

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL

FILMER LE TRAVAIL

7 – 16
FÉVRIER
2020
POITIERS

filmerletravail.org

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Édito : FILMER LE TRAVAIL SE RÉINVENTE EN 2020

Filmer le travail met de côté cette année le pays à l'honneur pour se consacrer pleinement et de manière transversale à la thématique centrale, « femmes au travail », qui rythmera de nombreux moments du festival : projections, rencontres, conférences, concert, écoutes sonores, expositions...

Une invitation à la découverte, à la rencontre, où la question de l'égalité femmes/hommes sera posée et débattue, où les femmes, bien souvent oubliées de l'histoire (officielle), seront au centre des attentions : réécrire « l'histoire à rebrousse-poil » comme invitait à le faire Walter Benjamin en s'intéressant à celles dont les gestes, les conditions de travail, les injustices subies, le désir d'émancipation, les luttes menées, les oeuvres, sont peu ou mal connues. Nous ferons nôtres les mots de l'historienne féministe Michelle Perrot pour qui « faire l'histoire (du travail) des femmes c'est contribuer à sortir les femmes des silences de leur histoire », et dont les recherches résonnent avec le combat mené par la cinéaste Carole Roussopoulos qui n'a eu de cesse de donner la parole à celles qui ne l'avaient pas. Remonter le cours de l'histoire, faire se croiser les pratiques, dessiner une généalogie nouvelle entre des femmes chercheuses, artistes, cinéastes, actrices du travail, pour mettre en résonance des récits d'hier et d'aujourd'hui et se réapproprié une histoire commune, voilà le projet de cette édition.

Au programme de celle-ci, de nombreux événements : une exposition passionnante sur la féminisation des métiers à la Belle Époque, commissariée et présentée par l'historienne et sociologue Juliette Rennes ; un concert donné par Marion Cousin et Gaspar Claus qui nous plongera dans l'univers des chants de travailleuses de la terre à Minorque et Majorque, dans les années 1950, dont les voix seront à cette occasion réentendues ; une sélection de films, portée par l'historien du cinéma Federico Rossin traversera les genres et les époques, fera la part belle aux films rares, aux figures de femmes opprimées et/ou en lutte, aux écritures novatrices, aux cinéastes incontournables pour envisager cette thématique et la révéler par l'image : Madeline Anderson, Sara Gomez, Laura Mulvey, Carole Roussopoulos, Cláudia Varejão, Jürgen Böttcher, Jean-Luc Godard, Jorge León, Antonio Pietrangeli, Sajyajit Ray, Ousmane Sembène, etc.

Nous aurons l'honneur d'accueillir le Festival de films de femmes de Créteil à travers une séance carte blanche. Lucie Borleteau accompagnera le très beau Fidélio, l'odyssée d'Alice sur une femme marin libre et passionnée par son métier, thématique qui sera à l'honneur d'autres films, comme Le ciel est vous du cinéaste féministe Jean Grémillon, avec lequel nous ouvrirons cette édition, ou encore La Petite vendeuse de soleil de Djibril Diop Mambety. Des moments écrits/écrans feront se croiser des auteurs-trices, des films et des femmes au travail : les moments Culottées ! animés par des étudiantes, et d'autres en présence de Noémi Lefebvre, Nathalie Léger et Joseph Ponthus. Nous reviendrons sur l'expérience locale, théâtrale et sociale Mon corps / ma cage qui permet à des femmes de sortir de la traite humaine en leur proposant des pistes de réinvention, et montrerons en présence de son réalisateur Olivier Meys le très beau Les Fleurs amères, encore inédit à Poitiers. Nora Philippe sera présente pour une conférence autour de son film Like Dolls, l'Il Rise, qui donne la parole à des poupées africaines-américaines artisanales des XIXe-XXe siècles et retrace les humiliations et luttes de femmes noires réduites en esclaves mais aussi l'oeuvre de poétesses et d'artistes méconnues. Des conférences sur la place des femmes dans l'histoire de l'art, dans l'histoire des luttes ouvrières et les conflits sociaux, jusqu'au mouvement des gilets jaunes, et dans l'histoire du cinéma seront également proposées.

