



Filmer le **travail**

Vendredi 6 novembre 2009 : Hommage à **Ken Loach** Documentaires

Une sélection de documentaires peu ou jamais diffusés en France présentés par **Francis Rousselet**, président du festival « Écrans Britanniques » de Nîmes, enseignant spécialiste du cinéma britannique, et auteur du livre « Ken Loach, un rebelle » aux éditions le Cerf-Corlet, 2002.

Cinéma le Dietrich - à partir de 18h30

4 films / 2 séances / 3 euros la séance

18h30 /

Which Side are you on?

Documentaire

1984 - Royaume-Uni - 52 minutes -

« Lors de la grande grève des mineurs de 1984, Ken Loach ressent l'urgence de réaliser un témoignage filmé sur un mouvement qui représente la plus importante confrontation de l'ère Thatcher. Le titre sera donc Which Side Are You On? (« dans quel camp êtes-vous ? »), référence à une ancienne chanson de luttes syndicales. Il a pour sous-titre « Songs, Poems and Experiences of the Miners' Strike of 1984 ». le but est clair : faire entendre une autre voix, celle de la population des villes minières, ignorée en particulier par la télévision... Le réalisateur s'efface au maximum, laissant la parole à ceux à qui elle est trop souvent confisquée... »

(Présentations extraite du livre « Ken Loach, un rebelle » de Francis Rousselet (Editions le Cerf-Corlet, 2002)

Clause IV : A contemporary Case of common Ownership

Documentaire

1995 - Royaume-Uni - 22 minutes -

Avec l'arrivée à la tête du Labour Party, de Tony Blair et de ses amis, et de leur «social-libéralisme », c'est la « Clause 4 » des statuts du parti, définissant l'appropriation publique des moyens de production » comme objectif socialiste de base, qui se trouve remise en question. Pour l'aile gauche du parti, Loach réalise alors ce film court de 22minutes à destination des militants.

(Présentations extraite du livre « Ken Loach, un rebelle » de Francis Rousselet (Editions le Cerf-Corlet, 2002)

20h30 – Buffet convivial à petits prix...

21H30 /

The Big Flame

Documentaire

Royaume-Uni, 1969, 55 min

« Réalisé en 1969, fut « la première des Wednesday Plays à s’engager directement sur le terrain politico-social : la grève des dockers à Liverpool et l’affrontement avec le gouvernement. C’est aussi la première collaboration avec Jim Allen comme scénariste, dont l’engagement politique personnel marquera l’évolution du scénario, perceptible au cours du film. Tous deux tombent immédiatement d’accord pour une mise en scène très réaliste des situations. Loach adopte une technique de prise de vues et une direction d’acteurs imitant le documentaire brut... The Big Flame se développe donc en une succession de scènes instruisant l’enchaînement logique d’un conflit social. »

(Présentations extraite du livre « Ken Loach, un rebelle » de Francis Rousselet (Editions le Cerf-Corlet, 2002)

The Flickering Flame - Les Dockers de Liverpool

récit de morale contemporaine

Documentaire

1996 - France/Grande-Bretagne - 52 minutes -

« 27 ans plus tard, Loach reprendra sa caméra-témoin pour apporter son soutien de cinéaste à la lutte des dockers contre un licenciement collectif. Ce sera The Flickering Flame , en écho évident à The Big Flame, tourné sur les mêmes lieux. Avec cette différence que The Big Flame était une dramatique de fiction, un « docudrama » de l’époque des Wednesday Plays à la BBC, et que cette fois, Loach filme un pur documentaire militant, parcourant les lieux du conflit, pour capter instants de la lutte, visages et voix des dockers. Avec cette autre différence que The Big Flame évoquait des lendemains qui chanteraient, et que maintenant la flamme semble « vaciller » (= « flicker »). Ce vacillement fragile annonce-t-il en fait une extinction, une mort prochaine, ou, au contraire, la survie, envers et contre tout d’une flamme qui refuse de s’éteindre et pourrait redevenir le flambeau brandi par les dockers en lutte... »

(Présentations extraite du livre « Ken Loach, un rebelle » de Francis Rousselet (Editions le Cerf-Corlet, 2002)

NB : En ce qui concerne le films The Big Flame, la qualité de la copie DVD diffusée ne sera pas optimum.

L’inexistence de réédition de ce films et l’absence totale de masters numériques nous ont contraints à commander une reproduction de VHS directement à la production de Ken Loach. Merci de votre compréhension.

L’équipe du festival