÉANCE JEUNE PUBLIC OUVERTE À TOUTES ET TOUS



LE DIETRICH 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

La Petite vendeuse de soleil

de Djibril Diop Mambéty
FICTION / 45' / 1989 / CÉPHÉIDE PRODUCTIONS, MAAG DAAN, WAKA FILMS AG, JHR FILMS
avec Lissa Balera, Aminata Fall, Tayerou M'Baye

Sili, douze ans, mendie pour survivre et pour aider sa grand-mère aveugle. Un jour elle décide que la vente de journaux dans les rues de Dakar ne doit pas rester l'apanage des garçons. Ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi.

* Copie restaurée. Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin et Thierno Ibrahima Dia, historien du cinéma et journaliste sénégalais. Projection suivie d'un goûter.

DÉCOLONISER LE REGARD

TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Soleil Ô

de Med Hondo
FICTION / 98' / 1969 / LES FILMS SOLEIL O, GRAY-FILM, CINÉ-ARCHIVES
avec Robert Liensol, Théo Legitimus, Bernard Fresson

Un cri de révolte contre toutes les formes d'oppression, la colonisation et toutes ses séquences politiques, économiques et sociales ainsi qu'une violente dénonciation des fantoches installés au pouvoir en Afrique par la bourgeoisie française.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin et Thierno Ibrahima Dia, historien du cinéma et journaliste sénégalais. Film issu du fonds audiovisuel du PCF (Ciné-Archives). En partenariat avec l'Institut des Afriques.

PRENDRE SA REVANCHE SUR L'HISTOIRE



TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Dry Ground Burning [Mato Seco Em Chamas]

Grand prix Cinéma du Réel 2022
de Joana Pimenta et Adirley Queirós
DOCUMENTAIRE / 163' / 2022 / CINCO DA NORTE, TERRATREME

Dans la favela de Sol Nascente en bordure de Brasília, Chitara et sa sœur Léa sont à la tête d'une raffinerie de pétrole clandestine, symbole de leur quête d'émancipation économique et politique face à un ennemi redoutable : Jair Bolsonaro.

* Suivi d'une discussion in visio avec les co-réalisateurs (sous réserve). En présence de Claire Allouche, enseignante et doctorante à Paris 8 et critique aux Cahiers du cinéma. En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.

LUNDI 20 FÉVRIER

VIES NUES



TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Manille [Maynila, Sa mga kuko ng liwanag]

de Lino Brocka
FICTION / 127' / 1975 / CINEMA ARTISTS PHILIPPINES, CARLOTTA
avec Hilda Koronel, Bembol Roco, Lou Salvador Jr.

Ligaya quitte son village pour Manille. Sans nouvelles, son fiancé décide de l'y rejoindre. Dans les bas-fonds de la capitale il ne tarde pas à découvrir l'exploitation des hommes, les bidonvilles et les réseaux de prostitution.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

CONFÉRENCE DE FEDERICO ROSSIN

GRENOUILLES PRODUCTIONS ENTRÉE LIBRE

Ken Loach : la classe ouvrière n'est jamais allée au paradis

L'œuvre de Ken Loach est traversée par la passion et l'attention pour les vicissitudes d'une classe ouvrière représentée de manière solidaire et courageuse, toujours prête à faire front pour obtenir une amélioration de ses conditions de travail, mais aussi lucide et attentive à ne pas tomber dans la rhétorique.

LES ENFANTS NOUS REGARDENT

CARRÉ BLEU ENTRÉE LIBRE

Pot convivial

20h

Sciuscià

de Vittorio de Sica
FICTION / 90' / 1946 / ALFA CINEMATOGRAFICA, CINETECA DI BOLOGNA
avec Claudio Ermelli, Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni

Simiette et Capellone, lorsqu'ils ont quelques lires en poche qu'ils ont volées ici et là, courent à l'hippodrome, pour y louer un cheval. Ils vivent là, en selle, quelques minutes de bonheur avant de retourner à leur gagne-pain.

* Projection sur copie restaurée par la Cinémathèque de Bologne. Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

LA FACE CACHÉE DE L'ELDORADO



TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

La Mine du diable [Mother Lode]

de Matteo Tortone
DOCUMENTAIRE / 86' / 2021 / WENDIGO FILMS, MALFÉ FILM, C-SIDE PRODUCTIONS, JUSTE DOC

Jorge, jeune chauffeur de moto-taxi quitte la banlieue de Lima pour poursuivre ses rêves d'or et de fortune. Un voyage qui le mène jusqu'à la mine la plus dangereuse des Andes péruviennes.

* En présence du réalisateur Matteo Tortone (en visio) et du producteur, Alexis Tailliant.

MARDI 21 FÉVRIER

L'IRONIE DE L'HISTOIRE

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND ENTRÉE LIBRE

Travail au noir [Moonlighting]

de Jerzy Skolimowski
FICTION / 97' / 1982 / PROD. MARK SHIVS, JERZY SKOLIMOWSKI / MALAVIDA FILMS
avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav

Une histoire banale, celle d'un Polonais de Londres qui décide de retaper à bas prix sa maison avec des ouvriers qu'il fait venir clandestinement de Varsovie.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

CONFÉRENCE

HÔTEL FUMÉ / AMPH BOURDIEU ENTRÉE LIBRE

Travail gratuit, une perspective féministe sur le travail, l'exploitation et l'émancipation

de Maud Simonet, directrice de recherches au CNRS, à l'IDHES-Nanterre

En repartant des analyses féministes du travail domestique des années 1970 et de leurs controverses, Maud Simonet se propose de montrer comment elles ont ouvert une autre perspective sur le travail à partir de la notion de « travail gratuit ». Contestant la définition androcentrée du travail, cette perspective permet de rendre visible et d'analyser les multiples formes de travail non reconnues comme telles, et pourtant largement institutionnalisées. L'analyse du travail gratuit aujourd'hui permet alors de repenser les ressorts et les territoires de l'exploitation mais aussi les modalités et enjeux de l'émancipation « du » travail.

