

DOSSIER DE PRESSE



LA CINÉ MATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE



france•tv

Scam*



{BnF | Bibliothèque nationale de France



Bibliothèque
publique d'information
Centre
Pompidou



Contacts : florence.narozny@wanadoo.fr
alessandra.valente@lacinemathequedudocumentaire.fr
<http://www.lacinemathequedudocumentaire.fr>

SOMMAIRE

- p.03 **LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE, SES ENJEUX**
- p.04 **LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE, SON ORGANISATION**
- p.04 1. Un réseau national – les membres adhérents
- p.07 2. Un lieu parisien permanent : la Bibliothèque publique d'information
- p.08 3. Une structure de coordination – actions et missions
- p.10 **LES RENDEZ-VOUS**
- p.10 1. Le calendrier des soirées de présentation
- p.11 2. Un temps fort – Le Mois du film documentaire
- p.12 **ANNEXE I**
- p.12 Les membres du réseau national – descriptif
- p.16 **ANNEXE II**
- p.16 Les partenaires – leur implication

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE, SES ENJEUX

En résonance avec la société, ses espoirs, ses rêves, ses inquiétudes, la création documentaire connaît une effervescence extraordinaire. Elle attire un public toujours plus nombreux. Au cinéma, à la télévision, sur les réseaux numériques, elle enrichit chaque jour un fonds d'une exceptionnelle diversité de regards, d'écritures et de formes.

L'exposition de ces œuvres est un enjeu majeur. Dans toutes les régions, de nombreux acteurs sont depuis longtemps mobilisés pour les diffuser.

À l'initiative de Julie Bertuccelli, présidente de la Scam, la Société civile des auteurs multimedia a oeuvré pour fédérer leurs actions, leur donner un écho plus large et constituer une instance d'échange et de coordination.

La Ministre de la Culture, Françoise Nyssen, a donné corps à ce rêve à Cannes le 26 mai 2017, en signant avec l'ensemble des partenaires la convention de constitution de La Cinémathèque du documentaire.

La Cinémathèque du documentaire est une institution publique qui rassemble des structures professionnelles déjà investies dans la cause documentaire et qui agiront de façon collective, et en synergie avec des nombreux acteurs – lieux de diffusion – à Paris et sur l'ensemble du territoire français.

La Cinémathèque du documentaire est avant tout un réseau national. Chaque partenaire de ce réseau assurera une programmation régulière, avec un écran parisien permanent au sein de la Bpi, la Bibliothèque publique d'information, qui montrera, à rythme quotidien, des films documentaires de tous horizons et toutes époques dans les salles du Centre Pompidou, qui a commencée au 1^{er} trimestre 2018 par une rétrospective consacrée au cinéaste néerlandais Johan van der Keuken.

La Cinémathèque du documentaire aura pour missions de contribuer au recensement et à l'identification des œuvres, favoriser leur circulation en procédant à des acquisitions (de droits) communes, mettre en valeur les différentes actions du réseau, être force de propositions.

Dans le cadre de sa 40^e édition, le festival Cinéma du réel salue cette nouvelle institution lors d'une soirée spéciale qui aura lieu à Paris, au Centre Pompidou, mercredi 28 mars 2018 à 20h30. Des soirées de présentation auront lieu à la suite dans plusieurs lieux adhérents en région.

La création de cette Cinémathèque du documentaire marque avec force la volonté des pouvoirs publics de permettre au documentaire d'investir l'espace public et de jouer le rôle central qui lui revient depuis l'origine du cinéma : saisir le réel, éclairer le présent et libérer l'imaginaire.

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE, SON ORGANISATION

1. UN RÉSEAU NATIONAL – LES MEMBRES ADHÉRENTS

Présents sur tout le territoire, une trentaine de partenaires locaux mettront en commun leurs atouts complémentaires pour servir la cause documentaire.

Les partenaires susceptibles de porter localement le projet sont des lieux ou structures de diffusion – cinémathèques, médiathèques, associations, cinémas – développant une politique de programmation documentaire régulière accompagnée d'une vraie médiation, desservant une zone géographique conséquente.

Les membres de ce réseau proposent une programmation de films à destination d'un large public, à rythme régulier.

L'objectif premier est de promouvoir les films documentaires dans leur diversité, en valorisant des regards d'auteur.e.s, avec des rétrospectives d'auteur.e.s français.e.s et étranger.e.s, des cycles thématiques, de genre et par pays, des cycles sur l'histoire du documentaire, des films de patrimoine, anciens et récents (afin de leur donner une deuxième vie après leur diffusion à la télévision ou leur sortie en salles), des rendez-vous réguliers sur le court métrage, le patrimoine, les nouvelles écritures documentaires.

L'accent sera mis sur l'accompagnement des films et sur la médiation, pour tous les publics (empêchés, éloignés) et particulièrement en direction des publics jeunes (actions d'éducation à l'image, débats...).

