

DIFFUSION EN RÉGION DU **PALMARÈS 2009** FILMER LE TRAVAIL

L'association Filmer le travail est le fruit d'un partenariat entre l'Université de Poitiers, l'Espace Mendès France (EMF) et l'Association Régionale pour l'Amélioration des Conditions de travail (ARACT).

Filmer le travail a pour objectif de diffuser différentes images du travail et d'animer des échanges entre le public, des professionnels de l'image, des scientifiques et des acteurs du monde du travail.

«A ce titre, notre association a mis en place le 1er Festival «Filmer le travail» en novembre 2009 (www.filmerletravail.org) à Poitiers, et organise régulièrement des projections de films, des débats ou des tables rondes abordant des thèmes liés au travail.



Dans le cadre d'un partenariat avec la Région Poitou-Charentes, nous souhaitons organiser plusieurs séances de diffusion concernant les films primés du festival Filmer le Travail 2009.

SÉANCE **FILMER** LE TRAVAIL, DOCUMENTAIRES AFRICAINS

POUR LE MEILLEUR ET POUR L'OIGNON



Grand Prix du festival Filmer le Travail

Un film de :
Sani ELHADJ MAGORI

Documentaire - France / Niger - 2008 - 52'

Production :
Adalios Production

Le violet de Galmi, l'oignon nigérien, irrigue les marchés ouest-africains avec ses 400.000 tonnes produites par an. À Galmi même, Salamatou attend son mariage depuis 2 ans. Pressé par la belle-famille et les commérages du village, son père Yaro se décide : « Le mariage aura lieu à la récolte ! » Yaro sait que pour honorer cet engagement il doit cette fois-ci produire plus, et vendre plus cher...

CHAÎNE ALIMENTAIRE

Un film de :
Marie Louise SARR

Documentaire - Sénégal - 2008 - 28'

Production :
GSARA Asbl



L'Université Gaston Berger du Sénégal compte près de 5000 étudiants. Le restaurant universitaire assure la nourriture quotidienne de tout ce monde. Une chaîne alimentaire qui fonctionne chaque jour, des premières lueurs de l'aube jusqu'à la tombée de la nuit. Ce film donne à découvrir la transformation lente et minutieuse des aliments, mais aussi des corps au travail de ceux et celles qui préparent et servent les repas.

Avec l'intervention de **Sani ELHADJ MAGORI**, réalisateur du film «Pour le meilleur et pour l'oignon» et camarade de promotion de **Marie-Louise SARR**. (sous réserve de disponibilité)

SÉANCE **FILMER** LE TRAVAIL, CHEMINOTS

CHEMINOTS



Prix de la valorisation de la recherche

Un film de :

Luc JOULE et Sébastien JOUSSE

Documentaire - France - 2009 - 80'

Production :

COPSI vidéo production

Un train entre en gare de La Ciotat. Le berceau du cinéma est le point de départ d'un voyage inédit.

En découvrant différents sites ferroviaires en Provence Alpes Côte d'Azur, nous rencontrons celles et ceux qui travaillent quotidiennement à « faire le train ». À travers leurs témoignages, leur travail, en interrogeant également l'histoire et le cinéma, l'évidence se révèle : le train crée du lien. Il a structuré un territoire ; il a fait un réseau unifié de lignes autrefois indépendantes. Le train a surtout fédéré une communauté professionnelle, à partir de métiers différents - ouvriers, techniciens et ingénieurs - autour de valeurs fortes : les cheminots.

Avec l'intervention de l'un des un des deux réalisateurs et une responsable du Comité d'Établissement de la SNCF PACA. (sous réserve de disponibilités)

SÉANCE **FILMER** LE TRAVAIL, ADAPTATION HOMME / TRAVAIL

Faut-il adapter le travail à l'homme ou l'homme au travail? ". Ces deux films éclairent, chacun à leur manière, très différente, cette question cruciale, qui est de longue date au coeur de la réflexion sur l'évolution du travail humain. "On n'est pas des machines" montre et analyse les tensions (classiques) entre la volonté de prendre en compte les besoins de la base et les contraintes économiques posées en termes de productivité par le siège. "Les petites mains" nous rappelle avec beaucoup de sensibilité et de pudeur, les difficultés que rencontrent les jeunes pour s'insérer via le travail dans la société, en particulier les plus fragiles et les moins adaptés !

ON N'EST PAS DES MACHINES



Prix restitution du travail contemporain

Un film de :
Sophie AVERTY et
Nelly RICHARDEAU

Documentaire - France - 2008 - 60'

Production :
Z'AZIMUT Films

Comment changer le travail pour qu'il ne soit plus un lieu de souffrances mentales et/ou physiques ?

Le film retrace le travail de deux psychodynamiciens du travail sur une mission de plusieurs mois au sein de l'entreprise SKF, installée à Saint-Cyr-sur-Loire, près de Tours.

LES PETITES MAINS



Prix de la création

Un film de :
Edie LACONI

Documentaire - France - 2009 - 56'

Production :
Iskra

La déficience et le handicap mental sont-ils solubles dans le travail ? Ici, à l'institut médico-éducatif, de jeunes pensionnaires apprennent à travailler. Rétifs, dociles, mutiques, tendres, violents, ils se forment, ils produisent, ils se soignent, cependant qu'ils rêvent, qu'ils aiment ou se révoltent.

Avec l'intervention d'un ou plusieurs réalisateurs. (sous réserve de disponibilités)