Rencontre animée par Hélène Stevens, maîtresse de conférences en sociologie (Université de Poitiers) et Alexis Cukier, maître de conférences en philosophie (Université de Poitiers). Organisé en collaboration avec les laboratoires GRESO et MAPP.

LES MIDIS DU MARDI

MUSÉE SAINTE-CROIX ENTRÉE LIBRE

Le travail informel. Évocation des travaux domestiques dans les œuvres.

Visite sur le pouce avec un médiateur du Musée Sainte-Croix.

REGARDS CROISÉS MIGRATIONS, TRAVAIL, EXPLOITATION DANS LE BTP



MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND ENTRÉE LIBRE

My Dubaï Life

de Christian Barani
DOCUMENTAIRE / 60' / 2011 / KHASMA

Projection du film suivie d'un échange entre le cinéaste Christian Barani et Assaf Dahdah, géographe, chargé de recherche au CNRS (ART-Dev - Montpellier), sur la question du travail invisible à Dubaï et les situations d'exploitation, de racisme et de discriminations dans le BTP observées en France et à l'étranger.

Discutante : Anne Lascaux, ATER, Université de Poitiers, membre du laboratoire Migrinter. Organisé en collaboration avec le Master Migrations Internationales, Université de Poitiers / MIGRINTER et l'Organisation Internationale du Travail.

UN ROAD MOVIE QUEER

TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

My Own Private Idaho

de Gus Van Sant
FICTION / 105' / 1991 / NEW LINE CINEMA, WARNER BROS
avec River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo

Mike et Scott sont deux amis toxicomanes contraints de se prostituer pour survivre à Portland. Une grande quête onirique sur le road commence pour les deux hommes...

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

LA LIBERTÉ D'UNE FEMME



LE DIETRICH 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Personnalité réduite de toutes parts [Die allseitig reduzierte Persönlichkeit - Redupers]

de Helke Sander
DOCUMENTAIRE / 98' / 1977 / BASIS FILM VERLEIH, ZDF, DEUTSCHE KINEMATHEK

Edda, mère célibataire trentenaire travaille comme photographe de presse indépendante dans Berlin-Ouest. En première ligne pour documenter la singularité du quotidien, elle se débat avec une vie faite de concessions liées à sa condition de femme.

* Copie restaurée par la Cinémathèque allemande. Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin. En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.

SPECTACLE

MAISON DES ÉTUDIANTS 8€ TARIF PLEIN / GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS-ES

Étienne A. [Voir P.1]

20h30

REGARDS CROISÉS MIGRATIONS, TRAVAIL DOMESTIQUE, ESCLAVAGISME MODERNE



TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Overseas

de Sung-A Yoon
DOCUMENTAIRE / 90' / 2019 / IOTA PRODUCTION, LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE, CLIN D'ŒIL FILMS, CBA

Dans un centre de formation au travail domestique aux Philippines, un groupe de candidates au départ se préparent au mal du pays et aux maltraitements qui pourraient les atteindre. La projection sera suivie d'une discussion entre la réalisatrice, Sung-A Yoon (en visio), Adelina Miranda, professeure d'anthropologie (Univ. Poitiers / Migrinter), Roxane Ouadghiri Hassani, chargée de mission développement de projets pour le Comité Contre l'Esclavage Moderne et Cyril Cosme, directeur du BIT.

* En présence de la réalisatrice (en visio, sous réserve). Discutante : Alice Labouche, doctorante en sociologie au laboratoire Migrinter (Université de Poitiers) en co-direction avec le laboratoire du CRESPPA GTM (Université de Paris VIII). Organisé en collaboration avec le Master Migrations Internationales, Université de Poitiers / UMR MIGRINTER et l'Organisation Internationale du Travail.

MERCREDI 22 FÉVRIER

RÉINVENTION DU QUOTIDIEN

SÉANCE JEUNE PUBLIC OUVERTE À TOUTES ET TOUS

TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Trésor des poubelles

9h30

de Félix Samba Ndiaye
DOCUMENTAIRE / 60' / 1989 / ALMADIES FILMS, LA TRAVERSE
En Afrique, les petits métiers sont une résistance face à l'invasion de biens de consommation. *Trésors des poubelles* détaille les étapes de la fabrication d'objets artisanaux à partir de matériaux de récupération : une célébration du génie dakarois.

* Copie restaurée. Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin. En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.

REGARDS CROISÉS

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND ENTRÉE LIBRE

Travail vivant, activité informelle et démocratie

À partir d'extraits des films documentaires de Sébastien Jousse s'ouvre une discussion entre le cinéaste, le philosophe Alexis Cukier (Univ. de Poitiers), le psychologue du travail Duarte Rolo (Univ. Paris Descartes) et des étudiants de philosophie, autour du travail vivant – l'activité informelle et non prescrite dans le travail – et de son importance pour la démocratie dans et en dehors de l'entreprise.

Organisé en collaboration avec le laboratoire MAPP.

SÉANCE JEUNE PUBLIC OUVERTE À TOUTES ET TOUS

LE DIETRICH 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

La Petite vendeuse de soleil [Voir dimanche 19 fév. 14h]

14h

de Djibril Diop Mambéty

FICTION / 45' / 1989 / CÉPHÉIDE PRODUCTIONS, MAAG DAAN, WAKA FILMS AG, JHR FILMS

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 1 SOIGNER LES CORPS



TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Quand je vous caresse

de Florine Clap
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 12' / 2022 / VERT DE NUIT

Elsa, aide-soignante à domicile, fait sa tournée quotidienne. D'une personne à l'autre, elle soigne, caresse, lave ces corps en perte d'autonomie. Enjouée ou fatiguée, Elsa raconte son métier où le tragique se mêle à la beauté.

lo Resto PREMIÈRE FRANÇAISE

de Michele Aiello

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 81' / 2021 / ZALAB

Un mois après le début de la pandémie de Covid-19, une équipe de tournage pénètre dans l'un des hôpitaux les plus touchés d'Italie. Elle observe les gestes lumineux qui permettent au personnel médical et aux patients de survivre.