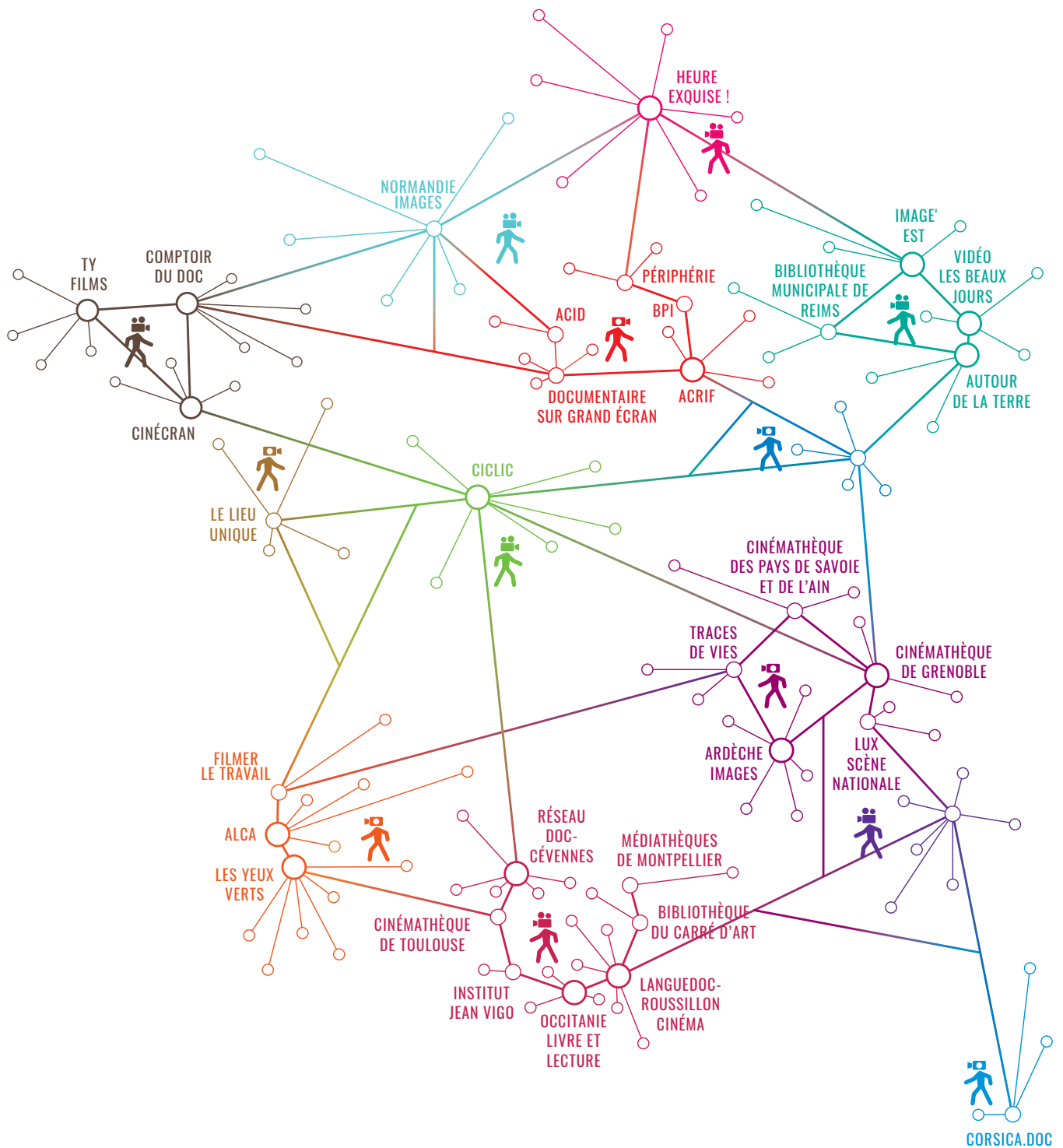
La programmation proposée par ces lieux (voir exemples en annexe III) tendra tout à la fois à :

- Accompagner et diffuser la création contemporaine.
- Montrer les films de patrimoine sur leur support d'origine et en version restaurée.
- Valoriser et interroger des corpus artistiques et thématiques.

Une trentaine d'acteurs, déjà engagés dans une démarche de diffusion du documentaire et répondant à ces critères, ont d'ores et déjà fait le choix de rejoindre La Cinémathèque du Documentaire.

LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE

CARTOGRAPHIE DU RÉSEAU



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Ardèche Images (Lussas)
Cinémathèque de Grenoble
Cinémathèque des pays
de Savoie et de l'Ain (Annecy)
Lux – Scène nationale (Valence)
Traces de Vies (Clermont-Ferrand)

BRETAGNE

Comptoir du doc (Rennes)
Cinécran (Vannes)
Ty Films (Mellionnec)

CENTRE VAL-DE-LOIRE

Ciclic (Château-Renault)

CORSE

Corsica.doc (Ajaccio)

GRAND EST

Autour de la Terre (Vaillant)
Bibliothèque municipale de Reims
Image'Est (Epinal)
Vidéo Les Beaux Jours /
Maison de l'image (Strasbourg)

HAUTS-DE-FRANCE

Heure exquise ! Centre international
pour les arts vidéo (Mons-en-Barœul)

ÎLE-DE-FRANCE

Association Cinémas de Recherche
d'Île-de-France (ACRIF)
Association du Cinéma Indépendant
pour sa Diffusion (ACID)
Bibliothèque publique d'information (Paris)
Documentaire sur grand écran (DSGE)
Périphérie (Montreuil)

NORMANDIE

Normandie Images (Rouen)

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA, agence du livre, du cinéma
et de l'Audiovisuel
Filmer le travail (Poitiers)
Les Yeux verts (Limousin)

OCCITANIE

Bibliothèque du Carré d'Art (Nîmes)
Médiathèques de Montpellier
Cinémathèque de Toulouse
Réseau Doc Cévennes (Lasalle)
Institut Jean Vigo (Perpignan)
Languedoc-Roussillon cinéma (Montpellier)
Occitanie livre et lecture (Montpellier)

PAYS DE LA LOIRE

Le Lieu unique (Nantes)

* Voir en annexe I le descriptif des membres du réseau de La Cinémathèque du documentaire

2. UN LIEU PARISIEN PERMANENT : LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

La Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou est le lieu phare parisien de La Cinémathèque du documentaire.

Le cinéma documentaire a toujours été au cœur de l'identité de la Bpi qui fut en 1977 la première bibliothèque multimédia en France. Depuis, elle développe de nombreuses actions de médiation et une importante programmation culturelle : expositions, conférences, projections de films.

La Bibliothèque propose aujourd'hui une collection de 3000 documentaires à visionner sur place et ouvrira bientôt un centre de ressources spécialisé.