En prise directe avec l'actualité, une rencontre sur la place des femmes dans la réforme des retraites viendra prolonger les réflexions de la journée d'échanges sur les enjeux productifs et reproductifs des femmes au travail, organisée cette année en partenariat avec le Gresco, l'Emf et l'OIT, et qui sera suivie d'une table ronde sur les actions mises en place en faveur de l'égalité professionnelle. Des moments de rencontres professionnelles et des avant-premières seront proposées : Les équilibristes de Perrine Michel et Jeunes de service de Jérôme Polidor, film lauréat de l'appel à projet lancé avec France 3 Nouvelle-Aquitaine, et auquel fera écho une conférence sur la place des femmes dans le travail associatif. Filmer le travail s'affirmera cette année encore comme un lieu d'émergence de nouveaux talents et comme une fenêtre incontournable sur la création documentaire contemporaine sur le travail. Cette année la compétition sera composée de 17 films, qui nous feront voyager aux quatre coins du monde. Des films qui aborderont le travail des femmes à travers des récits plus contemporains.

À côté du Prix des lycéens et des apprentis et du Journal du festival, la programmation jeune public s'étoffera autour de séances spéciales (le magnifique Chantons sous la pluie de Stanley Donen et Gene Kelly) et de programmations et d'animations étudiantes.

Des nouveautés aussi ! « Les midis du plané » vous permettront de savourer la programmation aux heures de pauses, avec des portraits croisés de femmes écrivain, cinéaste, photographe et réalisatrice sonore, et Grenouilles Productions, lieu central du festival, vous attendra chaque jour pour des événements en lien avec la thématique centrale : vernissage d'exposition, jeu sur l'égalité femmes/hommes, séances d'écoutes sonores, table ronde avec les réalisateurs-trices invité-e-s... jusqu'à la tombée de la nuit avec des afters thématiques.

Filmer le travail

1, pl de la cathédrale - CS 80964 - 86 000 POITIERS
secretariat@filmerletravail.org / Tel : +33 (0)5 49 11 96 84

Toutes les informations sur : filmerletravail.org

THÉMATIQUE CENTRALE : FEMMES AU TRAVAIL, ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES

Film d'ouverture

Le Ciel est à vous de Jean Grémillon, la détermination d'une jeune aviatrice pour battre le record de vitesse en ligne droite...

Une conférence inaugurale

« **Genre, travail et culture visuelle (France, XIX^e - XX^e siècle)** » de Juliette Rennes, historienne, sociologue et commissaire de l'expositon "Femmes en métiers d'hommes à la belle Époque".

Une journée d'études

« **Femmes au travail : enjeux productifs et reproductifs. Interroger le social à partir d'images** »

Organisée par Filmer le travail et le GRESCO en partenariat avec l'Organisation Internationale du Travail, l'Espace Mendès France, l'INA.

Concert

Jo estava que m'abrasava de Marion Cousin et Gaspar Claus

En partenariat avec l'EMF/le Lieu multiple.

EXPOSITIONS

« **Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque** », exposition de cartes postales relatant la féminisation des métiers d'hommes à la Belle Époque, et les polémiques et débats entourant ces changements dans la société.

Du 7 au 16 février à la Médiathèque François-Mitterrand

« **Travailleuses silencieuses** », sélection de photographies de Manuel Vimenet, issues de ses nombreux voyages et reportages à travers le monde.

Du 10 au 15 février à Grenouille Productions et à l'Espace Mendès France

FEMMES AU TRAVAIL... AVEC FEDERICO ROSSIN

Une rétrospective de films proposée en collaboration avec le programmateur indépendant Federico Rossin. Films de patrimoine, films rares, découvertes à ne pas manquer et toujours accompagner d'un débat. **I am Somebody** de Madeline Anderson, **La Grande ville** de Satyajit Ray, **Ama-San** de Cláudia Varajao, **La Salamadre** d'Alain Tanner ou encore **La Noire de..** d'Ousmane Sembène parmi les nombreux films projetés !

SÉANCES SPÉCIALES

Séances accompagnées par des réalisateurs et réalisatrices et/ou d'intervenants, parmi lesquelles :

Fidelio, **l'odyssée d'Alice** de Lucie Borleteau, **Les Fleurs amères** d'Oliviers Meys ou encore **Working woman** de Michal Aviad.

MOMENTS ÉCRIT / ÉCRAN

Rencontres, débats et projections de films avec les auteurs et autrices **Noémi Lefebvre**, **Joseph Ponthus** et **Nathalie Léger**

LES MIDIS DU FESTIVAL

Un tout nouveau créneau pour parler des femmes et du travail, femmes peintres, réalisatrices, autrices, et syndicalistes...

Culottés, partie 1 et 2 // Femmes artistes : Romaine Brooks, un artiste de l'Entre-deux-guerres // La travail de Dorothea Lange // Au Turbin ! le podcast qui parle de travail : femmes et syndicalisme

Filmer le travail

1, pl de la cathédrale - CS 80964 - 86 000 POITIERS
secretariat@filmerletravail.org / Tel : +33 (0)5 49 11 96 84

Toutes les informations sur : filmerletravail.org

LES COMPÉTITIONS

La compétition internationale

17 films récents répartis sur 10 séances thématiques, présentés par leurs réalisateurs/trices et en présence d'intervenant.e.s.