En présence des réalisateurs-trices.

TRAVAIL DOMESTIQUE À TEMPS PLEIN

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND ENTRÉE LIBRE

Le Rêve acheté [Der gekaufte Traum]

14h

de Helga Reidemeister et Eduard Gernart

DOCUMENTAIRE / 83' / 1977 / DFB, DEUTSCHE KINEMATHEK

Irene et Günter, ouvriers non qualifiés, sans emploi, quatre enfants, vivent dans le Märkisches Viertel, grand ensemble récent de Berlin-Ouest. Peut-on avoir encore des rêves, quand on vit le travail domestique à temps plein sans être salarié ?

* Copie restaurée par la Cinémathèque allemande. Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

REGARDS CROISÉS

TRAVAIL UBÉRISÉ, TRAVAIL INVISIBLE

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND ENTRÉE LIBRE

La Guerre des centimes

16h – 17h45

de Nader Samir Ayache

DOCUMENTAIRE / 37' / 2018 / GREC

Suite à la diffusion du film qui retrace la vie de deux coursiers à vélo à Paris, Hélène Stevens, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Poitiers et un livreur travaillant à Poitiers échangeront sur le travail des livreurs et leurs mobilisations collectives, l'une à partir de ses recherches sur les plateformes numériques, l'autre à partir de son expérience de travailleur.

Organisé en collaboration avec le laboratoire GRESO.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 2 L'ART DE LA DÉBROUILLE



TAP CASTILLE 5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Motorrodillo

16h30

de Alba Jaramillo

DOCUMENTAIRE / FRANCE, COLOMBIE / 30' / 2022 / THE KINGDOM

Au fin fond des montagnes colombiennes, les descendants de cheminots ont créé un système de transport de fortune qui fonctionne sur des voies abandonnées. Dolly est une des 21 membres, et seule femme, d'une coopérative de conducteurs sur rails.

Nous, étudiants ! AVANT-PREMIÈRE

de Rafiki Fariata

DOCUMENTAIRE / RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE / 84' / 2022 / MAKONGO FILMS, JOURZÈTE

Quatre étudiants en économie à l'Université de Bangui naviguent entre les salles de cours bondées, les petits business qui permettent de survivre et la corruption qui rôde partout. La jeunesse de la République centrafricaine continue à rêver d'un avenir meilleur.

En présence des réalisateurs-trices.

MASTERCLASS : AFRICAN WORKPLACES

ESPACE MENDÉS FRANCE / SALLE CONFLUENCE

SUR INSCRIPTION

Le travail en images : combiner recherche, vidéo et photographie [Voir P.1] **17h30 – 19h**

BLABLA TAP

THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS (THÉÂTRE)

ENTRÉE LIBRE

Avoir 20 ans aujourd'hui : les jeunes et le travail [Voir P.4] **18h – 20h**

En partenariat avec le Théâtre Auditorium de Poitiers.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 3

LA TERRE CHEVILLÉE AU CORPS



TAP CASTILLE **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Vingt ans sans ferme

de Jean-Jacques Rault et Céline Dréan

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 80' / 2022 / MILLE ET UNE FILMS, ANA FILMS

Ma vie de paysan s'est arrêtée le 6 octobre 2001, le jour où j'ai quitté ma ferme. C'était il y a 17 ans et pourtant là-bas rien n'a bougé. Seule la nature reprend ses droits. Il me reste des photos, des films et des sons. Mais ma terre me manque, viscéralement.

En présence des réalisateurs-trices.

HOMMAGE À HEDDY HONIGMANN

CHAUFFEURS DE TAXIS, REBELLES ET PASSIONNÉS

CARRÉ BLEU

ENTRÉE LIBRE

Métal et Mélancolie [Metaal in melancholie]

de Hedy Honigmann

DOCUMENTAIRE / 80' / 1993 / ARIEL FILM PRODUCTIES, INCA FILMS, DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

Un road movie sous forme de documentaire. Au début des années 1990, au Pérou, de nombreux professionnels de la classe moyenne ont utilisé leur propre voiture pour travailler au noir comme chauffeurs de taxi afin de surmonter la crise financière.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin. En partenariat avec Documentaire sur grand écran et la Cinématique du documentaire.

JEUDI 23 FÉVRIER

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 4

COMPTER, MESURER, EXPLOITER



TAP CASTILLE **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Agrilogistics

de Gérard Ortin Castellvi

DOCUMENTAIRE / ROYAUME-UNI, ESPAGNE / 21' / 2022 / AUTOPRODUCTION, LA CAPELLA – BCN PRODUCCIO

La journée, la serre est un véritable outil cinématographique, un décor de film automatisé, optimisé pour la production en série de fruits et de fleurs. La nuit, la serre devient un espace onirique où plantes, animaux et machines s'enchevêtrent.

Ressources

de Hubert Caron-Guay et Serge-Olivier Rondeau

DOCUMENTAIRE / CANADA / 99' / 2021 / LES FILMS DE L'AUTRE, LES FILMS DU 3 MARS

Ressources s'intéresse aux conditions d'existence d'humains, d'animaux et de végétaux liés entre eux par la chaîne d'abattage et de transformation de viande. Le film observe l'état de précarité partagé au-delà des frontières de l'espèce.

En présence des réalisateurs-trices.