À partir de janvier 2018, dans les salles de cinéma du Centre Pompidou, elle livre, sous le label de La Cinémathèque du documentaire,

une programmation quotidienne à destination d'un large public avec près de 400 séances par an organisées autour de 3 grands cycles phare (une rétrospective consacrée au cinéaste Johan van der Keuken à l'hiver 2018, un cycle sur le travail au printemps, etc.) et de rendez-vous réguliers sur le court métrage, le patrimoine, les nouvelles écritures documentaires, les films en cours de réalisation...

Le volume et la diversité des publics fréquentant la bibliothèque (une moyenne de 4000 personnes par jour) et les autres espaces du Centre constituent un atout important pour la visibilité de cette programmation, reflet de la vitalité de l'ensemble du réseau.

Contact Presse Bpi : Audrey Grimaud
audrey@agencevaleurabsolue.com

* Voir en annexe III un aperçu des programmations à venir (Bpi, Comptoir du doc, Heure Exquise !)

3. UNE STRUCTURE DE COORDINATION – ACTIONS ET MISSIONS

La Cinémathèque du documentaire rassemble des structures engagées de longue date dans la diffusion du film documentaire : Ardèche Images, Audiens, la Bpi, la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), film-documentaire.fr, France Télévisions, Images en bibliothèques, la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), la Scam. Egalement engagés à leurs côtés, deux représentants des institutions en région adhérentes (Comptoir du doc à Rennes et Périphérie à Montreuil). D'autres partenaires sont appelés à rejoindre ce premier cercle et contribuer à façonner La Cinémathèque du documentaire.

La Cinémathèque du documentaire coordonne plusieurs missions :

- **L'ANIMATION DU RÉSEAU NATIONAL**

Images en bibliothèques a été missionnée pour coordonner le réseau. L'association mettra à profit de ce nouveau projet son expérience et le travail mis en place depuis vingt ans pour le Mois du film documentaire, en matière d'animation et de formation des professionnels.

- **UNE MISE EN LUMIÈRE AU NIVEAU NATIONAL DE LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE**

D'hier et d'aujourd'hui, française et étrangère, via un réseau d'acteurs sur l'ensemble du territoire, dont elle soutiendra l'action : négociation pour l'acquisition collective des droits des films au bénéfice du réseau, aide à la venue des réalisateurs, réalisation de matériel de communication...

- **UN RÉFÉRENCIEMENT DES FILMS, DES DROITS ET DES MATÉRIELS**

La Cinémathèque du documentaire, parce qu'elle rassemble un grand nombre d'acteurs

du secteur, jouera un rôle éminent pour favoriser l'enrichissement des données des différentes ressources informatiques (film-documentaire.fr, BnF, CNC, Institut national de l'audiovisuel, Bpi, Images en bibliothèques, Maison du doc/Ardèche Images...)

Film-documentaire.fr, site de référence du documentaire, est riche d'une base de donnée unique en son genre qui recense 44 000 fiches de films et 30 000 auteur.e.s. Membre fondateur de La Cinémathèque, il contribue par la richesse de ses données à offrir au public un accès précis à toutes recherches relatives aux films : thématiques, génériques, ayants droits, moyens d'accès, etc.

Il met également à disposition des professionnels et du public des ressources éditoriales originales ou collectées, relatives au documentaire de création et à ses enjeux.

- **UNE PRODUCTION ÉDITORIALE**

Destinée à valoriser le travail de mise en lumière du documentaire : publications mutualisées (documents pédagogiques et de communication autour des programmations labellisées).

- **UNE VISIBILITÉ EN LIGNE**

La Cinémathèque du documentaire aura une programmation en ligne pour le grand public et au sein des médiathèques, en collaboration avec des partenaires tels que *Tēnk*, *Les Yeux doc* et prochainement *Images de la culture*.

- **DES ACTIONS DE DIFFUSION DE LA CONNAISSANCE AUTOUR DU DOCUMENTAIRE**

en direction du public (conférences, séminaires sur l'ensemble du territoire) et de formations en direction des médiateurs culturels, pour développer les compétences de programmation et d'animation de séances.

La Cinémathèque du documentaire est une institution publique, présidée par Julie Bertuccelli et dirigée par Georges Heck.

• LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE
SA PRÉSIDENTE, JULIE BERTUCCELLI

Née en 1968, après des études de philosophie, Julie Bertuccelli commence sa carrière comme assistante de Otar Iosseliani, Krzysztof Kieślowski, Bertrand Tavernier, Rithy Panh, Emmanuel Finkiel, Pierre Étaix, Christian de Chalonge, René Féret, Jean-Louis Bertuccelli... avant de s'initier au documentaire aux Ateliers Varan en 1993.

Elle réalise alors son premier documentaire *Un métier comme un autre*, puis *Une liberté !* (1994), *La Fabrique des juges* (1997), *Bienvenue au grand magasin* (1999), *Un monde en fusion* (2006), *Otar Iosseliani, le merle sif-fleur* (2006, coll. Cinéma de notre temps), *Le Mystère Glasberg* (2008), un portrait d'Antoinette Fouque (coll. Empreintes)... *Depuis qu'Otar est parti* (2002), son premier long-métrage de fiction, l'a révélée au grand public (une vingtaine de prix en France et à l'étranger dont le César de la meilleure première œuvre et le Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes).

L'Arbre est son deuxième long-métrage de fiction tourné en Australie avec Charlotte Gainsbourg, en sélection officielle au festival de Cannes, sorti en 2010 en France et trois fois nominé aux Césars. Elle sort ensuite en salles ses deux films *La Cour de Babel* (2014) et *Dernières Nouvelles du Cosmos* (2016), tous deux nominés aux Césars pour le meilleur documentaire.

Son prochain long-métrage de fiction, *Le dernier Vide-grenier de Claire Darling* avec Catherine Deneuve et Chiara Mastroianni, sortira en salles en 2018. Julie Bertuccelli préside la Scam depuis juin 2017, après avoir été la première femme élue à cette fonction en 2013, ainsi que la toute nouvelle Cinémathèque du documentaire qu'elle a initiée avec la Scam.

• LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE
SON DIRECTEUR, GEORGES HECK

Après des études de psychologie, au cours desquelles il s'est déjà engagé dans le cinéma en créant un ciné-club, Georges Heck a été pendant 18 ans chargé de formation d'éducateurs.

Au long de ces années, il s'est familiarisé avec le documentaire social et la création vidéo, avant de créer en 1989, avec quelques professionnels, l'association Vidéo Les Beaux Jours, dédiée à la diffusion de ces œuvres non seulement à Strasbourg mais dans toute la région. Il en a été le directeur à partir de 1992. Dans cette démarche, il n'a cessé de nouer de nombreux partenariats, dans le champ professionnel et plus largement au plan culturel, social et éducatif.

L'ouverture en 1999 avec la Ville de Strasbourg d'une Maison de l'image a été une étape décisive qui a vu le développement d'une série d'actions autour de la diffusion : constitution d'un centre de ressources et d'un pôle régional d'éducation artistique et culturel, formation de médiateurs culturels et éducatifs, liens avec l'université et l'école d'art, ainsi qu'avec les associations professionnelles.

En 2010, il a été appelé à diriger le département audiovisuel et cinéma de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, et à gérer son fonds de soutien à la production, en partenariat avec le CNC et la Région Alsace. Après cette mission, en 2016, il est président de l'association Vidéo Les Beaux Jours. Il a été également membre du conseil d'administration de plusieurs autres associations comme Images en bibliothèques et est président de l'ADAV depuis une quinzaine d'années.

LES RENDEZ-VOUS

1. LE CALENDRIER DES SOIRÉES DE PRÉSENTATION

MERCREDI 28 MARS À 20 H 30 À PARIS (ORGANISÉ PAR LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE)

Dans le cadre de sa 40^e édition, le Cinéma du réel fête La Cinémathèque du documentaire lors d'une soirée spéciale qui aura lieu au Centre Pompidou mercredi 28 mars 2018, à 20h30, en Cinéma 1, proposant la projection de *L'illusionniste (Portraits d'Alain Cavalier)* de Alain Cavalier (France, 1992, 13') et une avant-première, *The Cinema Travellers* de Shirley Abraham et Amit Madheshiya (Inde, 2016, Mention spéciale du prix du documentaire L'Œil d'or au Festival de Cannes 2016, 96') en présence des réalisateurs.

En présence de Julie Bertuccelli, présidente de La Cinémathèque du documentaire et de Georges Heck, directeur de La Cinémathèque du documentaire.

VENDREDI 30 MARS À 20 H 00 À LA PARCHEMINERIE, À RENNES (ORGANISÉ PAR COMPTOIR DU DOC)

Comptoir du doc célèbre avec La Cinémathèque du documentaire le cinéaste néerlandais inclassable, Johan van der Keuken, en écho au colloque DOKEUKEN organisé du 28 au 30 mars à l'Université Rennes 2. Une carte blanche est ainsi proposée à Harry Bos, programmateur de la rétrospective à la Bpi, qui présente une série de courts métrages du « jeune » Van der Keuken : *Beppie*, *L'Enfant aveugle*, *Hermann Slobbe - L'Enfant aveugle 2* et *Les jolies Filles*. La séance sera suivie par un cocktail.

MARDI 3 AVRIL À 19 H 00 À L'AUDITORIUM DES MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG (ORGANISÉ PAR VIDÉO LES BEAUX JOURS)

Première projection à Strasbourg de *The Lady in the Book*, réalisé par Gesa Matthies (France, 2016, 60'), une coproduction Ana Films, S. Production et Vosges Télévision. Ce film, soutenu par la Région Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg, a bénéficié de la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

En présence de Georges Heck, directeur de La Cinémathèque du documentaire.

MERCREDI 4 AVRIL À 19 H 00 À LA MAISON DE L'IMAGE À STRASBOURG (ORGANISÉ PAR VIDÉO LES BEAUX JOURS)

Mise en valeur du nouveau rendez-vous mensuel, le séminaire sur les écritures documentaires, avec le film *Law and Order* de Frederick Wiseman (États-Unis, 1969, 81'), présenté et commenté par Joël Danet.

En présence de Georges Heck, directeur de La Cinémathèque du documentaire.

JEUDI 5 AVRIL À 19 H 00 À VEYRIER-DU-LAC (ORGANISÉ PAR LA CINÉMATHÈQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN)

Dans le cadre du programme « Hommage à mai 68 » : projection de *Reprise* d'Hervé Le Roux, suivie d'une discussion menée en partenariat avec Plan Large (association cinéophile du bassin annécien).

JEUDI 5 AVRIL À 19 H 00 À LUSSAS (ORGANISÉ PAR ARDÈCHE IMAGES)

Projection de *Après l'ombre* (France, 2017, 93') de Stéphane Mercurio en présence de Louis Peregó, protagoniste du film. La séance sera suivie d'un cocktail. Cette soirée, organisée en partenariat avec la Maison de l'image, aura lieu dans le cadre du « Printemps documentaire », manifestation qui met à l'honneur le cinéma documentaire au sein du réseau de salles de cinéma « Les Écrans », en Drôme-Ardèche. Plusieurs tournées sont organisées dans ce cadre.

JEUDI 5 AVRIL À 18 H 00 À GRENOBLE (ORGANISÉ PAR LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE)

Soirée « Petites formes », de 18h00 à 20h00, à La Cinémathèque. Projection du film *L'Exilé du temps* (France, 2016, 27') d'Isabelle Putod. Oscillant entre cinéma documentaire et cinéma expérimental, ce court-métrage a notamment été sélectionné lors de la 40^e édition du Festival du Film court en Plein air de Grenoble.