L'appel à projets de films documentaires

Lancé avec France 3 Nouvelle-Aquitaine pour dynamiser la production de films récents sur le travail.

CONFÉRENCES & TABLES RONDES

Féminisme et cinéma : une vraie rencontre

Donnée par Federico Rossin

La place des femmes dans le cinéma

Donnée par Sonja Jossifort

Le féminisme ouvrier : dialogue croisé

À partir de la figure de Martha Desrumeaux et d'autres figures féminines ouvrières jusqu'aux luttes d'ouvrières de ces dernières décennies les spécificités d'un militantisme au féminin seront interrogées.

Après le travail, la retraite !

Pour poursuivre la réflexion de la journée d'études, des syndicalistes (CGT, FSU, SUD) impliquées dans le mouvement contre le projet de réforme des retraites viennent débattre des perspectives et enjeux liés aux retraites des femmes.

Mon corps / ma cage : projection, table ronde

C'est l'histoire d'une expérience artistique conçue par Emma Crews et Céline Agniel réunissant des femmes victimes de la traite humaine et des habitant.e.s de Poitiers. Une création collective qui a permis à ces femmes contraintes à la prostitution de témoigner et ainsi de sortir de leur isolement pour ouvrir les possibilités de se réinventer.

Like Doll's i'll rise

Like Dolls, I'll Rise, sorti à l'occasion de l'exposition Black Dolls à La maison rouge, donne la parole à des poupées afro-américaines artisanales des xix^e-xx^e siècles qui portent haut la fierté et la résistance noires. Avec ce film, il s'agit de cheminer vers quelques sources du film et d'évoquer la longue et subjective histoire d'un cinéma soucieux de décoloniser les objets, les corps, les vies et de proposer des contre-récits féministes.

Les femmes artistes par Daniel Clauzier, historien d'art

Trop souvent sous-représentées dans l'histoire de l'art, certaines femmes artistes ont pourtant des parcours remarquables. Seront évoquées, lors de cette conférence, certaines d'entre-elles, du Moyen Age au 20^e siècle.

Le travail féminin dans le secteur associatif, du salariat au volontariat en service civique

Conférence de Florence Ihaddadene et Pauline de Bortoli

Filmer le travail

1, pl de la cathédrale - CS 80964 - 86 000 POITIERS
secretariat@filmerletravail.org / Tel : +33 (0)5 49 11 96 84

Toutes les informations sur : filmerletravail.org

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Une programmation jeune public

Une projection-rencontre autour du film *Camille* de Boris Lojkine, en présence de Manuel Vimenet, photographe. En partenariat avec Les Petits devant, les grands derrière.

Le prix des lycéens et des apprentis en partenariat avec le Rectorat de Poitiers.

RENCONTRES & ATELIERS

Jeu sur l'égalité professionnelle et le sexisme

Venez faire le point sur les actions en faveur de l'égalité professionnelle en jouant avec le nouveau jeu pédagogique édité par le réseau Anact-Aract.

Travail des femmes et création sonore

Venez faire le point sur les actions en faveur de l'égalité professionnelle en jouant avec le nouveau jeu pédagogique édité par le réseau Anact-Aract.

Ateliers démontage d'un montage & avant-première du film « En politica »

Venez faire le point sur les actions en faveur de l'égalité professionnelle en jouant avec le nouveau jeu pédagogique édité par le réseau Anact-Aract.

Pourquoi, comment filmer le travail aujourd'hui ?

Table ronde des réalisateurs de la compétition internationale

LE QG DU FESTIVAL

Rendez-vous est donné à Grenouilles Productions du lundi au samedi pour boire un café, rencontrer les réalisateurs, voire une exposition, écouter des épisodes du podcast Au Turbin !... l'occasion de se retrouver pour des temps conviviaux tout au long du festival !

L'occasion également de lire et relire le journal du festival élaboré par des étudiants et toujours à la pointe de l'actualité
Filmer le travail !

Filmer le travail

1, pl de la cathédrale - CS 80964 - 86 000 POITIERS
secretariat@filmerletravail.org / Tel : +33 (0)5 49 11 96 84

Toutes les informations sur : filmerletravail.org

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Maité Peltier

Responsable de la programmation

Isabelle Taveneau

Chargée du développement des publics jeunes

Murielle Scalzo

Chargée de l'administration, de la communication et de la régie

Amélie Vimenet

Appui webmaster et régie des copies des films

Erwann Gennetay

Appui à la programmation et au développement des publics jeunes