SÉANCE PUBLIC SCOLAIRE

TAP CASTILLE

SUR INSCRIPTION

Prix des lycéen·ne·s et des apprenti·e·s

RÉSISTER À L'EXPULSION



MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND **ENTRÉE LIBRE**

Ayi

de Marine Ottogalli et Aéli Théry

DOCUMENTAIRE / 68' / 2019 / ANA FILMS

Ayi a 50 ans, ça fait 20 ans qu'elle cuisine dans la rue, au cœur d'un quartier de Shanghai voué à une destruction imminente. Ayi et les femmes qui l'entourent bataillent pour gagner leur vie et éviter les Chengguan, la police municipale.

* En présence de la co-réalisatrice Aéli Théry.

SÉANCE PUBLIC SCOLAIRE

TAP CASTILLE

SUR INSCRIPTION

Sweet Sixteen Projection 35 mm

de Ken Loach

FICTION / 106' / 2002 / BBC, ROADMOVIES FILMPRODUKTION, TORNASOL FILMS S.A, SCOTTISH SCREEN, SIXTEENS FILMS, ALTA FILMS, DIAPHANA

avec Martin Compston, Michelle Coulter, Annmarie Fulton

Dans quelques jours, Liam aura 16 ans. Il rêve d'un foyer, d'un endroit sûr pour sa famille. Encore faut-il trouver de l'argent et, pour un adolescent fauché, ce n'est pas une mince affaire. Rapidement, les ennuis commencent.

REGARDS CROISÉS

TRAVAIL DOMESTIQUE : DE L'INJONCTION À L'AUTO-ENFERMEMENT ?

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND

ENTRÉE LIBRE

Clean With Me (After Dark)

de Gabrielle Stemmer

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 21' / 2019 / ELIOTT KHAYAT, LA FÉMIS

Après la diffusion du film mettant en scène des vidéos YouTube de femmes qui se filment en train de faire le ménage chez elles, échanges avec Djaouidah Sehili, sociologue, professeure des universités (CEREP, Univ. Reims Champagne Ardenne).

En partenariat avec les Amphis des lettres au présent, Espace Mendés France et Université de Poitiers.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 5

TROUVER SA PLACE



TAP CASTILLE **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Ramboy

de Matthias Joulaud et Lucien Roux

DOCUMENTAIRE / SUISSE / 30' / 2022 / AKKA FILMS

Achill, une île essentiellement peuplée de brebis. Cian, un jeune adolescent, espère passer les vacances d'été auprès de ses amis. Mais pour Martin, son grand-père, c'est le moment de l'initier aux travaux de la ferme.

Soldat Ahmet

de Jannis Lenz

DOCUMENTAIRE / AUTRICHE / 76' / 2021 / PANAMA FILM, LEMONADE FILMS

Ahmet est le fils d'immigrants turcs, boxeur coriace et soldat consciencieux « au service du peuple autrichien ». Mais plus il s'efforce de répondre aux attentes de chaque rôle, plus son désir de s'affranchir des stéréotypes qui lui sont imposés grandit.

En présence des réalisateurs-trices.

TABLE RONDE AVEC LES CINÉASTES DE LA COMPÉTITION

GRENOUILLES PRODUCTIONS

ENTRÉE LIBRE

Comment, pourquoi filmer le travail aujourd'hui ? **17h – 18h30**

Animée par des membres du comité de sélection de la compétition.

ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE 1^{re} PARTIE

TAP CASTILLE

5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Mauvaises filles

de Émérance Dubas

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 71' / 2022 / FRÉDÉRIC FÉRAUD (LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE), ARIZONA DIST.

Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « mauvaises filles » jusqu'à la fin des années 1970 en France.

* Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice Émérance Dubas et la monteuse Nina Khada.

REGARDS CROISÉS

LE TRAVAIL GRATUIT CHEZ LES JEUNES

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND

ENTRÉE LIBRE

Jeunes de service

de Jérôme Polidor

DOCUMENTAIRE / 58' / 2020 / CORPUS FILMS

Projection du film suivie d'une discussion avec le réalisateur, Jérôme Polidor, et Florence Ihaddadene, maître de conférences en sociologie/sciences de l'éducation (Univ. Picardie Jules Verne) et chercheuse au CURAPP-ESS qui évoquera son analyse du service civique tout en le remettant en perspective de la situation de l'emploi des jeunes.

Rencontre animée par Gwendal Roblin, docteurat (Université de Poitiers / Laboratoire GRESCO).

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 6

L'UTOPIE À L'ÉPREUVE DU RÉEL



TAP CASTILLE **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Commune Commune

de Dorine Brun et Sarah Jacquet

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 116' / 2022 / LA SOCIÉTÉ DES APACHES, BOCALUPO FILMS

Aux élections municipales de 2014, dans la commune de Sail-lans, une liste citoyenne est élue sur un projet de démocratie participative. Cinq ans plus tard, alors que les futures élections approchent, le village se réunit pour tirer un premier bilan de cette expérimentation politique.

En présence des réalisateurs-trices.

LES TRÉSORS DE MARLÈNE INVITE FILMER LE TRAVAIL



LE DIETRICH **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 EUROS**

Sois belle et tais-toi

de Delphine Seyrig

DOCUMENTAIRE / 116' / 1977 / STUDIO 43, CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR, SPLENDOR FILMS

Delphine Seyrig s'entretient avec vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leurs expériences professionnelles en tant que femmes. Bilan collectif sur une profession qui ne permet que des rôles stéréotypés et aliénants.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Alexandre Moussa, docteur en études cinématographiques, cinéaste et critique (Critikat), auteur d'une thèse sur Delphine Seyrig.

VENDREDI 24 FÉVRIER

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 7

DÉCOLONISER LE REGARD



TAP CASTILLE **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Urban Solutions

de Arne Hector, Vinicius Lopes, Luciana Mazeto et Minze Tummeseit

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE, BRÉSIL / 30' / 2022 / CINEMA COPAINS

Un peintre européen relate son expérience dans le Brésil de la période coloniale, un concierge réfléchit à sa relation avec ses employeurs... les cauchemars du passé national ressurgissent.