**MARDI 10 AVRIL À 18 H 00 À VALENCE
(ORGANISÉ PAR LE LUX - SCÈNE NATIONALE)**

Projection de *Une étoile pour l'exemple* de Dominique Delouche (France, 1988, 90'), restauré par le CNC.

**MARDI 10 AVRIL À 19 H 30 AU PALAIS DES BEAUX ARTS,
À LILLE (ORGANISÉ PAR HEURE EXQUISE !)**

Projection de *Alive in France* d'Abel Ferrara (France - États-Unis, 2017, 79') et avant-première d'un film produit en région *Bessie Coleman, l'ange noir* de Olivier Sarrazin (France, 2017, 52'), en partenariat avec Pictanovo.

En présence de Julie Bertuccelli, présidente de La Cinémathèque du documentaire

**MERCREDI 11 AVRIL À 20 H 00 À LE LIEU UNIQUE,
À NANTES (ORGANISÉ PAR LE LIEU UNIQUE)**

Projection du film *Noche Herida* de Nicolas Rincon Gille (Colombie - Belgique, 2015, 86'), suivie d'une discussion avec Jérôme Baron, directeur artistique du festival des 3 Continents, et d'un cocktail.

**JEUDI 12 AVRIL À 19 H 00 À VEYRIER-DU-LAC
(ORGANISÉ PAR LA CINÉMATHÈQUE
DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN)**

« Carte blanche Cinémathèques » à Ciné Archives et la Cinémathèque de Toulouse, avec un de leurs représentants, proposant un programme de films amateurs (occupation d'usine Dassault et de la Sorbonne) et de films militants *ciné-tract*. Un cocktail est prévu à l'issue de la séance.

**JEUDI 12 AVRIL À 14 H 30 AU CINÉMA CASTILLET,
PERPIGNAN DANS LE CADRE DU FESTIVAL CONFRONTATION
(ORGANISÉ PAR L'INSTITUT JEAN VIGO)**

Journée professionnelle du Mois du Doc suivie de projections publiques de documentaires l'après-midi : à 14 h 30 projection d'un film coup de cœur des bibliothécaires, à 17 h 00 *Citizen Four* de Laura Poitras (États-Unis - Allemagne, 2014, 113'). À partir de 19 h 00, pot de lancement de La Cinémathèque du documentaire.

2. UN TEMPS FORT : LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

L'ensemble des partenaires de La Cinémathèque du documentaire s'uniront lors d'un **temps fort au mois de novembre, le « Mois du film documentaire »**. Il s'agit d'une occasion particulière pour renforcer la visibilité des films auprès du public, attirer la curiosité de la presse et organiser des événements en réseau (tournées nationales ou régionales de réalisateurs, circulations de films inédits, colloques, etc.) avec plus de 2 200 lieux et 3 500 séances. Organisée par Images en bibliothèques, la manifestation est relayée au niveau régional par 17 partenaires. Elle rassemble plus de 2 200 lieux culturels et touche chaque année plus de 150 000 spectateurs.

Contact presse : florence.narozny@wanadoo.fr
Site web : www.lacinemathequedudocumentaire.fr/

ANNEXE I

LES MEMBRES DU RÉSEAU NATIONAL - DESCRIPTIF

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

• Ardèche Images (Lussas)

Ardèche Images défend le cinéma documentaire depuis 1979. Par l'intermédiaire du dispositif Les Toiles du doc, l'association facilite et soutient la diffusion de films documentaires, valorise la production régionale et la médiation autour des œuvres dans différents lieux de la région.

<http://www.lussasdoc.org/presentation,686.html>

• Cinémathèque de Grenoble

Fondée en 1962 par Michel Warren, la Cinémathèque de Grenoble proclame haut et fort que « les films ne doivent pas dormir dans un tiroir, mais être montrés ».

<https://www.cinemathequedegrenoble.fr/>

• Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain (Annecy)

La Cinémathèque collecte, conserve et valorise la mémoire audiovisuelle inédite (films amateurs, institutionnels, et de famille) de la région. Elle dispose d'une salle de cinéma et d'un lieu d'exposition pour valoriser ses collections et s'ouvrir sur d'autres cinématographies.

<https://www.letelepherique.org/>

• Lux - Scène nationale (Valence)

Scène pluridisciplinaire dédiée à la rencontre des arts à travers une programmation de spec-

tacles, d'expositions et d'une programmation cinéma déclinée en panoramas thématiques et ponctué du festival Viva patrimoine dédié aux films restaurés et ciné-concerts.

<http://www.lux-valence.com/>

• Traces de Vies (Clermont-Ferrand)

Se laisser accompagner par des personnages forts, émouvants, parfois plein d'humour. Interroger notre responsabilité dans un état du monde plus que préoccupant, avoir une autre lecture de la vie politique et sociale. Voici ce que propose depuis 27 ans le festival durant toute une semaine en novembre, ainsi que des actions culturelles auprès d'un public également très diversifié.

<http://www.tdv.itsra.net/>

BRETAGNE

• Comptoir du doc (Rennes)

Depuis près de 20 ans, Comptoir du doc travaille, de manière collective, à la promotion et la diffusion du film documentaire par la recherche et l'exposition de films rares, accompagnés le plus souvent par leurs auteurs, dans un souci permanent de diversité des publics.

<https://www.comptoirduoc.org/>

• Cinécran (Vannes)

À travers les Rencontres du Cinéma Européen, le Mois du film documentaire, les dispositifs

d'éducation à l'image et les actions culturelles menées à l'année, Cinécran œuvre pour la diffusion et l'accompagnement des œuvres de cinéma dans le Morbihan.

<https://www.cinecran.org/>

- **Ty Films (Mellionec)**

Ty Films œuvre au développement du documentaire de l'écriture des films jusqu'à la diffusion. Ses actions se divisent en trois secteurs d'activité : la formation, la création et la diffusion avec notamment les Rencontres du film documentaire de Mellionec, qui chaque année, ont lieu fin juin, en Centre Bretagne.