Todas por Uma

de Jeanne Dosse

DOCUMENTAIRE / BRÉSIL, FRANCE / 98' / 2022 / FEEVER FILMS

Todas por Uma suit le processus de création de la pièce *As Comadres*, au Brésil, sous la supervision d'Ariane Mnouchkine. Vingt comédiennes de différents horizons se réunissent pour vivre sur scène une comédie musicale autour de l'univers féminin.

En présence des réalisateurs-trices.

ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE 2^e PARTIE

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITERRAND

ENTRÉE LIBRE

Rencontre autour du montage du film Mauvaises filles * **10h30 – 12h30**

Mauvaises filles a bénéficié de Cinéastes en résidence, un dispositif proposé par Périphérie. L'atelier reviendra sur les enjeux du montage, à travers des extraits du film commentés par la réalisatrice Émérance Dubas et la monteuse Nina Khada.

* Projets le jeudi 23 février à 17h au TAP Castille. Rencontre animée par Agnès Jahier, directrice de Périphérie. En partenariat avec l'association Périphérie.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 8

COLLECTIF ET SORORITÉ



TAP CASTILLE **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Le Passage du col

de Marie Bottaïo

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 14' / 2022 / AUTOPRODUCTION

Léna est la sage-femme, je suis la patiente. Elle renouvelle mon stérilet et je mets en scène notre rendez-vous. La caméra devient un miroir et les regards s'échangent alors que se tisse une relation de soin.

Relaxe AVANT-PREMIÈRE

de Audrey Ginestet

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 92' / 2022 / DEUXIÈME LIGNE FILMS, NORTE DISTRIBUTION

Cela fait dix ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée d'avoir participé à une entreprise terroriste de sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je rejoins le groupe de femmes qui l'aide à préparer sa défense.

En présence des réalisateurs-trices.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

ESPACE MENDÉS FRANCE / PLANÉTIARIUM

ENTRÉE LIBRE

Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine [Voir P.4] **16h30**

RENCONTRE

GRENOUILLES PRODUCTIONS

ENTRÉE LIBRE

Des femmes qui tiennent la campagne

16h30 – 18h

Face au retrait de l'État social des campagnes, une « bande de femmes » participe à tenir les services essentiels. Rencontre avec Fanny Renard, autour du livre qu'elle a co-écrit avec Sophie Orange, *Des femmes qui tiennent la campagne* (ed. La Dispute).

En présence de Fanny Renard, maître de conférences en sociologie à l'Université de Poitiers.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 9

REINVENTER SON TRAVAIL

TAP CASTILLE

5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

Nous enfuir sur un char ailé

de Noa Roquet

DOCUMENTAIRE / SUISSE / 17' / 2022 / HEAD

Dans les années 1970, une ouvrière à Genève tente de faire face à ses doubles journées, sa double vie. Au travail à l'usine s'ajoutent les devoirs domestiques : le temps passé avec les enfants et les tâches ménagères.

Éclaireuses

de Lydie Whishaupt-Claudel

DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 90' / 2022 / LES PRODUCTIONS DU VERGER, CBA

Marie et Juliette ont quitté l'enseignement classique pour ouvrir au cœur de Bruxelles une école où elles accueillent des enfants sans passé scolaire, souvent issus de l'exil.

En présence des réalisateurs-trices.

ÉCRITS / ÉCRANS

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITERRAND

ENTRÉE LIBRE

Dialogue croisé : Jérémy Gravayat / Arno Bertina **17h – 19h**

Les Hommes debout, film de Jérémy Gravayat, cinéaste, documentariste, rencontrent *Ceux qui trop supportent*, documentaire-fiction d'Arno Bertina, auteur. À partir d'extraits de films, de photos et de textes, nous explorerons avec les deux auteurs les possibilités et limites d'une restitution de la mémoire et de la parole de ceux et celles dont ni l'avis ni la personne ne comptent (ou si peu), même sous les projecteurs lorsqu'ils sont en lutte.

Animée par Martin Rass, chercheur indépendant. En partenariat avec le Festival Bruits de langues.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 10

D'OUVRIER À PAYSAN, UN RETOUR À LA TERRE NATALE ?



TAP CASTILLE **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Les Voix croisées [Karaasi Xanne]

de Raphaël Grisey et Bouba Touré

DOCUMENTAIRE / FRANCE, ALLEMAGNE / 123' / 2022 / SPECTRE PRODUCTIONS, WELTFILM, THE DARK

À partir d'archives cinématographiques, photographiques et sonores rares, l'aventure exemplaire de Somankhidi Coura – coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers.

En présence des réalisateurs-trices.

PRENDRE PLACE



LE DIETRICH **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Pot convivial

A Lua platz

de Jérémy Gravayat

DOCUMENTAIRE / 97' / 2018 / L'IMAGE D'APRÈS, SURVIVANCE

En Seine-Saint-Denis, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre. L'intimité de leurs récits se confronte à une ban-lieu en constante mutation. Leurs trajectoires retissent une histoire commune, celle de solidarités habitantes refusant la relégation. Devenus compagnons de route, nous fabriquons ce film ensemble, comme d'autres espaces habitables.

* Suivi d'une rencontre avec Jérémy Gravayat, cinéaste, et Arno Bertina, auteur. En présence de Céline Bergeon, maître de conférences en géographie, laboratoire Migrinter, Université de Poitiers. En partenariat avec le festival Bruits de langues.

SAMEDI 25 FÉVRIER

DIFFUSION DU LAURÉAT DE L'APPEL À PROJETS

TAP CASTILLE

5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €

La Vie recommencée AVANT-PREMIÈRE

de François Perlier

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 2022 / LES DOCS DU NORD, FRANCE TV - FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE

Benedicta est une rescapée de la traite humaine depuis le Nigeria, Mohamed a quitté la Guinée à seize ans dans l'espoir d'une vie moins précaire, Martha et Anibal ont fui la répression politique qui sévit au Honduras. Le film raconte leur quotidien rempli d'obstacles et d'incertitude, entre espoir et désillusions, solidarité et petites victoires.

* En présence du réalisateur, François Perlier et de Marie Dumoulin, productrice du film. Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec France 3 Nouvelle-Aquitaine.

SÉANCE D'ÉCOUTE

GRENOUILLES PRODUCTIONS

ENTRÉE LIBRE

Documentaires sonores réalisés par des étudiant·e·s du CREADOC **15h30 – 17h**

Séance présentée et animée par Thanassis Vassiliou, maître de conférences en études cinématographiques (Université de Poitiers), et Fanny Dujardin, responsable pédagogique du CREADOC et coordinatrice du numéro « Un monde sonore » de La Revue Documentaire. En présence d'étudiant·e·s.

ÊTRE OU SE FAIRE VOYANT



TAP CASTILLE **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**

Goutte d'or AVANT-PREMIÈRE

de Clément Cogitore

FICTION / FRANCE / 98' / 2023 / KAZAK PRODUCTIONS, DIAPHANA

avec Karim Leklou, Malik Zidi, Yliin Yang

Ramsès tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile et manipulateur, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants des rues, aussi dange-reux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision.

En présence de Charlotte Garson, critique et rédactrice en chef adjointe des Cahiers du cinéma. Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine.

SOIRÉE DE CLÔTURE

TAP CASTILLE

ENTRÉE LIBRE

TARIFS ET INFORMATIONS

La séance : **5,5 €**

3 € tarif spécial Le Joker

Le pass illimité Filmer le travail : **30 €**

Donne accès à l'ensemble des événements, hors spectacle.
Tarif réduit à 20€ : étudiants, chômeurs, adhérents, carte Cézam, Le Joker.

Spectacle, Étienne A. : **8€ tarif plein / Gratuit pour les étudiant·e·s.**

Billets en vente sur le site internet du Méta, le-meta.fr

CONTACT FILMER LE TRAVAIL

1 place de la Cathédrale / CS 80964 / 86038 POITIERS Cedex
+33 (0)5 49 11 96 85
contact@filmerletravail.org

HORS LES MURS

Durant l'année 2023, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine.

PLUS D'INFORMATIONS SUR : filmerletravail.org

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Journée professionnelle à destination des exploitant·e·s

CINA Centre d'Initiative Nouvelle-Aquitaine **VENDREDI 24 FÉVRIER – TAP CASTILLE**
Sur inscription auprès de CINA

Des exploitant·e·s de Nouvelle-Aquitaine viennent découvrir les films en compétition présentés en avant-premières.

Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine

VENDREDI 24 FÉVRIER, 16H30 – EMF
Entrée libre

Présentation de la synthèse de la 1^{re} session de travail sur les contrats de travail dans les festivals de cinéma. Suivie d'un pot.

BLABLA TAP

THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS (THÉÂTRE) **ENTRÉE LIBRE**

La parole est à vous ! Citoyen·nes, étudiant·e·s, lycéen·nes, acteurs·trices associatifs et professionnel·les sont invité·e·s à débattre et partager leur expérience sur le rapport des nouvelles générations au monde du travail.

LES PRIX

PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

• Deux prix décernés par le jury de la compétition internationale :
GRAND PRIX FILMER LE TRAVAIL
2500 € Remis par un·e représentant·e de la région Nouvelle-Aquitaine.

PRIX RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN
1 000 € Remis par un·e représentant·e du Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation et du Dialogue social.

• Un prix décerné par un jury d'étudiant·e·s :
PRIX DES ÉTUDIANT·E·S
1 000 € Remis par un·e représentant·e de l'Université de Poitiers.

PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC
1 000 € Décerné par un jury d'habitant·e·s de la ville de Poitiers en tenant compte des votes du public. Remis par un·e représentant·e de la Mairie de Poitiers.

PRIX DU PARTENARIAT FRANCE – OIT
2000 € Décerné par un jury composé de représentant·e·s de l'Organisation Internationale du Travail, remis par le directeur du BIT.

PRIX DU JURY DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE (CCAS, CMCAS DE POITIERS)
Décerné par un jury de bénéficiaires de la CMCAS de Poitiers. Diffusion du film primé dans le cadre des Activités sociales de l'énergie.

PRIX DES LYCÉEN·NE·S ET DES APPRENTI·E·S À UN COURT MÉTRAGE DE LA COMPÉTITION
Décerné par un jury de lycéen·ne·s et d'apprenti·e·s.

PRIX DES DÉTENU·E·S DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE À UN COURT MÉTRAGE DE LA COMPÉTITION
Décerné par un jury de détenu·e·s.

PRIX DE L'APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES

France télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et préachats en région.

LE QG DU FESTIVAL !

GRENOUILLES PRODUCTIONS



OUVERTURE AUX HORAIRES INDICÉS POUR CERTAINS ÉVÉNEMENTS

À quelques pas du Tap Castille, Filmer le travail vous donne rendez-vous tout au long de la semaine à Grenouilles Productions. Au programme : conférences, tables rondes, rencontres et After festival !

LE JOURNAL DU FESTIVAL !