<http://www.tyfilms.fr/>

CENTRE VAL-DE-LOIRE

- **Ciclic (Château-Renault)**

Ciclic est l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, créée en coopération par la Région et l'Etat. L'aménagement culturel du territoire, l'émergence des talents et de la création artistique, la transmission et l'éveil du regard et la mémoire cinématographique constituent les fondements de ses missions.

<http://www.ciclic.fr/>

CORSE

- **Corsica.doc (Ajaccio)**

Le festival accueille à Ajaccio le meilleur du cinéma documentaire international. Hors festival, l'association organise des projections régulières dans des cinémas et médiathèques, et anime également des ateliers d'éducation à l'image dans le cadre scolaire en partenariat avec la Cinémathèque française.

<https://www.corsicadoc.fr/>

GRAND EST

- **Autour de la Terre (Vaillant)**

Autour de la Terre anime un Laboratoire d'art contemporain et documentaire en milieu rural : *Le Centre des Rives*. L'association associe diffusion, création, et éducation à l'image, de façon itinérante. Elle programme du documentaire toute l'année depuis 16 ans.

<http://www.centredestrives.org/>

- **Bibliothèque municipale de Reims**

La bibliothèque municipale de Reims propose

une programmation régulière de documentaires. Tout au long de l'année avec le rendez-vous Viva doc et à l'occasion du Mois du film documentaire, elle espère ainsi faire découvrir des œuvres originales, radicales dans leur forme et leur point de vue.

<https://www.bm-reims.fr/>

- **Image'Est (Epinal)**

Image'Est est l'association qui fédère les acteurs de la filière image dans le Grand Est. Elle est missionnée par le Conseil régional et la DRAC pour accompagner le développement de la filière, animer le pôle d'éducation aux images, favoriser la diffusion de la création locale et mettre en valeur la mémoire audiovisuelle du territoire.

<http://www.image-est.fr/>

- **Vidéo Les Beaux Jours / Maison de l'image (Strasbourg)**

Vidéo Les Beaux Jours est un pôle de valorisation et de diffusion de documentaires. Elle anime la Maison de l'Image à Strasbourg avec des projections, des séminaires, des formations, une vidéothèque et un centre de documentation, avec une mise en valeur de la production régionale.

<https://www.videolesbeauxjours.org/>

HAUTS-DE-FRANCE

- **Heure exquise ! Centre international pour les arts vidéo (Mons-en-Baroeul)**

Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo est spécialisé dans la distribution, la programmation, la diffusion et la préservation de l'art vidéo et du documentaire de création.

<http://www.exquise.org/>

ILE-DE-FRANCE

- **Association Cinémas de Recherche d'Ile de France (A.C.R.I.F.)**

L'ACRIF a été créée en 1981 par des programmeurs de salles de cinéma indépendantes regroupe actuellement 63 établissements répartis en petite et grande couronne parisienne.

<http://www.acrif.org/>

- **Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)**

Association de cinéastes qui programme et accompagne 3 000 séances annuelles de fictions et documentaires en salles et festivals

(grand public, scolaires, ateliers...). L'ACID c'est aussi un réseau de spectateurs relais et la 3^e section parallèle du Festival de Cannes.

<https://www.lacid.org/>

• Documentaire sur grand écran

Depuis 27 ans, l'association Documentaire sur grand écran accompagne le retour du documentaire en salle sur l'ensemble du territoire national, via la diffusion de films auprès du grand public et le développement d'une offre de services en direction des professionnels (mise en réseau, catalogue de films, formation...).

<http://www.docsurgrandecran.fr/>

• Bibliothèque publique d'information (Paris)

La Bibliothèque publique d'information (Bpi), créée en 1976, placée sous la tutelle du Ministre de la culture, est une bibliothèque nationale insérée dans le Centre Pompidou. Ses missions sont d'offrir à tous, en libre accès, un choix constamment tenu à jour de collections, françaises et étrangères de documents d'information générale et d'actualité.

<http://www.bpi.fr/bpi>

• Périphérie (Montreuil)

Périphérie est un centre de création cinématographique et de ressources, implanté en Seine-Saint-Denis depuis plus de trente ans, dont les actions sont centrées autour du cinéma documentaire : Résidences – Éducation à l'image – Rencontres – Patrimoine.

<http://www.peripherie.asso.fr/>

NORMANDIE

• Normandie Images (Rouen)

Normandie Images accompagne la mise en œuvre des politiques publiques visant au développement du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée en Normandie. Elle exerce une mission de pôle régional de ressources sur le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia ; soutient l'émergence, la création, la formation et le développement économique du secteur.

<https://www.normandieimages.fr/>

NOUVELLE AQUITAINE

• ALCA, agence du livre, du cinéma et de l'Audiovisuel

Agence culturelle de la Nouvelle-Aquitaine -

site de Bordeaux, prochainement intégrée dans ALCA (Agence du livre, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), née de la fusion d'Écla, du Centre du livre et de la lecture de Poitou-Charentes et du Centre régional du Livre du Limousin. Interlocuteur privilégié des professionnels du livre et de l'écrit, du cinéma et de l'audiovisuel, moteur du développement des savoirs et compétences en matière artistique, patrimoniale, éducative, ALCA veille à l'économie et à l'aménagement culturel du territoire.

<http://ecla.aquitaine.fr/>

• Filmer le travail (Poitiers)

Le festival international Filmer le travail croise de manière inédite les regards dans le champ du cinéma et des sciences humaines et sociales sur le travail et s'affirme chaque année comme un lieu de découverte et d'émergence de nouveaux talents. Tout au long de l'année, une programmation de ciné-débats est proposée à Poitiers, ainsi que des hors les murs à Bordeaux, Paris, Lyon, Nantes, etc.

<http://filmerletravail.org/>

• Les Yeux verts (Limousin)

Les Yeux verts, Pôle d'Éducation aux Images, a pour mission de coordonner et animer les actions menées en Limousin dans le domaine de la formation au cinéma et de diffuser les œuvres soutenues par la Région.

<http://www.lesyeuxverts.com/>

OCCITANIE

• Bibliothèque du Carré d'Art (Nîmes)

Le cinéma documentaire tient une place de choix dans les collections du Carré d'Art et lors de projections publiques. À la faveur du développement du Mois du film documentaire sur l'ensemble de son réseau, elle souhaite développer des rendez-vous réguliers à destination de différents publics.

<http://cat-bib.nimes.fr/>

• Médiathèques de Montpellier

Atypique par sa volonté de dédier un établissement au cinéma (médiathèque Federico Fellini), ce réseau de 15 médiathèques l'est aussi par la qualité de l'équipement audiovisuel, la richesse des fonds, la programmation documentaire et les partenariats engagés.

<https://mediatheques.montpellier3m.fr/>

- **Cinémathèque de Toulouse**

Fondée en 1964, la Cinémathèque de Toulouse est l'une des trois principales archives cinématographiques françaises. Elle conserve plus de 48 000 copies, 85 000 affiches, 550 000 photographies et mène une politique de restauration et de valorisation du patrimoine cinématographique en direction d'un large public.

<http://www.lacinemathequedetoulouse.com/>

- **Occitanie Livre & Lecture**

À la croisée des politiques publiques nationales et régionales, Occitanie Livre & Lecture a pour objectif de rassembler tous les professionnels pour un développement harmonieux et pérenne de la filière du livre en Occitanie. En soutien aux vidéothécaires, la structure coordonne en région le Mois du Film documentaire depuis 8 ans.

<http://www.occitanielivre.fr/>

- **Réseau Doc-Cévennes**

Réseau annuel de diffusion du documentaire sur le territoire cévenol, coordonné par l'association Champ-contrechamp. Une douzaine de partenaires locaux travaillent ensemble à une coprogrammation trimestrielle ainsi qu'à un programme d'éducation à l'image. Le point d'orgue annuel est le Festival de Lasalle en mai.

<http://www.doc-cevennes.org/>

- **Institut Jean Vigo (Perpignan)**

L'Institut Jean Vigo est une Cinémathèque dont les collections, films et non-film, se placent parmi les plus importantes de France. Outre les expositions d'affiches et éditions de livre, elle mène un travail important autour du documentaire et notamment du film amateur.

<http://www.inst-jeanvigo.eu/>

- **Languedoc-Roussillon Cinéma (Montpellier)**

Languedoc-Roussillon Cinéma favorise le développement du cinéma et de l'audiovisuel en région : attirer et accueillir des tournages, valoriser les professionnels, animer la filière, programmer des films liés au territoire, réaliser des actions d'éducation à l'image, créer des ressources de médiation et d'éducation.

<http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/>

PAYS DE LA LOIRE

- **Le Lieu unique (Nantes)**

Scène nationale de Nantes, Le Lieu unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art.

<http://www.lelieuunique.com/>

ANNEXE II

LES PARTENAIRES

– LEUR IMPLICATION

• Ardèche Images

Au sein du Village documentaire de Lussas, l'association Ardèche Images est engagée depuis 1979 dans le soutien et le développement du cinéma documentaire d'auteur à travers ses activités de diffusion (Etats Généraux du film documentaire, les Toiles du doc), de formation et d'éducation à l'image (Ecole documentaire), d'inventaire, de valorisation des films et d'appui à la filière (Maison du doc). En participant à la constitution de la Cinémathèque du documentaire, Ardèche images, acteur majeur de la création documentaire et de la diffusion des œuvres, souhaite soutenir l'action d'un réseau national dynamique, s'appuyant sur des initiatives régionales et permettant la découverte par un public élargi du film documentaire dans sa richesse et sa diversité.

<http://www.lussasdoc.org>

• Audiens

Didactique, informatif ou interprétation du réel, le documentaire est une source intarissable de savoir, la mémoire des civilisations, un miroir du présent. Il constitue un lien social et mémoriel sans équivalent. Cette exigence de transmission est au cœur des missions d'Audiens, le référent social du cinéma et de l'audiovisuel. Elle s'incarne notamment à travers la Fondation Audiens Générations et les Comités d'Histoire que le groupe anime avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. C'est pourquoi nous sommes fiers d'être parmi les fondateurs de La Cinémathèque du documentaire. A l'heure de grandes réformes, la protection sociale professionnelle est chargée de sens et instruit une valeur résolument moderne, celle

d'une solidarité professionnelle qui rassemble tous les talents de la culture. Retraite, santé, prévoyance, médical et prévention, accompagnement social et solidaire, congés spectacles, Audiens est animé par une mission : donner de l'avenir aux métiers de la culture et sécuriser les parcours professionnels, en les protégeant spécifiquement.

<http://www.audiens.org/>

• Bibliothèque publique d'information – Centre Pompidou (Bpi)

Le cinéma documentaire a toujours été au cœur de l'identité de la Bpi qui fut en 1977 la première bibliothèque multimédia en France, avec aujourd'hui une collection de 3 000 documentaires à visionner sur place. La diffusion numérique des films documentaires dans les bibliothèques à travers le Catalogue national est également un défi majeur pour la Bpi dont la plateforme de vidéo à la demande, Les yeux doc, entre dans sa 2^e année. Quant à Cinéma du réel, le festival international de films documentaires co-organisé par la Bpi et Les Amis du réel fête son 40^e anniversaire. La participation à la fondation et au CA de La cinémathèque du documentaire et le rôle de lieu parisien de programmation permanente apparaissent ainsi comme une évidence pour la Bpi.