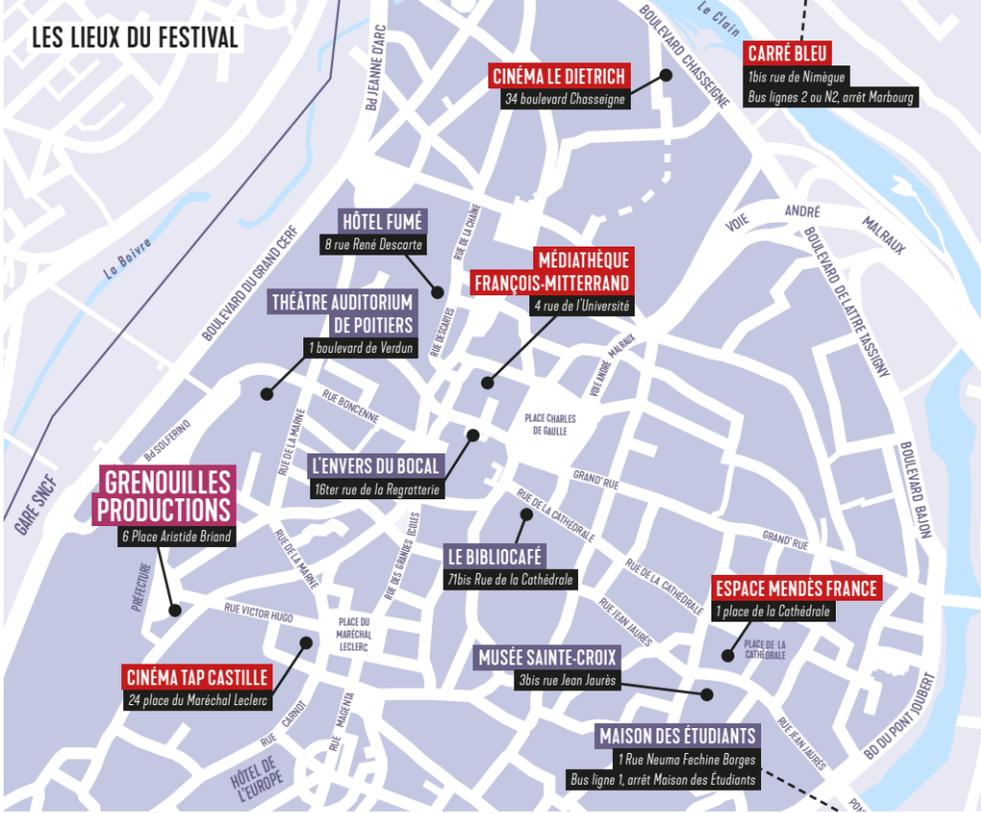
Réalisé par des étudiant·e·s des Master CTC, Master Anthropologie, et Master LIMés de l'Université de Poitiers, vous y trouverez des critiques, interviews, brèves, comptes rendus. Le journal *Traverse la rue* sera distribué du lundi au samedi sur tous les lieux du festival ! Cette année les rédacteur·ices du journal constituent aussi le jury étudiant qui décernera le Prix des étudiant·e·s 2023.

VITRINE LITTÉRAIRE

Le Bibliocafé vous propose d'approfondir la thématique centrale avec une vitrine aux couleurs du festival. Découvrez une belle sélection de livres autour d'un café ou d'une bière !

FILMER LE TRAVAIL REMERCE POUR LEUR COLLABORATION :

la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers et ses équipes techniques, l'Espace Mendès France, l'Université de Poitiers, le Musée Sainte-Croix, le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, le cinéma Le Dietrich, la Médiathèque François-Mitterrand, le Centre d'animation des Couronneries, le Méta, la Maison des étudiants, l'Académie de Poitiers, le GRESCO, le MAPP, le laboratoire Migrinter, l'institut des Afriques, le LAM, l'UFR Sciences humaines et arts, la CCAS, la CMCAS, le CNC, la Cinémathèque du documentaire, les Amphis de lettres au présent, le festival Bruits de langues, l'Association CultureLLe, le Creadoc, l'association Périphérie, Documentaire sur Grand Écran, la Belle Aventure, le Zinc, le Bibliocafé, l'Envers du bocal, Grenouilles productions, CINA, l'ALCA et ses équipes, la Fémis, Céline Bergeon, directrice du Master Migrinter, le COEM, l'INA, le Collectif des festivals d'audiovisuel et de cinéma de Nouvelle-Aquitaine.



REDIFFUSIONS DIMANCHE 26 FÉVRIER

CINÉMA LE DIETRICH **5,5 € LA SÉANCE / LE JOKER 3 €**
Rediffusion films primés **14h**