<http://www.bpi.fr/bpi>

• Bibliothèque nationale de France (BnF)

Le département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France est engagé de longue date dans la conservation, le signalement et la diffusion du patrimoine du film

documentaire. Il collecte chaque année des milliers d'œuvres par dépôt légal, dons et dépôts volontaires pour garantir leur pérennité dans des collections publiques. Il les numérise et les restaure. Il organise également leur valorisation par des programmations à la BnF et hors les murs, et désormais aussi via la bibliothèque numérique Gallica. La BnF se devait donc d'être partie prenante de La Cinémathèque du documentaire, qui pourra s'appuyer sur elle pour repérer des œuvres, les faire revivre et redécouvrir.

<http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>

• Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Puisant ses racines dans l'histoire du cinéma, le documentaire est un art essentiel que le CNC défend et soutient depuis plusieurs décennies. Cinématographique, télévisuel ou numérique, web-documentaire ou docu-fiction, de format court ou long, ce genre protéiforme propose une merveilleuse diversité de regards sur nos sociétés. Le CNC se réjouit particulièrement de compter parmi les fondateurs de La Cinémathèque du documentaire. Ce partenariat vient conforter le soutien que l'institution porte aux auteurs, aux réalisateurs et aux producteurs, favorisant ainsi la diffusion des œuvres, des films de patrimoine à la création contemporaine, auprès d'un vaste public.

<http://www.cnc.fr/web/fr>

• film-documentaire.fr

Né en 2007 de la volonté militante d'auteurs et de producteurs, le site film-documentaire.fr participe activement à La cinémathèque dans une démarche cohérente avec son engagement en faveur du documentaire. L'aventure est belle ; faire mieux connaître ce genre complexe, faire vibrer les images de ce patrimoine créatif unique, en un mot faire rayonner le regard spécifique sur le monde que porte le cinéma de non fiction, car il ouvre sur ce qui nous constitue et sur ce que nous voulons être.

http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_accueil

• France Télévisions

France Télévisions, 1^{er} groupe audiovisuel français, porte chaque année près de 45 % du financement du genre documentaire en France, et a renouvelé en 2016 avec les organisations professionnelles de producteurs son engagement

en faveur de la création documentaire et son soutien à la diversité de ce genre. C'est tout naturellement qu'elle a souhaité s'associer au projet de Cinémathèque. Cette association prend la forme d'une participation de France Télévisions, en tant que membre fondateur, au Groupement d'intérêt public « Cinémathèque du documentaire », et du versement d'une subvention de France Télévisions à ce GIP, pendant trois ans, afin de participer à son fonctionnement.

<http://www.francetelevisions.fr/>

• Images en bibliothèques

Depuis 1989, Images en bibliothèques accompagne et forme les professionnels à la diffusion, la médiation, et la programmation de films. Initialement destinées spécifiquement aux bibliothécaires, ses activités se sont élargies en 2000 avec la création du Mois du film documentaire, en s'adressant à une diversité de structures (salles de cinéma, associations, établissements culturels, éducatifs et sociaux). La Cinémathèque du documentaire va maintenant permettre de renforcer ces actions. Images en bibliothèques a souhaité dès le départ contribuer à cette aventure en participant à la création du projet et s'investira durablement en coordonnant le réseau aux côtés de l'équipe de La cinémathèque du documentaire.

<http://www.imagesenbibliotheques.fr/>

• Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem)

Acteur engagé du cinéma, de l'audiovisuel et de la musique à l'image, la Sacem soutient le documentaire à travers ses aides à l'écriture de musique originale, la production de documentaires et le financement de festivals spécialisés sur tout le territoire. Outre l'espace de création que sont les documentaires pour les compositeurs, les documentaires musicaux restent souvent la seule exposition audiovisuelle pour certains répertoires notoirement sous-exposés en média, et jouent de fait un rôle déterminant dans l'éducation artistique et culturelle de nombreux publics. Pour ces raisons, la Sacem s'est naturellement associée à la création de La Cinémathèque du documentaire.

<http://www.sacem.fr/>

• Société civile des auteurs multimedia (Scam)

La Scam rassemble 40.000 réalisateur.trice.s, auteur.e.s, écrivain.e.s, traducteur.trice.s, jour-

nalistes, vidéastes, photographes, dessinateur. trice.s. Ces créateur.trice.s font la richesse documentaire de l'audiovisuel, de la radiophonie et des nouveaux médias. La Scam les représente, gère leurs droits, négocie leurs intérêts futurs. Le montant consacré tous les ans par la Scam à l'action culturelle provenant de la rémunération pour copie privée constitue un soutien financier indispensable pour aider les auteur.e.s et la diffusion de leurs œuvres.

Initiée par Julie Bertuccelli, La Cinémathèque du documentaire s'est vite imposée pour la Scam comme un projet d'utilité publique, dans le but de faire exister les films documentaires et d'en faciliter la circulation, à travers le rapprochement et la mise en réseau des principaux acteurs et de lieux de diffusions existants.

L'engagement et la mobilisation de la Scam, en tant que membre fondateur et partenaire financier, associé naturel du projet car déjà présent dès ses tout premiers pas, sont une évidence.

La Scam et les membres du Groupement d'Intérêt Public remercient chaleureusement les

ministres de la Culture Aurélie Filippetti, Fleur Pellerin, Audrey Azoulay et Françoise Nyssen pour avoir accompagné La Cinémathèque du documentaire depuis son origine et jusqu'à son aboutissement aujourd'hui.

www.scam.fr/

• Tënk

C'est avec enthousiasme que Tënk s'engage avec La Cinémathèque du documentaire car c'est un outil collectif qui fera rayonner le documentaire en sur internet et à l'international.

Tënk, plateforme SVàD spécialiste du film documentaire d'auteur, propose 7 nouveaux films chaque semaine éditorialisés par plages (15 plages à ce jour). Elle apportera sa contribution en programmant une plage « Cinémathèque du documentaire » pour prolonger et amplifier ses programmations sur internet et à l'international. En avril, Tënk a demandé à François Niney une programmation consacrée à la question du vrai et du faux dans le documentaire.

www.tenk.fr/