	VENDREDI 17 FÉVRIER	SAMEDI 18 FÉVRIER	DIMANCHE 19 FÉVRIER	LUNDI 20 FÉVRIER	MARDI 21 FÉVRIER	MERCREDI 22 FÉVRIER	JEUDI 23 FÉVRIER	VENDREDI 24 FÉVRIER	SAMEDI 25 FÉVRIER	DIMANCHE 26 FÉVRIER							
9h	COMPÉTITION ET APPEL À PROJETS			9h SÉANCE JEUNE PUBLIC SUR INSCRIPTION <i>La Mine du diable</i> LE DIETRICH		9h30 LA RÉINVENTION DU QUOTIDIEN <i>Trois des pouilles</i> TAP CASTILLE											
10h					10h30 L'IRONIE DE L'HISTOIRE <i>Travail au noir</i> MÉDIATHÈQUE	10h30 REGARDS CROISÉS Travail vivant, activités informelle et démocratie MÉDIATHÈQUE	10h SÉANCE 4* <i>Agri-logistics - Ressources</i> TAP CASTILLE	10h SÉANCE SCOLAIRE SUR INSCRIPTION Prix des lycéen·ne·s et des apprenti·e·s TAP CASTILLE	10h30 RÉSISTER À L'EXPULSION <i>Ayi</i> MÉDIATHÈQUE								
11h					11h CONFÉRENCE DE MAUD SIMONET Travail gratuit, une perspective féministe HÔTEL FUMÉ			10h SÉANCE 7* <i>Urban Solutions - Tadas por Uma</i> TAP CASTILLE	10h30 ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE - 2 <i>La Vie recommencée</i> MÉDIATHÈQUE								
12h					12h30 LES MIDIS DU MARDI MUSÉE STE-CROIX												
13h																	
14h		14h LE JOURNAL D'UN MANŒUVRE <i>Riff Raff</i> TAP CASTILLE	14h UNE FABLE D'ÉMANCIPATION <i>La Petite vendeuse de soleil</i> LE DIETRICH	14h VIES NUES <i>Manille</i> TAP CASTILLE	14h UN ROAD MOVIE QUÉBÉC <i>My Own Private Idaho</i> TAP CASTILLE	14h REGARDS CROISÉS Migrations, travail, exploitation dans le BIT <i>My Dubai Life</i> MÉDIATHÈQUE	14h SÉANCE 1* <i>Quand j'ai vous carresse - La Resta</i> TAP CASTILLE	14h TRAVAIL DOMESTIQUE À TEMPS PLEIN <i>Le Rêve acheté</i> MÉDIATHÈQUE	14h UNE FABLE D'ÉMANCIPATION <i>La Petite vendeuse de soleil</i> LE DIETRICH	14h SÉANCE 5* <i>Rambo - Soldat Ahmet</i> TAP CASTILLE	14h SÉANCE SCOLAIRE SUR INSCRIPTION <i>Sweet Sixteen</i> TAP CASTILLE	14h REGARDS CROISÉS Travail domestique <i>Clean With Me (After Dark)</i> MÉDIATHÈQUE	14h SÉANCE 8* <i>Le Passage du col - Relaxa</i> TAP CASTILLE	14h LAURÉAT DE L'APPEL À PROJETS <i>La Vie recommencée</i> TAP CASTILLE	14h REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS LE DIETRICH		
15h																	
16h		16h30 DÉCOLONISER LE REGARD <i>Soleil 0</i> TAP CASTILLE	16h DÉCOLONISER LE REGARD <i>Soleil 0</i> TAP CASTILLE														
17h	16h30 LE CINÉMA CONTRE LA SÉGRÉGATION <i>Come Back Africa</i> LE DIETRICH		17h CONFÉRENCE DE FEDERICO ROSSIN <i>Ken Loach: la classe ouvrière n'est jamais allée au paradis</i> GRENOUILLES PROD.				16h30 REGARDS CROISÉS Travail ubérisé, travail invisibilisé <i>La Guerre des centimes</i> MÉDIATHÈQUE	16h30 EXPOSITION <i>Visite guidée</i> EMF	16h30 SÉANCE 2* <i>Motorradillo - Nous, étudiants !</i> TAP CASTILLE	16h30 ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE - 1 <i>Mauvaises filles</i> TAP CASTILLE	17h TABLE RONDE <i>Comment, pourquoi filmer le travail aujourd'hui ?</i> GRENOUILLES PROD.	17h30 REGARDS CROISÉS Le travail gratuit chez les jeunes Jeunes de service MÉDIATHÈQUE	17h SÉANCE 9* <i>Nous enfuir sur un char allé - Éclaircieuses</i> TAP CASTILLE	16h30 RENCONTRE <i>Des femmes qui tiennent la campagne</i> GRENOUILLES PROD.	16h30 RENCONTRE PRO Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine EMF	16h ÊTRE OU SE FAIRE VOTANT <i>Goutte d'or</i> TAP CASTILLE	16h30 SÉANCE D'ÉCOUTE Documentaires sonores GRENOUILLES PROD.
18h		18h EXPOSITION Inauguration et visite EMF	18h30 PRENDRE SA REVANCHE SUR L'HISTOIRE <i>Dry Ground Burning</i> TAP CASTILLE	18h15 LA LIBERTÉ D'UNE FEMME <i>Personnalité réduite de toutes parts</i> LE DIETRICH			17h ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE - 1 <i>Mauvaises filles</i> TAP CASTILLE	17h ÉCRITS / ÉCRANS <i>Dialogue croisé: Arnô Bertina / Jérôme Bravayot</i> MÉDIATHÈQUE									
19h	19h - OUVERTURE DU FESTIVAL Buffet convivial HÔTEL DE VILLE						17h30 MASTERCLASS <i>Le travail en images</i> EMF										
20h	20h ALLOCATION D'OUVERTURE DU FESTIVAL - FILM D'OUVERTURE <i>Harka</i> TAP CASTILLE	20h30 HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD <i>Dans ou trois choses que je sais d'elle</i> TAP CASTILLE		20h LES ENFANTS NOUS REGARDENT Pot convivial - Sciuscià CARRÉ BLEU	20h30 LA FACE CACHÉE DE L'ELDORADO <i>La Mine du diable</i> TAP CASTILLE	20h30 REGARDS CROISÉS Migrations, travail domestique, esclavagisme moderne <i>Overseas</i> TAP CASTILLE	20h30 SPÉCTACLE Étienne A. MDE	20h30 SÉANCE 3* <i>Vingt ans sans ferme</i> TAP CASTILLE	20h30 HOMMAGE À HEDDY HUNIGMANN <i>Métal et Malencolie</i> CARRÉ BLEU	20h30 SÉANCE 6* <i>Commune Commune</i> TAP CASTILLE	20h30 LES MARÉLONS DE MARLENE <i>Sais belle et tais-toi</i> LE DIETRICH	20h30 SÉANCE 10* <i>Les Vaux croisées</i> TAP CASTILLE	20h30 PRENDRE PLACE Pot convivial - A Lup platz LE DIETRICH				
21h																	
22h																	
23h							22h30 AFTER FESTIVAL!							22h30 AFTER FESTIVAL!			22h30 AFTER FESTIVAL! GRENOUILLES PROD.



MISE EN PAGE: GUILLAUME HEURDOUT
ÉDITIONS FEB - FEB@FEB.COM